

<https://canabae.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article1270>



Région académique  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Les plus-values du numérique

# Comment pratiquer l'oral et rendre les élèves acteurs dans une séquence d'Education aux Médias et à l'Information ?



er - EMC - Education aux médias et à l'information -  
Date de mise en ligne : samedi 9 février 2019

---

Copyright © CAN@BAE

Histoire-Géographie -

Tous droits réservés

---

## S'APPROPRIER LES NOUVEAUX REPÈRES DE PROGRESSIVITÉ dans une séquence d'EMC/EMI

[La consultation sur les repères annuels de progression et les attendus de fin d'année du CP à la classe de 3e pour les Mathématiques, le Français et l'EMC est terminée.](#) La fin de l'année scolaire 2018-2019 est l'occasion de s'approprier ces repères annuels applicables dès le mois de septembre.

Dans une séquence d'EMC/EMI, il est intéressant d'axer le travail autour des compétences orales. En fin de cycle 3, les élèves doivent savoir parler en tenant compte de leur auditoire.

LANGAGE ORAL		
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu		
CM1	CM2	6 <sup>e</sup>
Les élèves écoutent des propos oraux et des textes lus de nature et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.	Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (écrit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.	Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (écrit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...). Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.
Ils remarquent les éléments vocaux et gestuels d'un discours.	Ils identifient les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.	Ils portent un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.
Ils indiquent précisément les extraits du discours entendu qu'ils n'ont pas compris.	Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par le professeur, ils lèvent les difficultés de compréhension rencontrées.	En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.
Parler en prenant en compte son auditoire		
Les élèves prennent la parole de manière à se faire entendre de leur auditoire.	Les élèves utilisent des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de leur auditoire.	Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire.
Ils prennent la parole en s'aidant du texte qu'ils ont préalablement rédigé.	Ils prennent la parole en s'appuyant sur leurs notes.	Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.
Ils mettent en voix, avec l'aide du professeur, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.	Ils mettent en voix, seuls ou à plusieurs, des textes plus complexes.	Ils interprètent des textes politiques et des extraits de théâtre en adaptant leur prise de parole aux genres littéraires.

En fin de 3ème, les élèves doivent savoir hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral et pratiquer un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante.

LANGAGE ORAL		
Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes		
5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
Les élèves identifient les visées d'un discours oral et en mémorisent les éléments importants.	<b>Dès le début de l'année</b> , les élèves repèrent dans les discours entendus l'organisation des informations et mémorisent les éléments importants.	Les élèves apprennent à hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral.
Ils comprennent l'implicite.	Ils distinguent ce qui est explicite de ce qui est implicite.	Ils comprennent tout l'implicite d'un discours oral et peuvent l'expliquer.
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire		
Les élèves s'entraînent à pratiquer le compte rendu et le récit oral.	Les élèves pratiquent différents types de comptes rendus et exposés en s'appuyant sur les supports de leur choix et en travaillant à maîtriser leur expression.	La pratique répétée de situations à l'oral leur permet, <b>en fin d'année</b> , de maîtriser les formes du compte rendu et d'utiliser efficacement des documents servant de support à l'exposé.
Ils présentent devant leurs pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème.	Ils expriment leurs sentiments et sensations et formulent un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire de plus en plus précis et étendu.	Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu visant à faire partager leurs sensations, sentiments et point de vue.
	<b>En fin d'année</b> , les élèves sont capables de parler cinq minutes en continu.	<b>En fin d'année</b> , les élèves sont capables de parler dix minutes en continu.
		<b>En fin d'année</b> , les élèves pratiquent un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante.
Participer de façon constructive à des échanges oraux		
Les élèves prennent en compte la parole d'autrui dans une situation d'échange.	Les élèves participent à un débat sur un sujet donné.	Les élèves participent à un débat, l'animant ou l'arbitrant.
Ils donnent leur avis de façon simple.	Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.	Dans le cadre d'un débat, ils expriment une opinion argumentée et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui.

Ainsi, la réalisation d'un journal d'information audio paraît un exercice approprié pour amener les élèves à la maîtrise de ces compétences orales. Si le travail autour de la presse est ciblé en EMC 4ème, l'application l'atelier de France info junior mérite d'être utilisée dans tous les niveaux pour profiter pleinement du contenu et des outils proposés.

