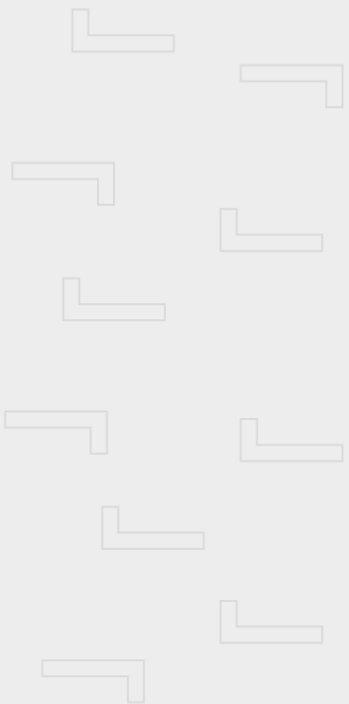


**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Formation institutionnelle

Réforme et nouveaux programmes de lycée

26 mars et 11 avril 2019

ATELIER HISTOIRE

F. Bronchain-Lavigne, M. Corrand, F. Fouletier, L. Granit-Gay,
S.Lancelot, E. Perrin AM. Rubio,

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE

PROGRAMME DE 1^E VOIE GENERALE

THEME 2 La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871)

CHAPITRE 1

La difficile entrée dans l'âge démocratique



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Premier temps :
Comment appréhender ce chapitre du programme ?
Présentation d'une démarche

1. Le programme (BOEN 22 janvier 2019)

- Thème 2 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) (11-13 heures)

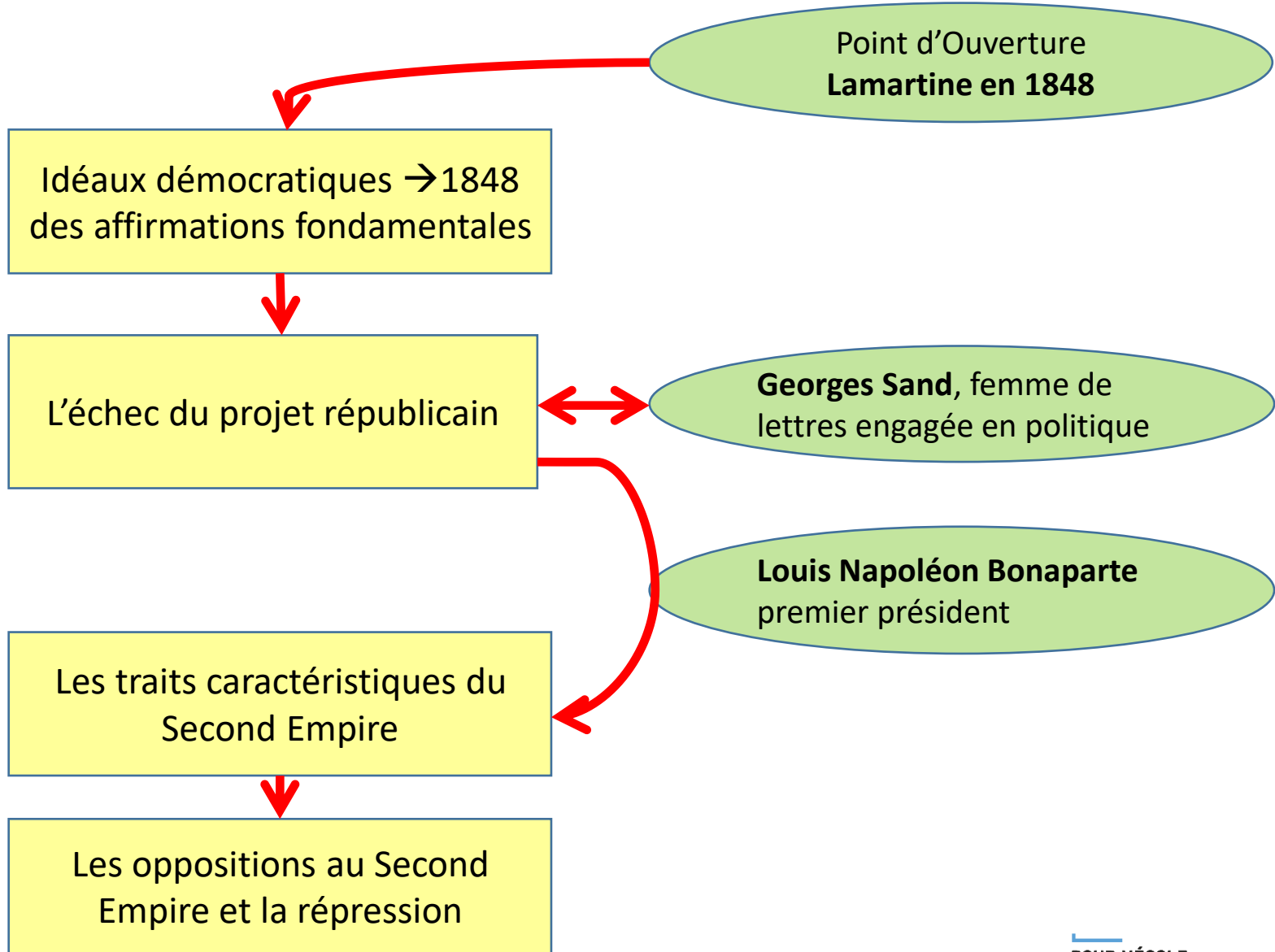
Chapitre 1. La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire

Le suffrage universel suffit-il à instaurer la démocratie ?

Objectifs	<p>Ce chapitre vise à montrer que l'instauration du suffrage universel masculin en 1848 ne suffit pas à trancher la question du régime politique ouverte depuis 1789.</p> <p>On peut mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none">→ - les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...) ;→ - l'échec du projet républicain en raison des tensions qui s'expriment (entre conservateurs et républicains, villes et campagnes, bourgeois et ouvriers) ;→ - les traits caractéristiques du Second Empire, régime autoritaire qui s'appuie sur le suffrage universel masculin, le renforcement de l'État, la prospérité économique et qui entend mener une politique de grandeur nationale ;→ - les oppositions rencontrées par le Second Empire et la répression qu'il exerce (proscptions de Victor Hugo, Edgar Quinet...).
Points de passage et d'ouverture	<ul style="list-style-type: none">▪ Alphonse de Lamartine en 1848.▪ George Sand, femme de lettres engagée en politique.▪ Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République.

3 acteurs

Une proposition d'itinéraire pour traiter le chapitre 1



2. Un choix de capacités à travailler

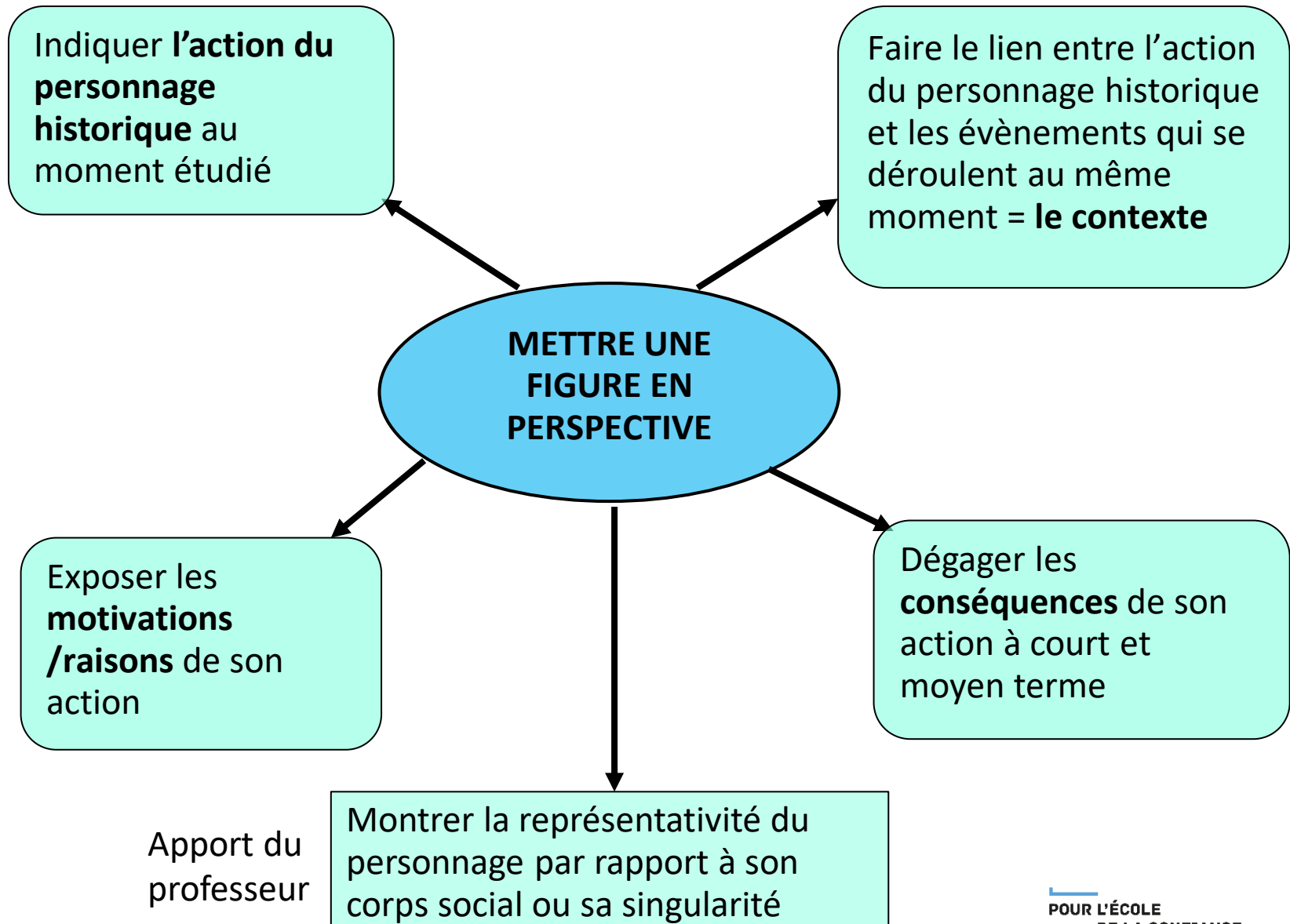
Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux	
Connaître et se repérer	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. - Identifier et expliciter les dates et acteurs des grands événements. - Nommer et localiser les grands repères géographiques ainsi que les principaux processus et phénomènes étudiés. - Utiliser l'échelle appropriée pour étudier un phénomène.
Contextualiser	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre un événement ou une figure en perspective. - Mettre en œuvre le changement d'échelles, ou l'analyse à différentes échelles (multiscale), en géographie. - Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique, d'une situation géographique. - Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes. - Confronter le savoir acquis en histoire et en géographie avec ce qui est entendu, lu et vécu.

