

CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

QUESTIONNAIRE PÉDAGOGIQUE - LYCÉE

Bienvenue au Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation.

Pendant la visite, tu peux te repérer grâce aux kakémonos qui ouvrent les différents espaces et portent le titre de chaque séquence (partie). Un plan, situé à la fin du questionnaire, te permet également de suivre ta progression dans l'espace d'exposition. Pour répondre au questionnaire, il est nécessaire de tenir compte des panneaux et des cartels (légendes) qui accompagnent les objets.

Le parcours débute par une séquence entièrement consacrée à l'histoire du bâtiment, de sa construction à la fin du XIX^e siècle jusqu'à l'aménagement du CHRD en 1992.

DU BÂTIMENT AU MONUMENT

► De quelle période date ce bâtiment ? Pour quelle raison est-il construit ?

.....
.....
.....

► Pourquoi ce bâtiment, aujourd'hui en partie occupé par le CHRD, est-il devenu un lieu emblématique de la période de la Seconde Guerre mondiale ?

.....



En 1965, est créé un premier musée de la Résistance et de la Déportation, situé rue Boileau (6^e arrondissement), dans une salle prêtée par le Muséum d'histoire naturelle.

► À quelle période de l'histoire de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale correspond la création de ce musée ? Quel est l'objectif des anciens résistants et déportés à l'initiative de ce projet ?

.....
.....

► Quel événement historique et juridique majeur précipite la création du CHRD (précise la date) ?

.....
.....

► Pourquoi avoir jugé Klaus Barbie à Lyon ? Cite les quatre principaux chefs d'inculpation retenus.

.....
.....



Sur ta gauche, un espace dédié à l'historien Marc Bloch, fondateur de l'École des Annales et résistant fusillé près de Lyon. Autour d'une évocation de sa table de travail, tu peux découvrir le parcours exemplaire et tragique de cet intellectuel engagé, résistant à Lyon au sein du mouvement Franc-Tireur. Au-delà de cet hommage, cette séquence donne à voir un espace de travail, un lieu de réflexion où s'écrit l'Histoire.

MARC BLOCH (1866-1944), UN HISTORIEN ACTEUR DE SON TEMPS

- En quoi peut-on dire que Marc Bloch a été « acteur de son temps » ?

.....

.....

- À partir de quelles sources les historiens travaillent-ils à l'écriture de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale ?

.....

.....

- Concernant la période de la Seconde Guerre mondiale, relie chacun des trois temps à l'époque qu'il a marquée :

Temps du souvenir	2000 à aujourd'hui
Temps de la mémoire	1950 à 1970
Temps de l'histoire	1980 à 2000



Tu te trouves désormais dans la grande salle d'exposition. Organisé en sept grandes séquences chronothématiques, cet espace déroule le fil de l'histoire de Lyon. Ouvrant sur chaque thématique, les chronologies sont des points de repère qui te permettent de garder en mémoire les événements majeurs.

LES PRÉMICES DE LA GUERRE



Le 1^{er} septembre, l'Allemagne envahit l'ouest de la Pologne. Le gouvernement français décrète la mobilisation générale qui prend effet le 2 septembre. La population accueille la nouvelle avec un sentiment « intermédiaire entre la résolution et la résignation », pour reprendre l'analyse faite à chaud par le préfet du Rhône Émile Bollaert.

- Pour quelles raisons peut-on dire que la population est préparée à l'idée d'une guerre imminente ?

.....

.....

- Qu'est-ce que la Défense Passive ? Illustre ta réponse à partir des objets et des quatre premières photos de la série du photographe Émile Rougé, exposés dans cette séquence.

.....

.....



Trois noms, trois parcours d'hommes et de photographes perçus comme étant historiquement les photographes de Lyon occupé, ont été valorisés dans cette exposition, notamment par la présentation d'images en très grand format.

- Note le nom de ces trois photographes. Au cours de ta visite, sélectionne pour chacun d'entre une photographie qui, selon toi, reflète l'atmosphère qui règne à Lyon durant la Seconde Guerre mondiale.

.....

.....

UNE VILLE DANS LA GUERRE



Pour les contemporains, Lyon avait vocation à demeurer, comme lors de la Première Guerre mondiale, une ville de l'arrière, épargnée par les combats.

