

## La Ve République : un régime présidentiel

Quelles images de la fonction présidentielle, les photographies officielles mettent-elles en évidence ?

### Doc 1 : Petite histoire d'une photographie officielle

Dès 1848 sous la seconde république, le premier président de la République française Louis Napoléon Bonaparte institue une longue tradition républicaine : le portrait officiel du président, « faire-part » d'un nouveau mandat, d'une nouvelle présidence qui orne les quelques 36 000 mairies de France. Ce portrait ne relève d'aucune obligation légale, mais aucun président depuis 1848 n'y a échappé. A partir de 1871 et la présidence d'Adolphe Thiers sous la troisième république, la photographie devient le média utilisé.

### Doc 2 : A chaque président son photographe :

**Jean-Marie Marcel, photographe de Charles de Gaulle :** Photographe de Vichy puis de la libération, J-M Marcel a déjà photographié De Gaulle en 1946 et en 1958. « *Le Général appréciait le travail de Jean-Marie, se souvient Jean Mainbourg (assistant de Jean-Marie Marcel), car il avait un style nouveau pour l'époque grâce, notamment, à l'utilisation de flashes électroniques avec deux torches. Une nouvelle technique qui donnait un éclairage beaucoup plus doux que les photos faites jusqu'alors au magnésium.* »

**François Pagès, photographe de Georges Pompidou :** Photographe pour Paris Match, François Pagès est un ami proche de Georges Pompidou qui lui demande de « reproduire » la photographie du Général de Gaulle.

**Jacques-Henri Lartigue, photographe de Valéry Giscard d'Estaing :** pour la première fois le président fait appel à un photographe de renommée internationale qui va véritablement faire un travail « artistique ». « C'est une belle photo, dira sobrement Lartigue. Il est jeune, il est bronzé, il regarde droit devant. » Jacques-Henri Lartigue travaille sur le mouvement dans la photographie.

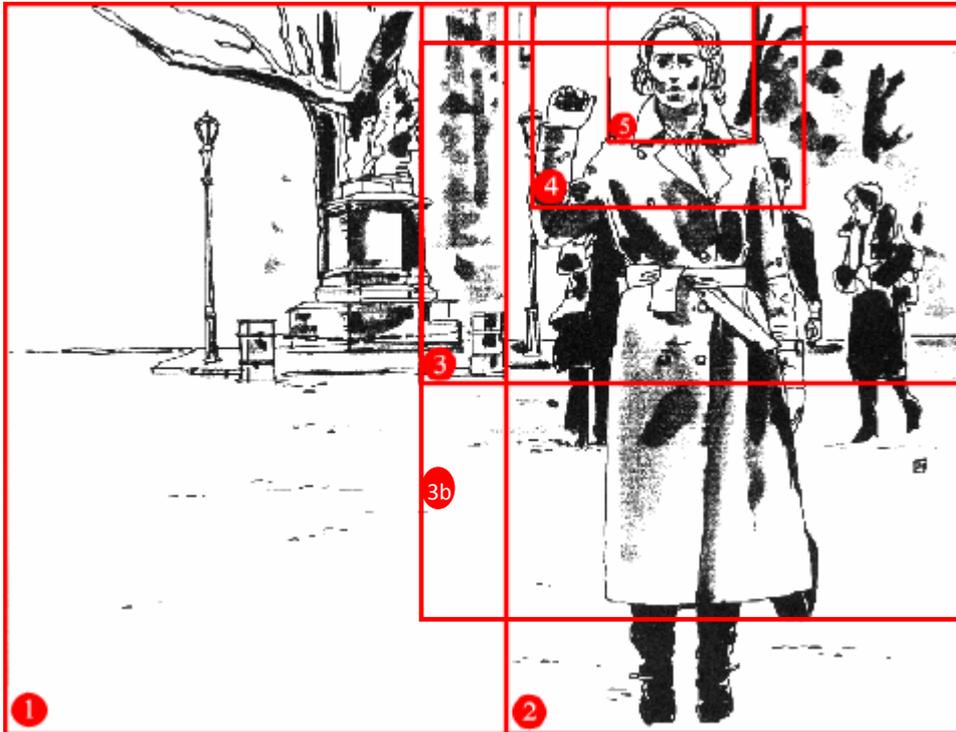
**Gisèle Freund, photographe de François Mitterrand :** d'origine juive allemande, Gisèle Freund a fuit le nazisme. Elle a été la photographe et portraitiste de nombreux grands écrivains dans les années 30 (Colette, Yourcenar, Cocteau, Malraux...). Elle est une des premières à utiliser la pellicule couleur pour réaliser ses portraits. Mitterrand appelle ici une photographe de renom, mais également une femme engagée.

**Bétina Rheims, photographe de Jacques Chirac :** est aussi de renommée internationale. Elle reçoit de nombreuses commandes pour des portraits de star dans des magazines, des pochettes de disques, des clips. Elle travaille également beaucoup sur la question du corps féminin. Ses photographies abordent de nombreuses questions sociales.

**Philippe Warin, photographe de Nicolas Sarkozy :** photographe des premiers lofteurs et des élèves de la star'academy, il est un photographe « pop » apprécié des stars pour ses photos « glamour ».

**Raymond Depardon, photographe de François Hollande :** de renommée internationale, Depardon est photographe et documentariste. Son travail est engagé : il a photographié la guerre d'Algérie, du Vietnam, les boat-people. Il s'engage également sur le plan social filmant par exemple le monde paysan au cours des années 2000. Il s'intéresse également à la politique : il a filmé les coulisses de l'élection présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing. Dans *photographies de personnalités politiques*, il recherche l'authenticité des hommes politiques : « montrer la solitude de la personnalité politique est au centre de mon travail ».