Mettre une figure en perspective

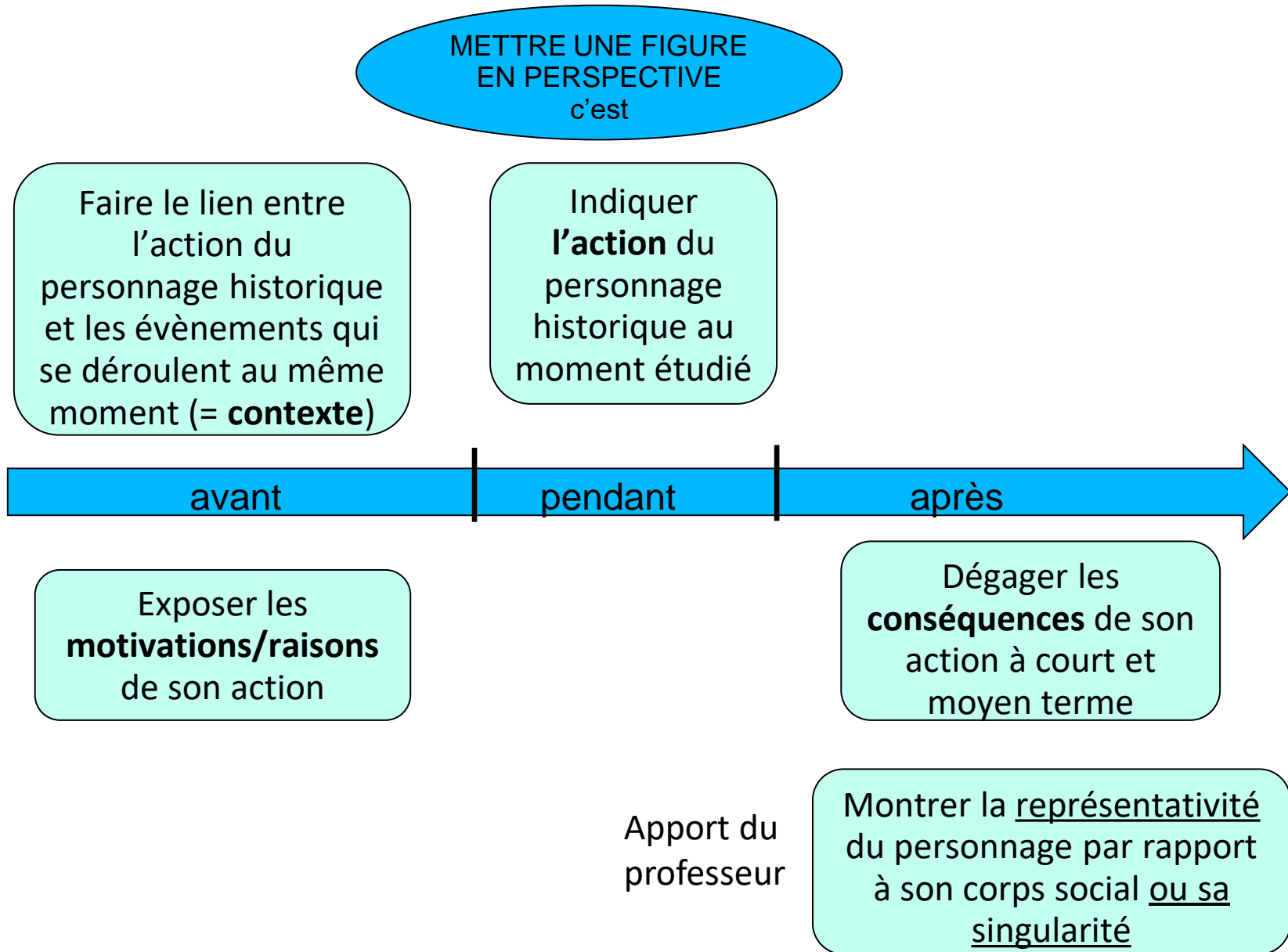
S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique et de la démarche géographique	
Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - Employer les notions et le lexique acquis en histoire et en géographie à bon escient. - Transposer un texte en croquis. - Réaliser des productions graphiques et cartographiques dans le cadre d'une analyse. - Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un croquis, un document iconographique, une série statistique ...
Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier.	<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier un questionnement historique et géographique. - Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique ou géographique. - Justifier des choix, une interprétation, une production.
Construire une argumentation historique ou géographique	<ul style="list-style-type: none"> - Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique ou géographique. - Utiliser une approche historique ou géographique pour mener une analyse ou construire une argumentation.
Utiliser le numérique	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations. - Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.

2 autres capacités travaillées en parallèle

3. Une réflexion pour expliquer aux élèves en quoi consiste la capacité



Une autre façon de présenter aux élèves en quoi consiste cette capacité :



I La naissance de la II^e République

A-Un gouvernement provisoire partagé entre 2 tendances (1h)

PPO Lamartine en 1848

Tableau de Philippoteaux, 1848

→ Mise en place d'une République modérée

Mettre une figure en perspective : contextualiser à l'aide d'éléments immédiatement mobilisables

Lecture d'image guidée

- Identifier et donner le contexte
- Décrire : en cours dialogué avec un schéma du tableau à compléter au fur et à mesure
- Analyse critique

B-Le gouvernement provisoire concrétise les idéaux démocratiques cf devise « Liberté égalité fraternité » (30 min)

Analyse critique d'un document + Mettre une figure en perspective

Apport professeur sur les réformes fondamentales

→ Mesures classées dans un organigramme ou tableau / la devise

Travail en autonomie sur le texte de Lamartine

- Suffrage universel masculin - **Texte de Lamartine**

- L'abolition de l'esclavage – tableau

II L'échec du projet républicain (1h30)

A-Des campagnes peu favorables au régime

B-Une opposition entre bourgeoisie et monde ouvrier

C-Des oppositions politiques entre conservateurs et républicains

PPO : G. Sand, une femme de Lettres engagée en politique Lettre à Mme Marliani, Juillet 1848

Mettre une figure en perspective à travers l'analyse critique d'un texte historique.