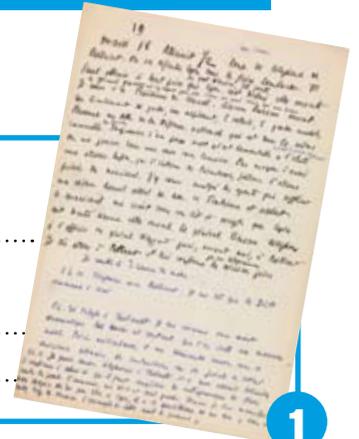
POINT OBJET

► Qui est Édouard Herriot ?

.....

► Que raconte-t-il dans son journal concernant la nuit du 17 au 18 juin 1940 ?

.....
.....



1



Dès le 22 juin, les conditions de l'armistice signé avec l'Allemagne sont connues.

► Quelle est la situation de Lyon à compter du 7 juillet 1940 ?

.....

► Pour quelles raisons Lyon exerce-t-il un pouvoir d'attraction sur les Français de zone occupée ? Quelles sont les conséquences de cet afflux de personnes et d'institutions à Lyon ?

.....
.....

POINT OBJET

► Quel est le premier support de propagande du régime de Vichy ?

.....

► D'après les différentes affiches présentées, montre le renversement de la devise républicaine.

.....
.....



2



Le 10 juillet 1940, l'Assemblée nationale réunie à Vichy accorde les pleins pouvoirs au maréchal Pétain.

► Quel type de régime est alors instauré ?

.....

► Qui joue un rôle majeur dans l'entourage du maréchal Pétain ? Dans quelle politique le gouvernement de Vichy s'engage-t-il avec le régime nazi ?

.....
.....

► De quelles manières la guerre bouleverse-t-elle le quotidien des Français ? Illustre ta réponse à partir des objets et documents présentés dans cette sous-séquence.

.....
.....



À l'été 1940, plus de 1 600 000 hommes sur les 1 800 000 soldats français capturés sont emmenés en Allemagne. Le sort de ces prisonniers de guerre dont l'absence éprouve durement la population, devient très vite un enjeu politique essentiel pour le gouvernement de Vichy, prêt à tous les compromis pour obtenir une amélioration de leur sort.

- ▶ Comment le gouvernement de Vichy tente-t-il d'obtenir la libération de ces soldats ? Cette politique est-elle efficace ? De quelle décision est-elle suivie le 16 janvier 1943 ?

.....

.....

.....



Maintenant, entre dans la partie circulaire intitulée « La ville : un espace pour exprimer la contestation ».

- ▶ Note les différents facteurs qui rendent possible l'émergence précoce d'une contestation hostile au régime de Vichy et à sa politique de collaboration à Lyon.

.....

.....

- ▶ Quelles formes prend cette contestation ?

.....

.....

- ▶ D'après les différents documents présentés dans la sous-séquence intitulée « Les exclus », relève les trois catégories de la population exclues de la vie publique et de l'administration par le régime de Vichy. En application de quelles lois le sont-elles ? Cite un exemple pour chaque catégorie de population.

CATÉGORIE DE POPULATION EXCLUE	Loi	EXEMPLE D'APPLICATION DE LA LOI

- ▶ Comment ces populations sont-elles considérées par le gouvernement de Vichy ?

.....

.....

- ▶ Quelles conséquences ces mesures vont-elles avoir sur la population ?

.....

.....

VERS L'UNIFICATION DE LA RÉSISTANCE

- Pour quelles raisons l'une des toutes premières actions des mouvements de résistance est l'édition de journaux clandestins ?

.....

.....

- Quels sont les trois grands mouvements de la zone sud ? Cite un des acteurs de chacune de ces formations.

.....

.....

- Quel type de résistance incarne le mouvement Témoignage chrétien ?

.....

POINT OBJET

- Présente cet objet (Quand, à qui et à quoi a-t-il servi ? Comment cet objet a-t-il été conservé jusqu'à aujourd'hui ? De quelle manière est-il entré dans les collections du musée ?).



.....

.....

.....

.....

