

TITRE DE LA RESSOURCE :

1. Le cadre

- **Niveau** : première série technologique
- **Thème du programme** : L'Europe bouleversée par la Révolution française (1789-1815)
- **(Si séance, place dans la séquence)** : Du sujet au citoyen – la prise de la Bastille

2. Compétences travaillées

- **Compétences** : Lire, écrire et dire. Esprit critique
- **Notions – clefs** :
- **Problématique** : Pourquoi la prise de la Bastille est-elle un mythe fondateur des bouleversements de 1789 ?

3. Situations d'apprentissages :

- **Durée** : 3h
- **Dispositifs pédagogiques** :
- **Supports utilisés** : Teaser du jeu Assassin's creed unity + récits historiques de la prise de la Bastille + IA générative d'image (par le professeur)

4. Situations d'évaluation

- **Types d'évaluation** : diagnostique, formatrice, sommative
- **Modalités** : 2 temps : instructions pour générer l'image – analyse critique de l'image produite

SÉQUENCE PROPOSEE ou SÉANCE PROPOSEE

La Prise de la Bastille : L'expression de représentations assistée par IA



Étape 1 : Représentations initiales (IA OFF)

Nuage de mots sur la Bastille : qu'imaginent les élèves ?

IA OFF



Étape 3 : Confrontation aux sources (IA OFF)

Récits de témoins et faits historiques. Confrontation intérieur/extérieur.

IA OFF



Étape 5 : Évaluation croisée - Analyse d'image (IA OFF)

Analyse critique de l'image générée. Un élève analyse le travail d'un camarade.

IA OFF



Étape 2 : Analyse critique du jeu vidéo (IA OFF)

Décrypter les biais de l'éditeur Ubisoft et les intentions narratives.

IA OFF



Étape 4 : Évaluation - Le Prompt (IA OFF)

Réinvestissement : Rédaction d'un prompt intégrant faits et intentions.

Note : Seul le texte du prompt est évalué par le professeur qui génère et imprime ensuite les images.

IA OFF

Critères d'Évaluation du Prompt

Le prompt rédigé par l'élève est évalué selon cinq axes principaux.



Contexte



Description
des éléments



Précision
historique



Ambiance/
Atmosphère



Format
NotebookLM

INTERET

- Déconstruction et reconstruction de l'événement
- Confrontation des récits par l'image et le texte
- Expression des élèves : décrire et dire son intention pour créer une représentation « raisonnée » de la prise de la Bastille
- Mobilisation des connaissances historiques au service de la création d'un contenu
- Mobilisation des compétences liées à la lecture et l'analyse d'image.
- Développer des connaissances et des compétences numériques d'usage de l'IA. (technique du prompt par exemple, identification des biais, comprendre comment une IA génère une image).

POINTS D'ATTENTION

- Usage de l'IA : par le professeur seulement ici.
- Récupérer les traces pour évaluer et notamment les prompts des élèves pour générer l'image
- Usage frugal de l'IA : travail par groupe pour éviter une génération individuelle des images.
- Mettre le focus sur les « représentations » et « l'intention » / « les points de vue sur l'événement » : que souhaitons-nous montrer de la prise de la Bastille ?
- Métacognition nécessaire sur l'IA : comment utiliser l'IA ? Quelles sont les limites de cet usage ?

FOCUS SUR UNE SITUATION PEDAGOGIQUE

RAPPEL DES
OBJECTIFS
NOTIONNELS
COMPETENCES ET
CAPACITES

Ecrire et dire
Utiliser de manière
raisonnée une IA
générationnelle d'image

POINTS THEORIQUES
SUR LA DEMARCHE
CHOISIE
Tâche Complexe,

REDIGER UN PROMPT : POUR ECRIRE ET DIRE UNE REPRESENTATION DE LA BASTILLE

Ce moment est une première partie de l'évaluation sommative. Les élèves ont d'abord fait émerger leurs représentations de la prise de la Bastille. Ils ont ensuite mené une analyse critique du teaser du jeu vidéo Assassin's creed Unity et de comprendre les intentions et les objectifs notamment marketing d'Ubisoft. Ils ont également analysé l'image que cela renvoie de la prise de la Bastille. Ils ont également confronté ces représentations à des récits historiques de l'événement présentant divers points de vue.