Démarche déductive :

1) **Apport de connaissances par le professeur** (30 min) 2 solutions au choix :

- Lecture d'un résumé de cours avec explication en classe
- Ou distribution du résumé lors de la séance précédente pour le travailler à la maison en classe inversée

2) **Analyse critique du texte en autonomie** (1h)

D- PPO Louis Napoléon Bonaparte, premier président de la République (1h)

Estampe, LNB président de la République,

Portrait officiel Napoléon III, Winterhalter, 1853

Mettre une figure en perspective par l'analyse de 2 documents iconographiques + Identifier des continuités et ruptures chronologiques

Démarche inductive :

Analyse critique et comparée de 2 documents iconographiques, guidée par un questionnaire, pour dégager l'évolution du pouvoir de LNB

III Le Second Empire (1h)

A - Un régime autoritaire appuyé sur le suffrage universel

B - Un lent processus de libéralisation

C - Des oppositions réprimées

Cours dialogué à partir de ¾ documents bien choisis

Second temps :
Description de la proposition
de mise en œuvre pédagogique

I – La naissance de la Seconde République

A – (Titre donné à l'issue de l'analyse critique du tableau) : **Un gouvernement provisoire partagé entre 2 tendances**



« Lamartine refusant le drapeau rouge devant l'Hôtel de Ville »,
Henri Félix Philippoteaux, vers 1848, peinture à l'huile, 298 cm x 629 cm,
Petit Palais, musée Des Beaux-Arts de la ville de Paris

Une consigne globale : Le 25 février 1848, devant l'Hôtel de Ville à Paris, Lamartine prononce un discours dans lequel il refuse le drapeau rouge. **Pourquoi et comment le peintre H-F Philippoteaux a-t-il choisi de représenter cet événement ?**

Cette **lecture** sera **accompagnée, guidée par le professeur** car ce tableau est complexe. Les élèves pourront disposer d'un croquis du tableau à légender.



On peut également donner aux élèves un extrait du discours de Lamartine : « Je repousserai jusqu'à la mort ce drapeau de sang et vous devez le répudier plus que moi car le drapeau rouge que vous rapportez n'a jamais fait que le tour du champ de Mars , trainé dans le sang du peuple en 91 et 93, et le drapeau tricolore a fait le tour du monde , avec le nom , la gloire et la liberté de la patrie.....»

Etape 1 Présenter le document

- Identifier sa nature précise (= QUOI ?) et l'artiste (= QUI ?)
- Exposer le contexte de l'événement représenté (= QUAND ? QUE S'EST-IL PASSE EN FEVRIER 1848 EN FRANCE ?)



- Une peinture à l'huile sur toile, due à un peintre connu pour ses œuvres retraçant l'épopée napoléonienne et pour les commandes publiques reçues sous la Monarchie de Juillet.
- La France connaît en 1848 une poussée révolutionnaire qui renverse la Monarchie de Juillet et mène à la proclamation de la seconde République, avec un gouvernement provisoire.

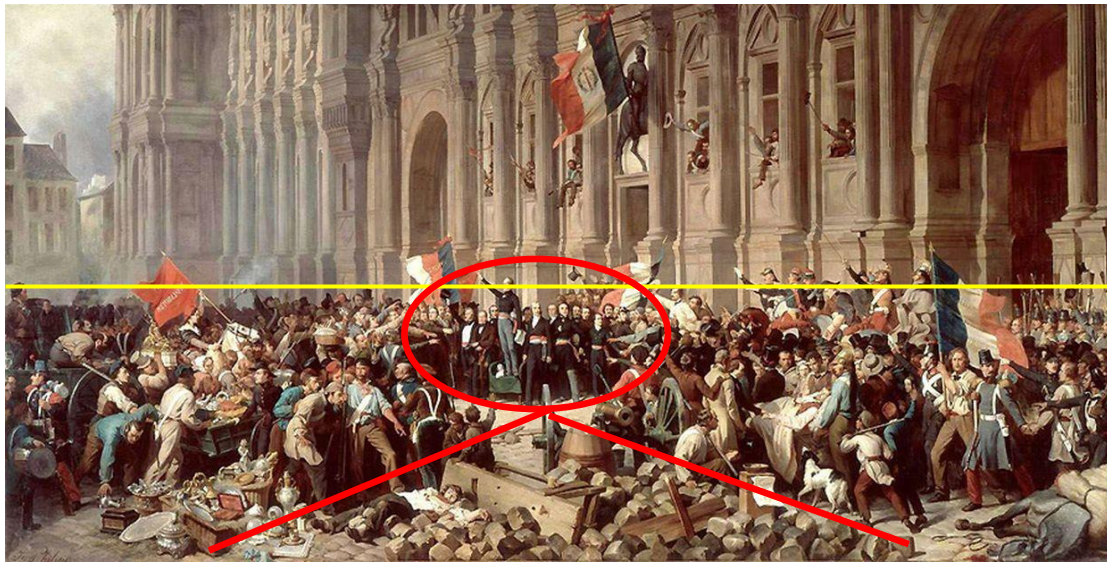
Etape 2 Analyser le document

- Quelle scène est représentée ? Où ?
- Identifier les groupes et les personnages qui se détachent.
- Quels moyens (composition, formes, couleurs) utilise le peintre pour les distinguer ?

Moitié supérieure du tableau : L'Hôtel de ville de Paris, édifice massif et solide

Au centre Lamartine, debout sur un fauteuil vert, défend le drapeau tricolore. Derrière lui, les membres du gouvernement provisoire.

De la fumée dans les rues de Paris



Des hommes affairés autour de charrettes remplies d'objets; un tas de vaisselle en argent vers laquelle un homme tend la main

De l'autre côté, des hommes acclamant Lamartine, avec des soldats et la garde nationale; un grand drapeau tricolore déployé

Une barricade, faite avec des pavés et du bois; un homme gisant à terre

- Les élèves peuvent noter sur le croquis les éléments-clés dégagés lors de l'analyse du tableau.

Lamartine, poète, député d'opposition sous la Monarchie de Juillet et membre du gouvernement provisoire établi en février 1848. Debout sur un fauteuil vert, il défend le drapeau tricolore. Derrière lui, les membres du gouvernement provisoire.

L'Hôtel de ville de Paris, édifice massif et solide



Une femme avec un bonnet phrygien, sur un cheval blanc, brandissant un drapeau rouge

Un homme du peuple et un soldat marchent côte à côte en portant le drapeau tricolore

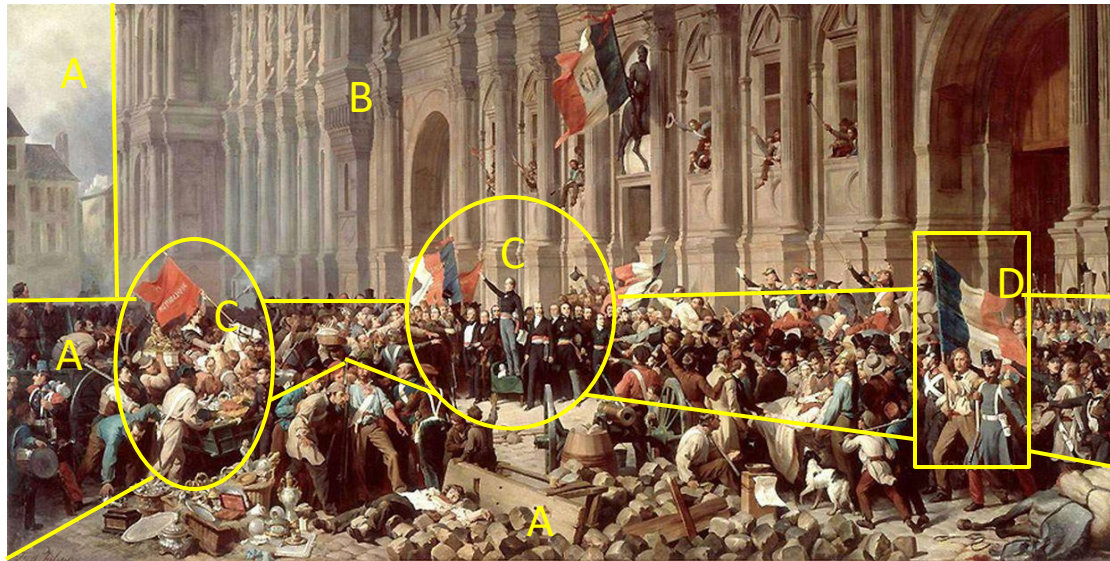
Une barricade, faite avec des pavés et du bois ; un homme gisant à terre

Etape 3 Interpréter le document

Objectif : amener l'élève à s'interroger sur le parti pris du peintre dans la représentation faite de l'événement.

➤ Que suggèrent les scènes A ?

La violence du soulèvement en février 1848



➤ Pourquoi avoir donné autant de place à la représentation de l'Hôtel de Ville (B) ?

Un rempart infranchissable ; l'ordre face au chaos, car c'est le siège du gouvernement provisoire

➤ Quelles sont les deux conceptions de la République incarnées par les personnages (C) ?

➤ Quelle conception l'emporte finalement (D) ?

Les socialistes et les Républicains modérés, qui l'emportent finalement

➤ Quelle semble être la position de l'artiste ?

Il est favorable aux Républicains modérés.

Conclusion de l'analyse critique du tableau : Un gouvernement provisoire dominé par les Républicains modérés, mais qui doit répondre aux attentes des révolutionnaires.

B – Le gouvernement provisoire concrétise les idéaux démocratiques

Le professeur donne les principales mesures et en illustre 1 ou 2 par un document.