ACQUÉRIR ET PARTAGER LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE		
Le travail conduit est plus spécifiquement mené autour de la valeur de l'égalité qui se comprend d'abord comme égalité des droits, mais aussi comme acquisition des différences, avec un travail sur la lutte contre les discriminations et la reconnaissance de l'altérité.	Le travail conduit est plus spécifiquement mené autour de la valeur de liberté. On montre que la liberté, depuis 1789, est à la fois celle de la nation face à ses gouvernements et celle des individus qui la composent, et qu'elle est garantie par des lois communes.	Le travail conduit est plus spécifiquement mené autour des composantes de la communauté nationale. Les élèves sont capables de faire le lien entre le territoire et la cohésion sociale. Ils sont amenés à identifier ce qui permet de se sentir membre de la communauté nationale.
Les élèves prennent la mesure de la tension entre les valeurs (notamment entre égalité et liberté), et découvrent la tension entre la valeur, l'idéal qu'elle exprime et la réalité.	Les élèves travaillent sur les aspects juridiques des valeurs et sur leur formalisation dans des textes : déclaration des droits de l'homme et du citoyen, déclaration des droits de l'enfant.	Ce travail peut être mené en s'appuyant sur les temps forts de construction et d'identification nationale qui favorisent la cohésion sociale comme par exemple les journées mémorielles.
Le rôle de l'État et de la loi dans la promotion de l'égalité des droits est souligné. Les élèves sont amenés à travailler sur le rapport entre les règles, les valeurs et comprennent ainsi les raisons de l'abandon aux règles et à la loi dans une société démocratique.	Par l'étude de ces textes, ils appréhendent le fondement des libertés individuelles et collectives comme les tensions entre les libertés.	Les élèves étudient les institutions de la 1 <sup>re</sup> République.
	Le travail sur la liberté de la presse et la liberté d'expression peut être une entrée récurrente.	La connaissance des fonctions régaliennes - défense, diplomatie, justice, police et fiscalité - de l'État permet de comprendre le rôle de garant de la cohésion sociale qui lui revient.
	En lien avec le programme d'histoire, les élèves comprennent que la construction de la nation française est indissociable de celle de l'État. Ils identifient les différentes étapes qui ont mené à la construction d'un État démocratique et qui s'inscrit dans une Union Européenne elle aussi démocratique, ce qui se lit dans ses symboles.	Les élèves savent que la France est une République laïque. Ils étudient les grandes lois laïques et savent identifier les enjeux de la laïcité. En travaillant sur le principe de la décentralisation et sur les rapports entre l'État et les collectivités locales, les élèves comprennent que la communauté nationale qui se veut intégratrice prend aussi en compte les particularités locales. Par l'étude de la francophonie, ils découvrent qu'elle est également ouverte sur le monde.
		Le travail de l'année permet de faire comprendre que les valeurs et les principes de la République peuvent être identifiés dans le fonctionnement et les actions de l'État.

## UN OUTIL : L'ATELIER FRANCEINFO JUNIOR

L'application "L'atelier franceinfo junior" permet aux enseignants et à leurs élèves, de comprendre la fabrique de l'info, grâce à l'expertise de l'antenne « franceinfo ». Elle permet aussi de fabriquer en classe des journaux radiophoniques de 7 minutes. Cette appli est composée de 4 volets.

- **Une présentation** : découvrez Radio France, franceinfo et franceinfo junior en vidéo
- **Une rubrique Comprendre** : écouter un journal type, écouter des séquences qui le composent (habillage, titres, lancement, reportage, interview, brèves, chronique) ; recouper son information, point essentiel du métier de journaliste ; apprendre à reconnaître une infox (fake news)
- **Une rubrique À vous de jouer** : les élèves enregistrent leur propre journal et le montent eux-mêmes !
- **Pour aller plus loin** : des fiches métiers, des fiches pédagogiques sur les fake news, autrement appelées infox, élaborées par le CLEMI.

L'application se télécharge gratuitement sans passer par les magasins d'application. [Tout est expliqué sur la page de présentation sur le site de Radio France.](#)

## PENSER UNE SÉQUENCE D'EMI/EMC avec l'application

L'application l'atelier France info Junior est un outil d'éducation aux médias complet puisqu'il permet d'abord de comprendre comment fonctionne une rédaction pour construire un journal avant d'en réaliser un en classe grâce au module dédié.

L'application propose également des fiches prêtes à l'emploi pour organiser et minuter l'émission à enregistrer ([fiche Conducteur](#)) ou des fiches rôles qui permettent à l'élève d'endosser la fonction de journaliste, de journaliste présentateur ou de rédacteur en chef ([fiche journaliste](#)).

Cette vidéo de Brut peut servir de support pour une émission dédiée au sens de l'engagement qui anime des jeunes du monde entier. Une telle entrée permet de mettre la classe au travail autour de cinq figures d'enfants et adolescents engagés pour plus d'entraide ou un combat militant. L'étude des interventions d'Emma Gonzales ou Greta Thunberg initie également un travail autour des compétences orales à maîtriser : savoir exprimer ses sentiments, une opinion argumentée, ...