**Soazig Le Prévost de La Moissonnière, photographe d'Emmanuel Macron :** est une photographe d'homme politique, photographe de la campagne présidentielle de François Bayrou en 2012, elle est choisie par Emmanuel Macron pour être sa photographe officielle de campagne en 2017



## Les cadrages et angles de vue

**1. Le plan d'ensemble ou général** place le personnage dans son environnement.

**2. Le cadrage plein-pied** se concentre sur le personnage lui-même, et en particulier sur son langage corporel, lequel ici en dit long sur son mal-être.

**3. Le plan dit "américain"** (mi-cuisse) montre une relation conversationnelle avec le personnage, en sorte que nous avons l'illusion d'être présents dans le plan, et de communiquer avec elle.

**3b. Le plan dit « italien »** (en dessous du genou) peu utilisé permet de cadrer le personnage en plein pied sans les pieds

**4. Le plan rapproché** donne à voir au spectateur la complexité des sentiments éprouvés par le personnage. Ici, on observe le geste apparemment anodin de la main pour dire au revoir, qui contraste fortement avec l'évidente expression de tristesse du visage.

**5. et 6 Gros plan et plan de détail** sont très intimes. Ici nous partageons les émotions du personnage, nous nous identifions à elle.



Contre plongée



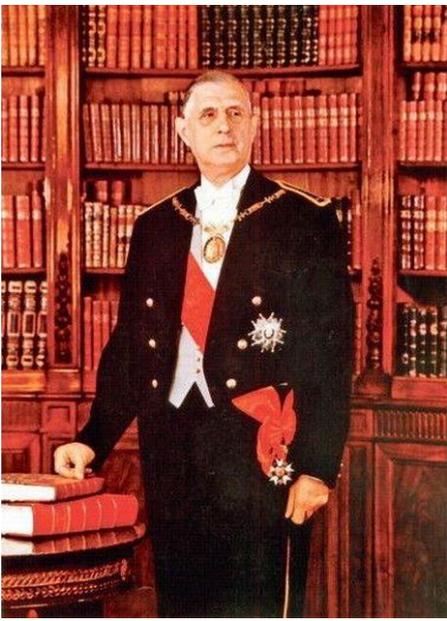
Horizontal (de niveau)



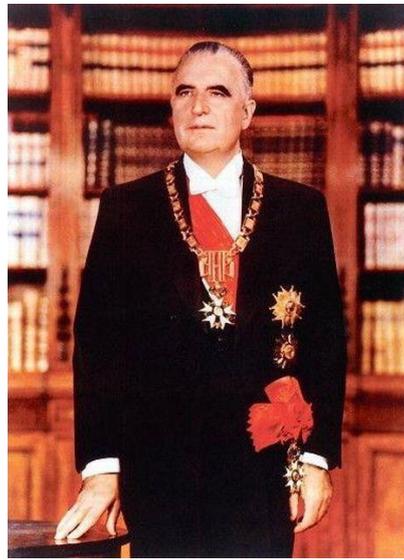
Plongée



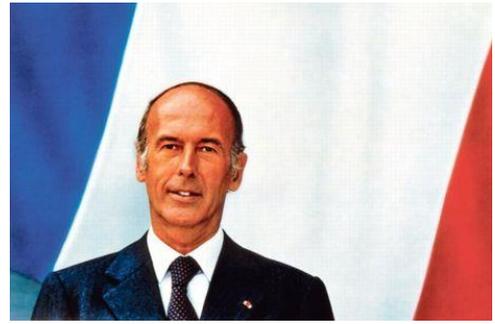
Débullé



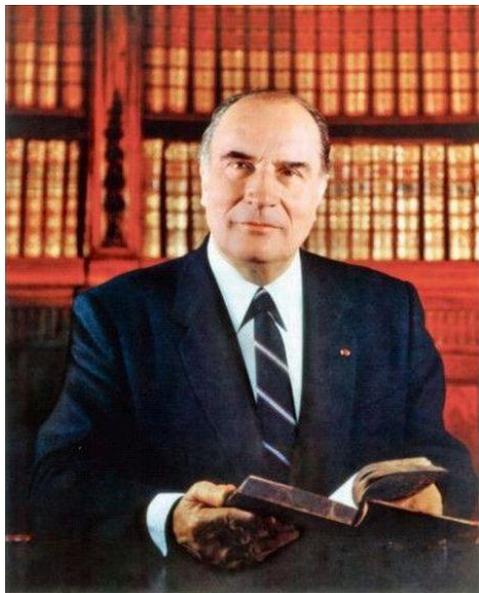
Charles DE GAULLE :



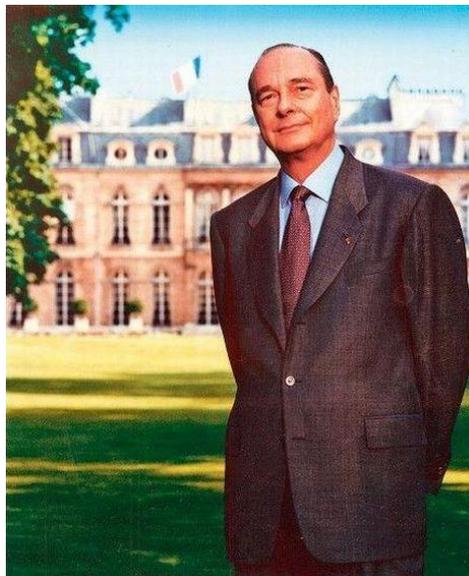
Georges POMPIDOU :



Valéry GISCARD D'ESTAING :



François MITTERRAND :



Jacques CHIRAC :



Nicolas SARKOZY :



François HOLLANDE :



Emmanuel MACRON :