La trace écrite peut être réalisée sous la forme d'un tableau reprenant la devise républicaine adoptée en 1848, chaque mesure étant rattachée à un idéal :

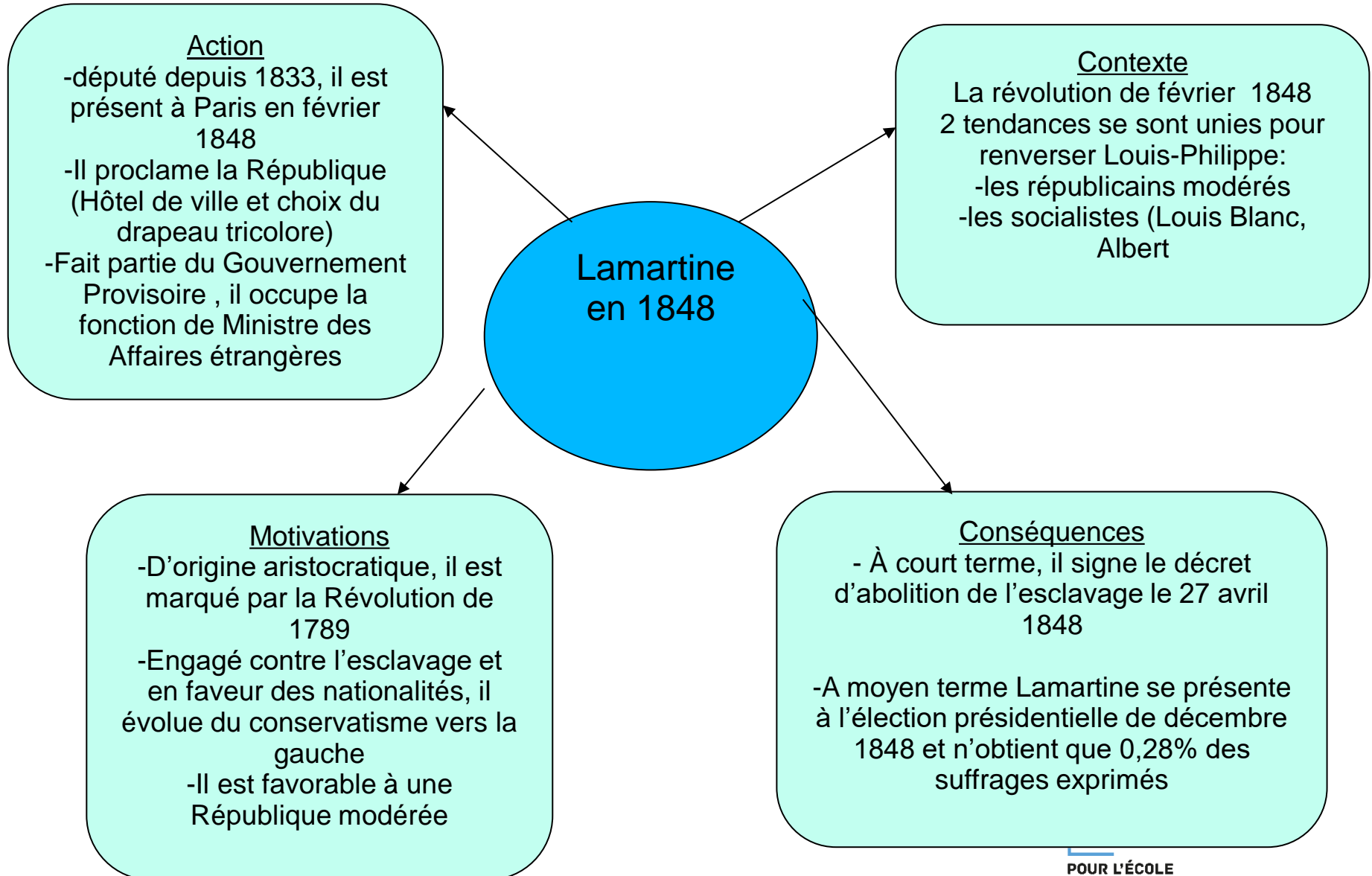
Liberté	Egalité	Un ajout de 1848	Fraternité
*Abolition de la peine de mort pour délit politique	*Adoption du suffrage universel masculin Texte de Lamartine		*Baisse de la journée de travail à 10H à Paris ; 12H en province
*Liberté de la presse et liberté de réunion	Abolition de l'esclavage Décret d'abolition du 27 avril 1848 ou tableau		*Proclamation du droit au travail *Création d'ateliers nationaux pour donner du travail aux chômeurs
			*Augmentation des impôts pour résoudre la crise qui sévit depuis plusieurs mois

« Au lever du soleil, les populations recueillies et émues de patriotisme se formèrent en colonnes [...] sous la conduite des maires, des curés, des instituteurs, des juges de paix, des citoyens influents, s'acheminèrent par villages et hameaux aux chefs-lieux d'arrondissement, et déposèrent dans les urnes sans autre impulsion que celle de leur conscience, sans violences... les noms des hommes dont la probité, les lumières, la vertu, le talent et surtout la modération leur inspiraient le plus de confiance pour le salut commun et pour l'avenir de la République. Il en fut de même dans les villes. On voyait les citoyens riches et pauvres, soldats ou ouvriers, propriétaires ou prolétaires, sortir un à un du seuil de leurs maisons, le recueillement et la sérénité sur leurs visages, porter leurs suffrages écrits au scrutin... les déposer dans l'urne et revenir avec la satisfaction peinte sur les traits comme d'une pieuse cérémonie. »

Lamartine, *Histoire de la révolution de 1848*, 1849.

CONSIGNES : Montrez que Lamartine a une vision idyllique des premières élections au SUM. Comment peut s'expliquer cette prise de position ? Quelle contradiction apparaît dans la partie soulignée ?

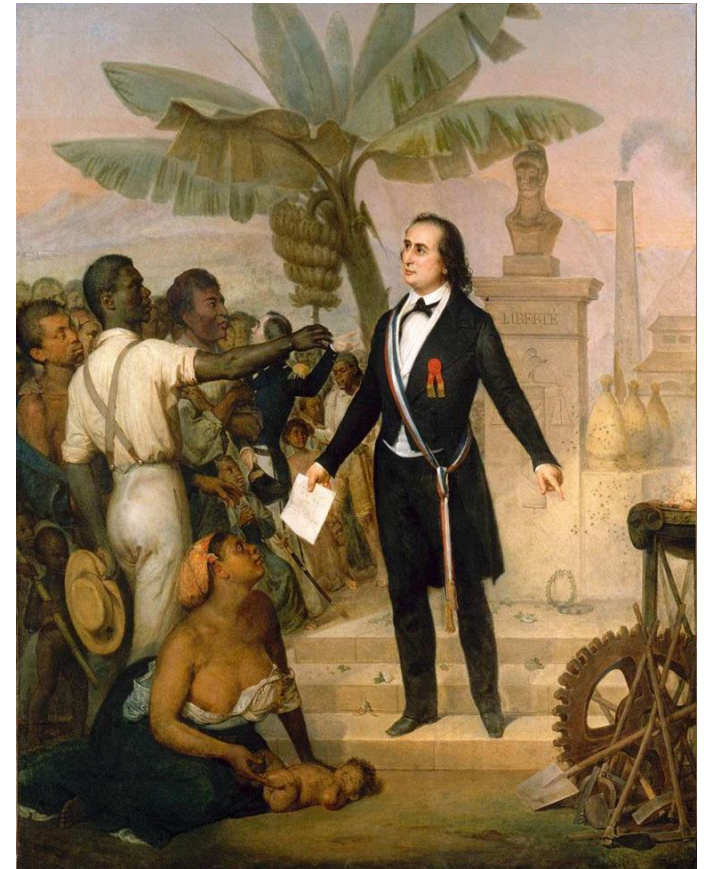
Travailler la capacité « Mettre une figure en perspective » avec le PPO sur Alphonse de Lamartine



❖ Pour évoquer l'abolition de l'esclavage



François Biard, *L'abolition de l'esclavage*, 1849, huile sur toile (261x391 cm), Musée national du Château de Versailles



Alphonse Garreau, *L'émancipation à la Réunion*, 1848, huile sur toile (127x107 cm), Musée du Quai Branly

II. L'échec du projet républicain

Premier temps : Apport de connaissances

A - Des campagnes peu favorables au nouveau régime

- Craintes vis-à-vis des socialistes (remise en cause de la propriété)
- Mécontentement suite aux hausses d'impôts
- Rôle des intellectuels dans la politisation des campagnes

→ [Biographie et portrait de G. Sand à insérer dans le cours](#)

B - L'opposition entre bourgeoisie et monde ouvrier

- Perception négative des ouvriers (oisiveté, agitation)
- Fermeture des ateliers nationaux suite à la journée du 15 mai 1848
- Journées de Juin et répression sanglante par le gouvernement

C - Les oppositions politiques entre conservateurs et républicains

- après les élections à l'Assemblée constituante parti de l'Ordre / Républicains
- restriction des libertés par les conservateurs
- Adoption d'une Constitution de compromis et organisation des élections

présidentielles auxquelles les Républicains se présentent divisés (5 candidats) face à Louis-Napoléon Bonaparte ...