Ici, il s'agit donc de mobiliser l'ensemble de cette réflexion et d'entrer donc dans une tâche complexe car la formulation du prompt pour générer l'image nécessite de :

- Mobiliser ses connaissances
- Mobiliser du vocabulaire spécifique
- Déterminer si les anachronismes sont volontaires ou pas et chercher donc à limiter les biais et les hallucinations
- Formuler une intention claire de la représentation souhaitée et donc exprimée une idée.
- Comprendre que l'IA a besoin d'être fortement nourrie pour générer l'image souhaitée par l'utilisateur.
- Décrire une image mais de manière abstraite : activité qui se révèle très difficile pour les élèves qui manquent de vocabulaire pour penser le monde.

FOCUS SUR UNE SITUATION D'ÉVALUATION

Analyse de l'image
générée et du
prompt

⇒ Pour une
évaluation au
service des
apprentissages

PRESENTATION DE L'ÉVALUATION

Ce temps est le second temps d'évaluation : les élèves reçoivent l'image générée et le prompt d'un autre groupe. Ils analysent évaluent ensuite le prompt et l'image soit la représentation de la Bastille.

INTEGRER UNE REMEDIATION

Formulation par les élèves d'un nouveau prompt dans l'idée d'améliorer le travail réalisé.

FOCUS SUR UN SUPPORT – DES TRAVAUX D'ÉLÈVES....

Contexte: Je suis un élève de première au lycée en cours d'histoire, on travaille sur la révolution française. Rôle: tu es mon dessinateur /tu dois générer une image sous la forme de BD en couleur.

Action: on est devant la Bastille le 14 juillet 1789. Au moment de la négociation entre les insurgés et le gouverneur. Premier plan, il y a les insurgés/Bras en l'air/Qui tiennent des haches et des fourches/Des canons devant/Sur la place devant la fort/ils sont nombreux dans une ambiance de révolte et atmosphère de fumer/Fais des bulles, style BD avec des textes ou les insurgés demandent/La libération des prisonniers/Du pain/De la poudre à canon. Une autre bulle de bandes dessinées Ou le gouverneur Menace de faire sauter la Bastille. attention: Montrer que la Prise de la Bastille n'a pas été que de la violence, mais de la négociation.



Je suis journaliste du 21ème siècle je souhaite générer une image de la prise de la Bastille le 14 juillet 1789. Tu es mon créateur d'image. L'image sera sur le terrain prise par une caméra de journaliste avec devant la caméra un journaliste metisse avec des cheveux bouclés et des lunettes micro à la main qui décrit ce qu'il se passe.

Premier plan: le journaliste metisse avec des lunettes et des cheveux bouclés micro à la main.

Second plan: la foule avec des armes / la Bastille qui brûle / les canons.

au loin: les soldats du roi qui viennent défendre la Bastille.



contexte: je suis un prof de histoire qui doit fabriquer une image pour mes élève. Vous allez me générer une image sur la révolution française.

action: Dans le premier plan je veux le peuple armé avec des canot en regardant la Bastille en flamme et en regardant les mercenaires suisse du roi se rendre dans le deuxième plan je veux la Bastille en feu avec le levier ouvre et les mercenaires suisse du roi à genoux avec un drapeau blanc et leur commandant aussi, je veux aussi des corps par terre et des cris du peuple. Enfin je veux tout ça en forme de une affiche Netflix.



Voilà, n'a pas respecté les drapeaux bleu et rouge et en a fait bleu, blanc et rouge. L'intermède étant de montrer la violence de la prise de la Bastille elle ne la pas assez fait, l'homme a la hache aurait pu avoir l'air plus en colère et changer sa position pour comprendre le mouvement et que l'homme n'est pas juste l'air de seules se tenir debout une hache à la main. La machine a rajouté une guillotine au second plan ce qui n'avait pas été demandé dans le prompt. Il manque également des canons, trop de choses n'ont pas été respectés également au niveau du format. L'image généré est peu satisfaisante même si l'image en elle-même n'est pas mal.

L'IA m'a pas tout à fait respecté les consignes car j'ai demandé une vue de haut avec un côté droit et un côté gauche et un mur au milieu. L'IA m'a fait un mur en diagonale avec les mercenaires à droite et le peuple plutôt au haut à gauche. J'ai demandé de me faire un pont-levis fermé et l'IA m'a fait un pont-levis ouvert. Mais le reste je suis fier de ce que m'a fait l'IA surtout dans ce qui est pour le réalisme de l'image. Elle a respecté la plupart des consignes. Je lui met la note de 7,5/10.