3



Issu d'une famille méridionale, lettrée et républicaine, Jean Moulin sert pendant 23 ans la République comme sous-préfet puis préfet, avec plusieurs passages dans les cabinets ministériels. Sa résistance commence le 17 juin 1940, lorsqu'il refuse de signer un document établi par les Allemands accusant à tort les troupes sénégalaises de l'Armée française de massacres sur les civils. Révoqué par le gouvernement de Vichy le 2 novembre 1940, il s'installe en zone sud et prend contact avec les premiers noyaux de résistance. Il effectue deux voyages à Londres où le général de Gaulle, chef de la France libre, lui confie une mission.

- À l'aide du tableau ci-dessous, présente les finalités de cette mission.

	1 ^{ER} VOYAGE	2 ND VOYAGE
DATE		
MISSION		
OBJECTIFS		
RÉSULTATS		

LA LUTTE ARMÉE, LE RENSEIGNEMENT

► À quoi sert ce matériel ?

.....

.....

.....

.....



Un musée se définit en premier lieu par ses collections : objets, documents d'archives, témoignages... Une collection ne cesse d'évoluer et de s'enrichir. Les deux modes les plus fréquents d'acquisition d'un musée sont l'achat et le don.

► Qui a donné cet ensemble d'objets au CHRD ?

.....

► Présente cette personne en remplissant la carte d'identité ci-dessous.

<p>Nom :</p> <p>Prénom :</p> <p>Date de naissance :</p> <p>Date de décès :</p> <p>Profession :</p>		Date d'engagement dans la Résistance :	Rôle à partir de l'été 1943 :
		Mouvement de Résistance :	Expérience :
		Rôle en 1941 :	
		Date et circonstances d'arrestation :	
		Contact au sein de son mouvement :	
		Rôle à partir de l'automne 1942 :	

! Le recours à la violence ne va pas de soi pour nombre de résistants, qui ne veulent pas de guerre civile ou craignent d'attirer des représailles sur leurs proches. L'engagement dans la lutte armée constitue un choix individuel pour les militants communistes jusqu'en juin 1941, car le Parti est entré dans la guerre avec le handicap du pacte germano-soviétique. À partir de juillet, le parti communiste français, clandestin, s'engage dans la lutte armée menée pour une bonne part par ses militants. Le premier objectif de la Résistance est la libération du territoire, la lutte armée s'organise sur l'ensemble du pays mais la nature de l'action diffère en ville et en zone rurale.

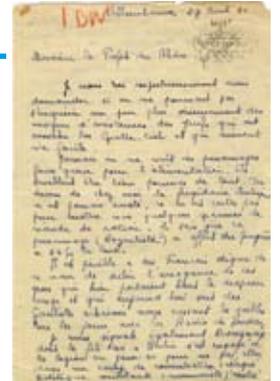
► Complète le tableau ci-dessous pour montrer de quelle manière s'organise la lutte armée.

LIEU D'ACTION	MODALITÉ D'ACTION	EXEMPLE DE GROUPES	TYPE D'ACTION	OBJET EXPOSÉ ASSOCIÉ À CES ACTIONS
VILLE				
ZONE RURALE				

LE DANGER

! La notion de danger évolue au cours de la guerre. Si l'idée d'un danger omniprésent s'impose à l'ensemble de la population, notamment quand elle est soumise aux bombardements, un danger spécifique guette certaines catégories de personnes, soit en raison de ce qu'elles sont, soit en raison de leur engagement.

POINT OBJET



- ▶ Qui est l'auteur de cette lettre ? À qui l'adresse-t-il ?
.....
- ▶ Quel est l'objet de ce courrier ?
- ▶ Quels sont les griefs mentionnés ? Contre qui ? Quelles sont les raisons évoquées par l'auteur ?
.....
.....
- ▶ Comment peut-on qualifier ce type d'acte ?

4

POINT OBJET



- ▶ Qui sont les cinq hommes exécutés ?
.....
- ▶ De quoi sont-ils accusés ?
- ▶ À quelle date et de quelle manière est commémorée la mémoire de ces cinq résistants assassinés par les Allemands ?
.....
- ▶ Quelle place occupe aujourd'hui le « Veilleur de pierre » dans la mémoire de Lyon ?

5

! Deux acteurs jouent un rôle essentiel dans la répression de la Résistance et la persécution de la population juive : les autorités allemandes et le régime de Vichy. Si la Gestapo est le service communément associé aux persécutions commises durant l'Occupation, divers organes de répression sont présents à Lyon à partir de novembre 1942.