Portrait-charge de George Sand par Alcide-Joseph Lorentz (1842)

Temps 2- Mise en activité des élèves pour réaliser l'analyse critique d'un document

Consigne : Montrez que l'engagement de G. Sand est caractéristique de la vitalité de l'opinion publique lors de la 2^e République mais témoigne aussi des tensions qui font échouer le régime.

À MADAME MARLIANI (1), À PARIS

Nohant (2), juillet 1848.

(...) Je suis navrée, je n'ai pas besoin de vous le dire, et je ne crois plus à l'existence d'une république qui commence par tuer ses prolétaires (3). Voilà une étrange solution donnée au problème de la misère.(...)

Comment ! miss Ashurst est arrivée au milieu de cette tragédie ? Pauvre enfant ! elle est venue assister aux funérailles de notre honneur. Elle est venue trop tard : elle n'aura pas vu la République. (...) Je voudrais bien pouvoir vous aller embrasser toutes deux. Mais, d'ici à quelque temps, outre que je serais peut-être hors d'état de me conduire *prudemment* à Paris, il faut que je tiende en respect par ma présence une bande considérable d'imbéciles de la Châtre (4) qui parlent tous les jours de venir mettre le feu chez moi.

Ils ne sont braves ni au physique ni au moral, et, quand ils viennent se promener par ici, je vais au milieu d'eux, et ils m'ôtent leur chapeau. Mais, quand ils ont passé, ils se hasardent à crier : *À bas les communisques* (5) ! Ils espéraient me faire peur et s'aperçoivent enfin qu'ils n'y réussissent pas. Mais on ne sait à quoi peuvent les pousser une douzaine de bourgeois réactionnaires qui leur font sur moi les contes les plus ridicules. Ainsi, pendant les événements de Paris, ils prétendaient que j'avais caché chez moi Ledru-Rollin (6), deux cents communistes et quatre cents fusils !

D'autres, mieux intentionnés, mais aussi bêtes, accouraient au milieu de la nuit pour me dire que ma maison était cernée par des brigands, et ils le croyaient si bien, qu'ils m'ont amené la gendarmerie. Heureusement, tous les gendarmes sont mes amis (...). Les autorités sont pour nous aussi ; mais, si on les change, ce qui est possible, nous serons peut-être un peu persécutés. Tous mes amis ont quitté le pays, à tort selon moi. Il faut faire face à ces petits orages, éclaboussures inévitables du malheur général.

Bonsoir, amie. Quels jours de larmes et d'indignation ! J'ai honte aujourd'hui d'être française, moi qui naguère en étais si heureuse ! Quoi qu'il arrive, je vous aime.

GEORGE.

1) Amie et confidente de G. Sand / 2) Résidence familiale de G. Sand dans le Berry

3) Terme issu de la pensée socialiste désignant les ouvriers qui n'ont que leur force de travail à vendre

Un étayage possible pour les élèves plus en difficultés

- Dans une courte introduction, **vous présenterez le document dans son contexte historique.**
- Tracez un tableau. Repérez dans le document – avec deux couleurs différentes - les éléments qui illustrent les deux parties de la consigne. « Montrez que l'engagement de G. Sand est caractéristique de **la vitalité de l'opinion publique** lors de la 2^e République mais témoigne aussi des **tensions qui font échouer le régime** ». Cherchez dans le cours les connaissances permettant d'expliquer le texte.

Une lettre de G. Sand à son amie => un document privé

À MADAME MARLIANI(1), À PARIS

Contextualisation en juillet 1848, réinvestissant la séance précédente (février 1848 et les réformes politiques)

Nohant (2), juillet 1848.

(...) Je suis navrée, je n'ai pas besoin de vous le dire, **et je ne crois plus à l'existence d'une république qui commence par tuer ses prolétaires** (3). Voilà une étrange solution donnée au problème de la misère.(...)

Comment ! miss Ashurst est arrivée au milieu de cette tragédie ? Pauvre enfant ! elle est venue assister aux funérailles de notre honneur. Elle est venue trop tard : **elle n'aura pas vu la République**. (...) Je voudrais bien pouvoir vous aller embrasser toutes deux. Mais, d'ici à quelque temps, outre que je serais peut-être hors d'état de me conduire *prudemment* à Paris, il faut que je tienne en respect par ma présence **une bande considérable d'imbéciles de la Châtre** (4) **qui parlent tous les jours de venir mettre le feu chez moi**.

Ils ne sont braves ni au physique ni au moral, et, quand ils viennent se promener par ici, je vais au milieu d'eux, et ils m'ôtent leur chapeau. Mais, quand ils ont passé, ils se hasardent à crier : **À bas les communisques** (5) ! Ils espéraient me faire peur et s'aperçoivent enfin qu'ils n'y réussissent pas. Mais **on ne sait à quoi peuvent les pousser une douzaine de bourgeois réactionnaires** qui leur font sur moi les contes les plus ridicules. Ainsi, **pendant les événements de Paris, ils prétendaient que j'avais caché chez moi Ledru-Rollin** (6), **deux cents communistes et quatre cents fusils !**

D'autres, mieux intentionnés, mais aussi bêtes, accouraient au milieu de la nuit pour me dire que ma maison était cernée par des brigands, et ils le croyaient si bien, qu'ils m'ont amené la gendarmerie. Heureusement, tous les gendarmes sont mes amis (...). Les autorités sont pour nous aussi ; mais, si on les change, ce qui est possible, **nous serons peut-être un peu persécutés. Tous mes amis ont quitté le pays**, à tort selon moi. Il faut faire face à ces petits orages, éclaboussures inévitables

Bonsoir, amie. Quels jours de larmes !
si heureuse ! Quoi qu'il arrive, je

Quelques données biographiques sélectionnées pour éclairer ce document : une femme de lettres déjà renommée, au mode de vie audacieux, qui s'engage à partir de février 1848 au nom de valeurs républicaines et socialistes

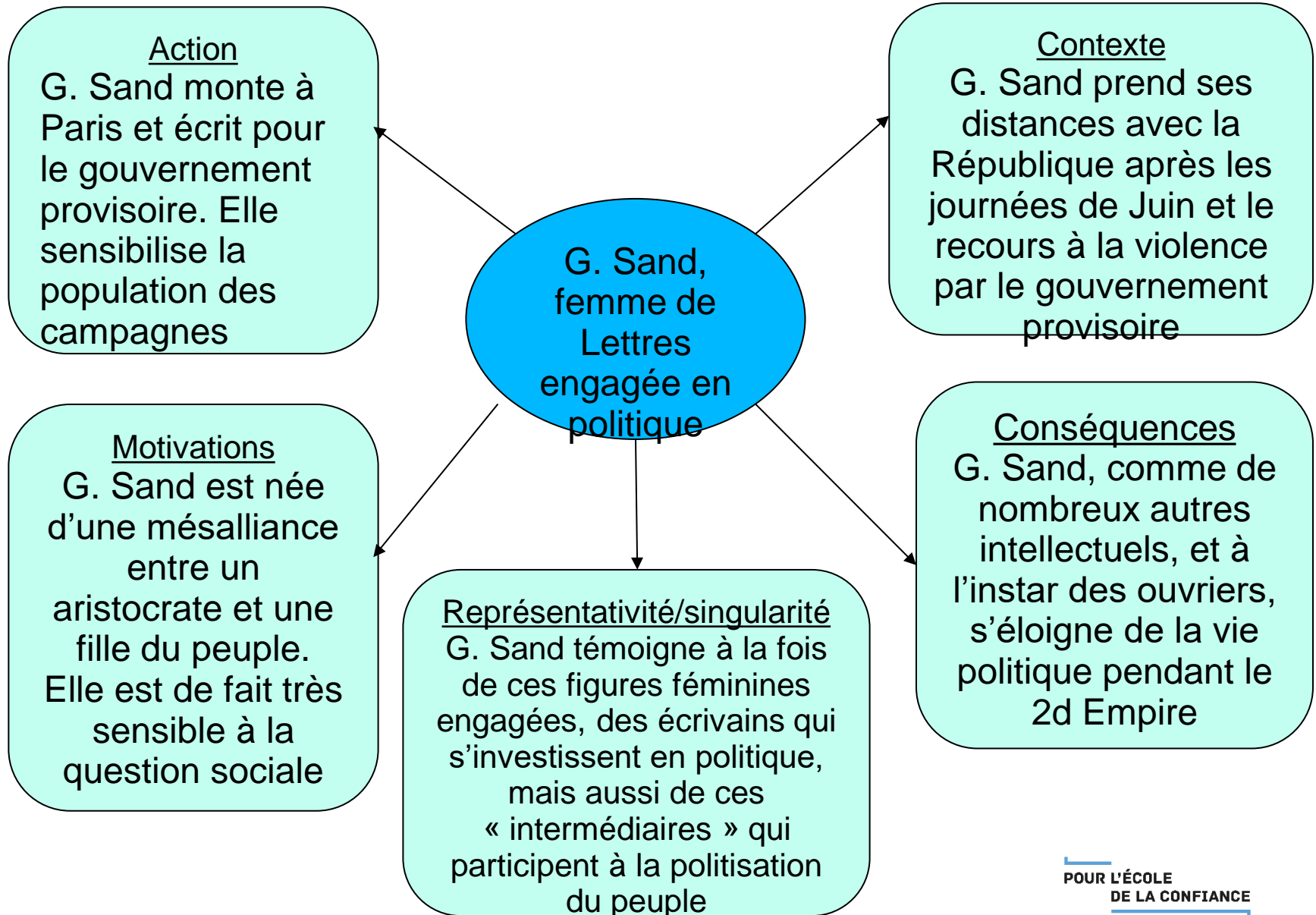
guère en états

GEORGE.

Partie de l'analyse	Ce que dit le document	Ce que le cours permet d'ajouter, d'expliquer
La vitalité de l'opinion publique	<p>« Moi qui naguère en étais si heureuse » « Pendant les événements de Paris, ils prétendaient que j'avais caché chez moi Ledru-Rollin, deux cents communistes et quatre cents fusils ! »</p> <p>« une bande considérable d'imbéciles de la Châtre qui parlent tous les jours de venir mettre le feu chez moi. »</p>	<p>G. Sand s'enthousiasme pour la Révolution de 1848 et s'y engage à Paris : rédaction des <i>Bulletins de la République</i>, des <i>Lettres au peuple</i>... Elle est sensible à la question sociale et proche des socialistes.</p> <p>Dans les campagnes, la politisation de l'opinion publique est inachevée. George Sand, comme d'autres intellectuels, multiplie les efforts d'explications pour populariser la politique républicaine. par des articles de journaux, principalement adressés aux classes moyennes, mais aussi aux paysans qui n'aiment pas les ouvriers, qui redoutent la remise en cause de la propriété terrienne et l'augmentation des impôts. Ce faisant, elle cristallise ainsi autour de sa personne des tensions multiples.</p>

Partie de l'analyse	Ce que dit le document	Ce que le cours permet d'expliquer
L'échec du projet républicain	<p>« À bas les communisques ! » « on ne sait à quoi peuvent les pousser une douzaine de bourgeois réactionnaires »</p> <p>« je ne crois plus à l'existence d'une république qui commence par tuer ses prolétaires »</p> <p>« Nous serons peut-être un peu persécutés. Tous mes amis ont quitté le pays »</p> <p>« Elle est venue trop tard : elle n'aura pas vu la République. »</p>	<p>*Le gouvernement provisoire est marqué, dès le début, par une fracture entre les Républicains modérés et les socialistes. Sous l'impulsion de ces derniers, des mesures en faveur des ouvriers ont été adoptées : la baisse de la journée légale de travail ; la création des ateliers nationaux => des mesures jugées insuffisantes par les « rouges » qui entretiennent l'agitation à Paris</p> <p>*23-26 juin 1848 à Paris :- la fermeture des ateliers nationaux déclenche une révolte des quartiers populaires => une répression féroce menée par Cavaignac, ministre de la Guerre</p> <p>*Confiscation de la République par les conservateurs : nombreuses arrestations et déportations en Algérie après les journées de juin ; exil des Républicains avancés comme Ledru-Rollin, retrait de la vie politique de G. Sand</p> <p>*Liquidation de la République sociale par les conservateurs : restriction des libertés (clubs ; presse) ; journée de travail revenue à 12H</p>

Travailler la capacité « Mettre une figure en perspective » avec le PPO sur G. Sand



(II. L'échec du projet républicain)

D- Louis Napoléon Bonaparte : du président à l'empereur

Capacités travaillées :

- Réaliser l'analyse critique et comparée de deux documents iconographiques
- Identifier des continuités et des ruptures chronologiques

Identifier des continuités et des ruptures
chronologiques

Mise en activité en
autonomie pour réaliser
l'analyse critique et
comparée de 2 documents

Consigne : Montrez en
quoi ces documents
permettent de
comprendre le passage
pour Louis-Napoléon
Bonaparte du rôle de
Président de la République
à celui d'Empereur.

Capacité travaillée :
Identifier des continuités
et des ruptures
chronologiques

3 étapes:

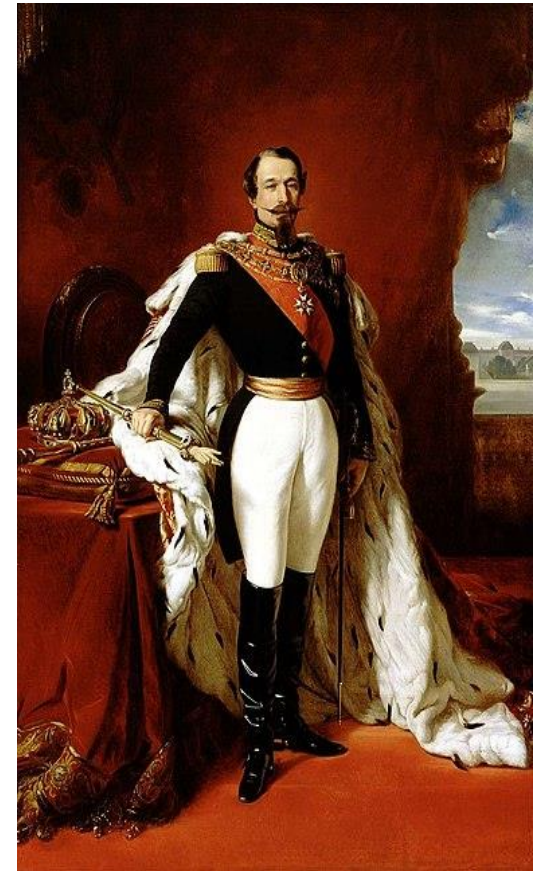
- Présenter les documents
- Décrire les documents
- Interpréter les documents

Document 1



Estampe , image d'Epinal, publiée par Pellerin, date inconnue, LNB représentant du peuple, Président de la République française, image appartenant au recueil « un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1780/1870 », volume 24, BNF

Document 2



D'après Franz Xaver WINTERHALTER Napoléon III , empereur des Français , portrait officiel en 1853, tableau réalisé avant 1861, Versailles , châteaux de Versailles et de Trianon

Documents à analyser

Document 1 (détail)



Estampe, image d'Épinal, publiée par Pellerin, date inconnue, LNB représentant du peuple, Président de la République française, image appartenant au recueil « un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1780/1870 », volume 24, BNF, taille:58X36 cm

Louis-Napoléon Bonaparte, représentant du peuple, Président de la République française : [estampe]



En effet, la Révolution de février ne tarda pas à éclater. Louis Napoléon accourut, croyant enfin pouvoir recouvrer et servir sa patrie; mais des gouvernants ombrageux feignirent de voir un péril dans sa présence, et il suffit que cette appréhension lui fût manifestée pour que le proselit, par un effort sublime, reprit encore une fois le chemin de cette terre d'exil qu'il habitait depuis 33 ans.

La Nation s'émut et protesta contre cet éternel et impitoyable ostracisme. Tandis que la Commission du pouvoir exécutif avait le courage de solliciter contre le neveu de Napoléon une nouvelle sanction du décret de proscription, que l'Assemblée nationale refusa de voter, plusieurs Départements le nommèrent trois fois de suite membre de cette Assemblée. Il n'avait pas recherché cet honneur; deux fois il le refusa, dans l'intérêt de la paix publique. Il lui fallut enfin céder au vœu du peuple. Il parut dans cette Assemblée, au milieu de passions qui s'empressèrent à l'assaillir; son attitude y fut pleine de calme et de dignité.

Dès-lors, sa nomination à la Présidence de la République n'était plus douteuse, 5,600,000 suffrages viennent de l'y élever. Cette Election qui est la voix de Dieu, est avant tout la glorification de Napoléon, sauveur de la Révolution française. Elle est aussi la récompense de la conduite de son neveu.

Sa vie d'exil a été pleine, sérieuse, héroïque. Elle lui a conquis partout l'estime des peuples; en Suisse, quand il reçut le titre honorifique de citoyen, comme autrefois, Lafayette aux États-Unis; à Londres, quand il se fit *Constable*, un jour de désordre, à l'instar des plus grands personnages d'Angleterre.