▶ À l'aide du tableau ci-dessous, dresse la liste des forces de répression présentes à Lyon.

ORGANE DE RÉPRESSION	AUTORITÉ ALLEMANDE OU FRANÇAISE	CHEF OU FIGURE EMBLÉMATIQUE	EXEMPLE D'ACTION

LA DÉPORTATION DES RÉSISTANTS

▶ Quel est le sort généralement réservé aux résistants arrêtés ?

.....

▶ Combien de Français et de Françaises ont-ils été déportés de France pour faits de Résistance ?

.....



Maintenant, entre dans la partie circulaire intitulée « Les objets de la déportation ».

POINT OBJET

▶ Quelle est cette tenue ?

▶ Que signifie le triangle rouge apposé dessus ?

▶ À quoi correspond le numéro inscrit sur cette tenue ?



6

POINT OBJET

▶ Présente cet ensemble de documents (nature, auteur, date...).

▶ À partir de ces quatre dessins, décris rapidement l'univers concentrationnaire et les conditions de vie dans les camps ?

▶ En quoi ces documents sont-ils un témoignage remarquable ?



7

LA SHOAH

▶ Observe la carte de l'Europe présentée dans cette partie. Cite les deux types de camps et précise quelles catégories de population y sont déportées.

.....
.....
.....



▶ Pourquoi le complexe d'Auschwitz-Birkenau occupe-t-il une place particulière dans le système concentrationnaire ?

.....
.....
.....
.....

- ▶ Présente brièvement ces photographies. En quoi constituent-elles un témoignage unique sur le processus d'extermination ?



.....

.....

.....

.....

- ▶ Où et à quelle date a été entérinée la mise en œuvre de la « Solution finale » ?
- ▶ Combien de Juifs ont été assassinés en Europe au nom de l'idéologie nazie ?
- ▶ Quel autre peuple que les Juifs est victime d'un génocide durant la Seconde Guerre mondiale ?

LE SORT DES JUIFS EN FRANCE ET DANS LA RÉGION DE LYON



Au début de la guerre, Lyon peut apparaître comme une ville refuge pour les populations juives déjà soumises aux persécutions de Vichy et de l'occupant. Pourtant, les Juifs n'en sont pas moins soumis aux mêmes contraintes qu'en zone nord : exclusions professionnelles, recensement, internement, confiscation des biens, etc. Dans la région de Lyon, les rafles débutent dès le mois d'août 1942.

POINT OBJET

- ▶ Que dénonce ce tract ?
- ▶ Qui en est l'auteur ? Quels sont les objectifs de ce mouvement ?
- ▶ Quelle est sa mission première ?



8

- ▶ Parmi les quatre parcours de Juifs de la région lyonnaise présentés dans cette partie de l'exposition, choisis-en un : présente brièvement la personne, raconte son parcours durant l'Occupation et ce qu'il est advenu d'elle après-guerre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

▶ Lis attentivement quelques-unes de ces fiches. Par quel camp sont généralement passées ces personnes ?

.....

▶ Dans quel pays se situe-t-il ?

▶ À quel type de camp appartient-il ?

▶ Quel est l'objectif de l'Association des parents et amis des familles françaises israélites déportées en Allemagne ?

.....

.....



Réparties sur deux niveaux, les pièces qui suivent servent de prétexte à une évocation des années noires. Des décors réalistes restituent le cadre de vie des Français d'alors et l'atmosphère de l'époque.

▶ Prends le temps de bien observer ces trois espaces et explique quel thème selon toi le scénographe a voulu évoquer par ces décors. Justifie ta réponse en t'appuyant sur les objets et les documents exposés.

La petite place de la Croix-Rousse :

.....

L'intérieur d'un appartement :

.....

La cave aménagée en imprimerie clandestine :

.....



Maintenant pour clore ta visite, tu peux découvrir un film consacré à la libération de Lyon. Réalisé à partir d'images fixes, d'archives cinématographiques et d'interviews de témoins, ce film d'environ 10 min. revient sur les grandes phases de la libération de la France pour s'intéresser au contexte plus spécifiquement lyonnais.