Son intelligence est des plus cultivées. Son cœur est des meilleurs. Sa loyauté est chevaleresque. Il n'y a pas jusqu'à la distinction de sa personne qui ne révèle celle de ses sentiments. Il faisait beau le voir, le jour où, récemment proclamé Président de la République, il se montrait pour la première fois au peuple et à l'armée, d'une main maniant avec grâce un coursier fougueux, de l'autre se découvrant et restant tête nue, tant qu'il fut en vue de la statue de Napoléon sur la colonne de la grande armée.

Il aime le peuple; il en est l'amour. Il doit faire le bonheur de la France; car il a compris que la plus grande gloire qui soit réservée à un citoyen, c'est de s'appeler NAPOLEON BONAPARTE, et de sauver la République.

Puisse seulement Dieu le garder des fléaux et des traitres!

Fabrique de PELLERIN, Imprimeur-Libraire, à ÉPINAL.

Documents à analyser

Document 2 (détails)



D'après Franz Xaver WINTERHALTER
Napoléon III , empereur des
Français , portrait officiel en 1853
Versailles , huile sur toile, 242X156 cm,
châteaux de Versailles
et de Trianon



POUR L'ÉCOLE POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE DE LA CONFIANCE

Document élève

PPO : Louis-Napoléon Bonaparte.



Objectif : Montrer en quoi ces documents permettent de comprendre le passage pour Louis-Napoléon Bonaparte du rôle de Président de la République à celui d'Empereur.



<p>Identification des documents</p>	<p>Estampe , image d'Épinal, publiée par Pellerin , date inconnue, <i>LNB représentant du peuple, Président de la République française</i>, image appartenant au recueil « un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1780/1870 », volume 24, BNF, taille:58X36 cm</p>	<p>D'après Franz Xaver WINTERHALTER Napoléon III , empereur des Français , portrait officiel en 1853,tableau réalisé avant 1861,Versailles , châteaux de Versailles et de Trianon</p>
<p>1) Qu'est-ce qui différencie les documents dans leur nature ?</p>		
<p>2) Recherchez le contexte des documents en utilisant votre manuel et complétez la frise (placer au-dessus de la frise les régimes politiques, dans la frise les 3 événements et sous la frise les dates)</p>		

<p>3) Décrivez les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personnage représenté - Lieu - Vêtement - Attitude/actions - Objets ou symboles 		
<p>4) Quelles images du pouvoir de Louis-Napoléon Bonaparte renvoient ces tableaux ?</p>		

Etape 1: Présenter les documents (identifier et contextualiser)

		
<p>1) Qu'est-ce qui différencie les documents dans leur nature ?</p>	<p>L'image d'Epinal, gravure au sujet simple avec des couleurs vives, très populaire au XIXe siècle et vendue par les colporteurs / Le portrait officiel, œuvre de commande pour montrer le pouvoir</p>	
<p>2) Recherchez le contexte des documents en utilisant votre manuel et complétez la frise</p>	<p>candidat à la présidence de la République aux élections de décembre 1848, il distance de loin tous ses concurrents. (5 434 226 de voix contre 1 448 107 à Cavaignac, 17 000 voix pour Lamartine)</p>	<p>Mai 1849 élection de l'Assemblée nationale à majorité monarchiste; restriction du droit de vote par loi du 31 mai 1850; refus de l'Assemblée de modifier la constitution; coup d'état du 2 décembre 1851</p>

1851

Seconde République

Second Empire

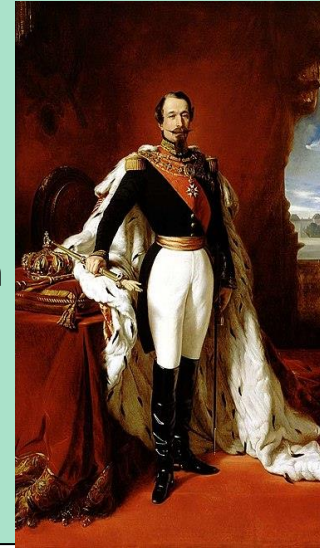
◆
10 décembre 1848: LNB élu président de la République

LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE,
REPRÉSENTANT DU PEUPLE,
Président de la République française.



◆
2 déc 1851: Coup d'Etat



◆
2 déc 1852: Proclamation de l'Empire
LNB prend le titre de Napoléon III





1848

1852

Etape 2: Décrire

		
<p>3) Décrivez les documents :</p> <ul style="list-style-type: none">- Personnage représenté- Lieu- Vêtement- Attitude/actions- Objets ou symboles-	<p>Rappeler les origines de LNB : neveu de Napoléon Ier, ayant vécu en exil dans sa jeunesse, opposant à la Monarchie de Juillet et profitant des événements de 1848 pour rentrer en France</p>	<p>S'appuyer sur les acquis du collège, en 4^e : L'Europe des Lumières, pour la description du manteau d'hermine et l'énoncé des regalia. Faire remarquer que le sceptre est un peu caché.</p> <p>Seulement de petites allusions à l'Empire : le fauteuil de trône, les aigles impériales sur la couronne.</p>

Etape 3: Interpréter

		
<p>4) Montrer quelles images du pouvoir de Louis-Napoléon Bonaparte ces deux tableaux renvoient?</p>	<p>Un nouveau venu en politique, bénéficiant de son héritage familial et du prestige de son oncle.</p> <p>Un homme politique légitimé par le suffrage universel, qui est censé appliquer la Constitution et préserver l'héritage révolutionnaire.</p>	<p>Une représentation sur le modèle louis-quatorzien montrant une dérive monarchique du pouvoir : l'Empereur concentre entre ses mains les 3 pouvoirs, à la tête d'un régime autoritaire.</p>

Autres documents iconographiques pouvant être utilisés



Estampe publiée par Pellerin en 1852, titre :
 «Louis-Napoléon, président de la République française»



Louis-Napoléon Bonaparte élu Président de la République française le 20 Décembre 1848 (25,6x20,9 cm), BnF, Ne-101, boîte folio.

Autres documents iconographiques pouvant être utilisés



Paul-Léon Jazet, *Napoléon III en costume de sacre*, gravure (57,1 x 41,5 cm), Bnf, Qb-370 16288.



Hippolyte Flandrin, *Portrait en pied de Napoléon III, en uniforme de général de brigade, dans son grand cabinet aux tuileries*, huile sur toile (212 x 147 cm), 1861, musée national du château de Versailles.

Une représentation du pouvoir qui établit la synthèse à l'approche de l'empire libéral ?



Alexandre Cabanel, *Portrait de Napoléon III*, 1865, présenté au Salon, huile sur toile (230x171 cm), Musées et domaines nationaux du Château de Compiègne

III – Le Second Empire

A – Un régime autoritaire appuyé sur le suffrage universel

Pour compléter l'analyse du portrait officiel : [Proclamation de Louis-Napoléon Bonaparte du 14 janvier 1852 accompagnant la Constitution](#)

- Autorité sans partage du chef
- Méfiance vis-à-vis de l'assemblée : refus du droit d'amendement
- Recours fréquent au suffrage populaire : plébiscite => césarisme

A l'oral :

- Le contrôle du suffrage universel par la pratique de la candidature officielle
- La censure de l'édition, du théâtre, de la presse

B – Un lent processus de libéralisation

[Napoléon III, *Le Moniteur universel*, 20 janvier 1867](#)

- Obtention du droit d'adresse et d'amendement par le Corps législatif et le Sénat
- Suppression du contrôle et de la censure sur la presse
- Autorisation des réunions publiques

C – Des oppositions réprimées

Extraits de Victor Hugo, *Napoléon Le Petit*, 1852

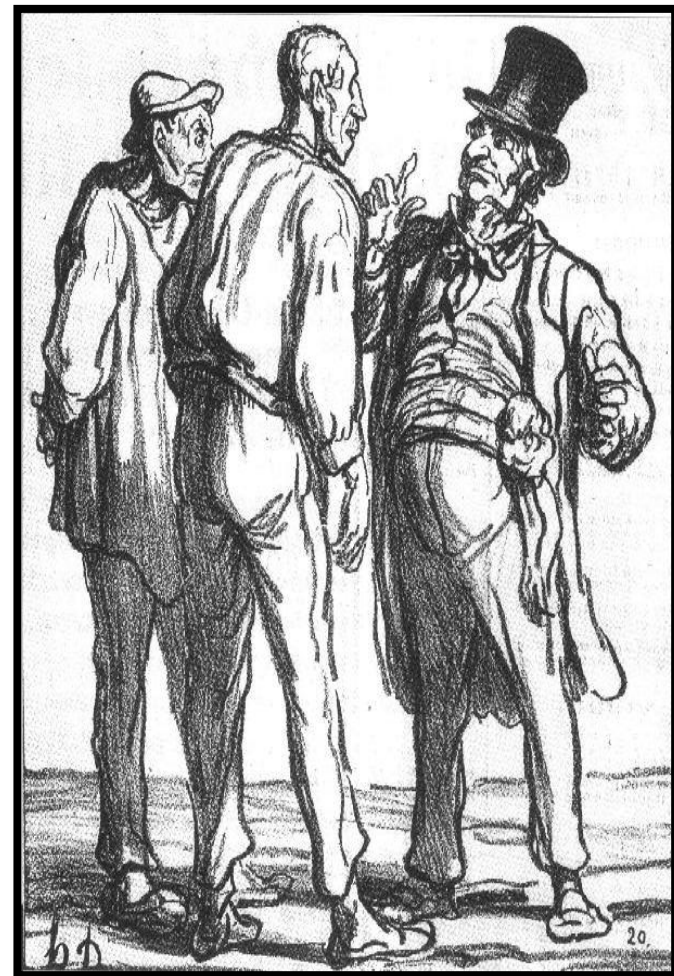
Caricature d'Honoré Daumier, *Qu'est-ce que le plébiscite ?*, publiée en 1870 dans *Le Charivari*, BNF, Paris

Cf PPO : 1885 : Les funérailles nationales de Victor Hugo

Une façon de retravailler l'analyse critique d'une image en fin de chapitre

Ainsi donc, quels que soient vos chiffres, controuvés ou non, extorqués ou non, vrais ou faux, peu importe, ceux qui vivent l'œil fixé sur la justice disent et continueront à dire que le crime est le *crime*, que le parjure est le *parjure*, que la trahison est la trahison, que le meurtre est le meurtre, que le sang est le sang, que la boue est la boue, qu'un scélérat est un scélérat, et que tel qui croit copier en petit Napoléon copie en grand Lacenaire ; ils disent cela et ils le répéteront, malgré vos chiffres, attendu que sept millions cinq cent mille voix ne pèsent rien contre la conscience de l'honnête homme ; attendu que dix millions, que cent millions de voix, que l'unanimité même du genre humain scrutinant en masse ne comptent pas devant cet atome, devant cette parcelle de Dieu, l'âme du juste ; attendu que le suffrage universel, qui a toute souveraineté sur les questions politiques, n'a pas de juridiction sur les questions morales.

V. HUGO, *Napoléon le petit*, J.-J. Pauvert, 1964.

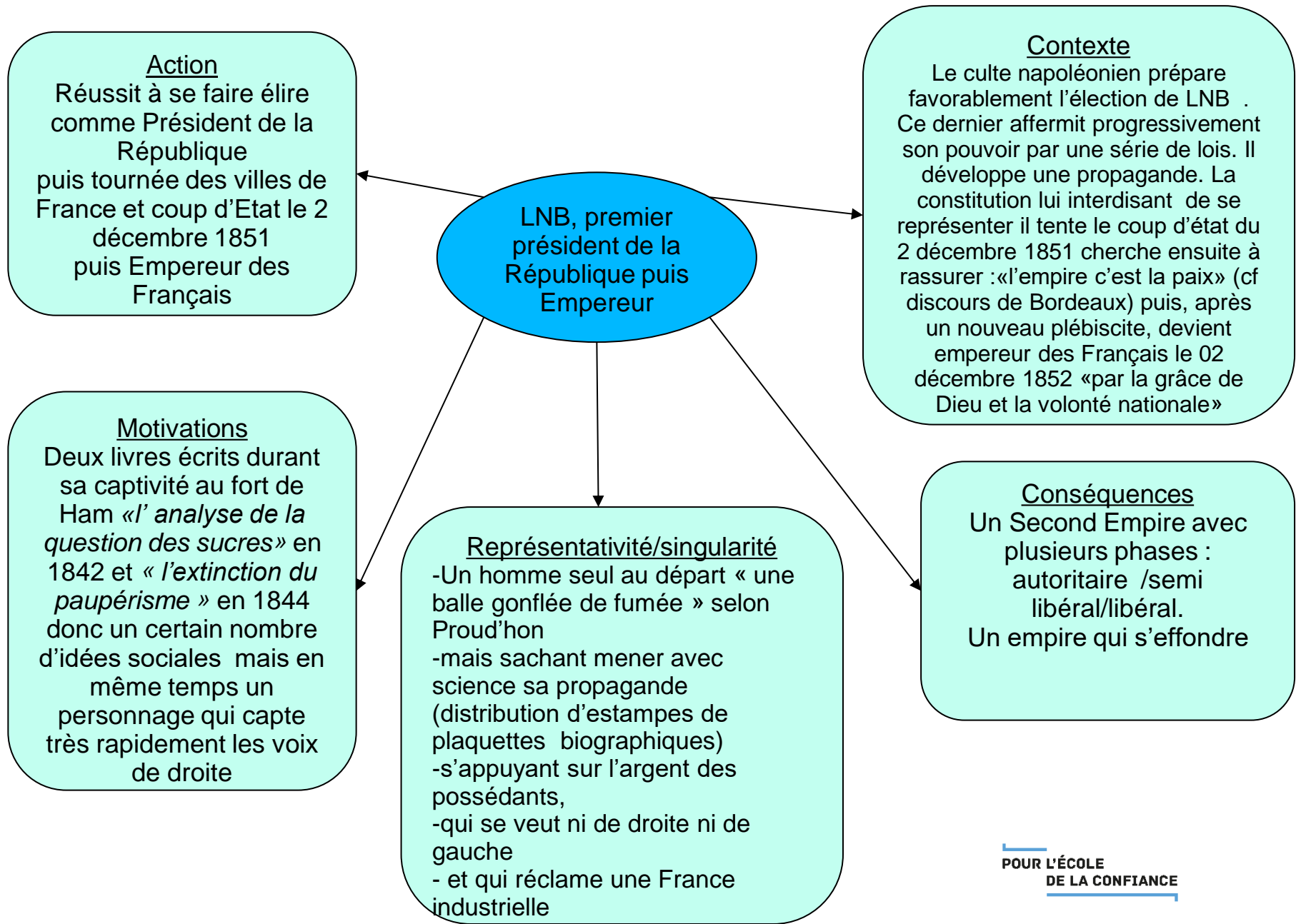


- M'sieur l'Maire, quoi donc que c'est qu'un bibiscite ?

-C'est un mot latin qui veut dire OUI.

DAUMIER : «le Plébiscite»,
lithographie publiée le 30 Mai 1870
dans le *Charivari*

Travailler la capacité « Mettre une figure en perspective » avec le PPO sur LNB



Clore le chapitre et répondre à la problématique :

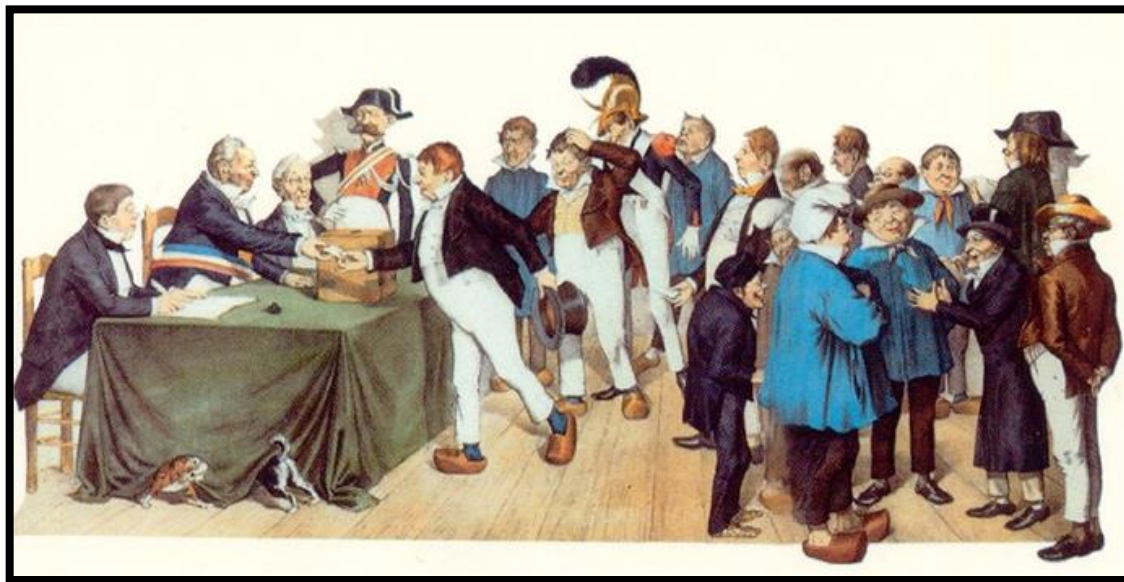
Le suffrage universel est une condition essentielle mais non suffisante à la démocratie :

- Il doit s'accompagner d'une éducation / politisation des électeurs ...
- ... mais aussi de la possibilité d'un débat politique libre dans la presse, dans les lieux de sociabilité

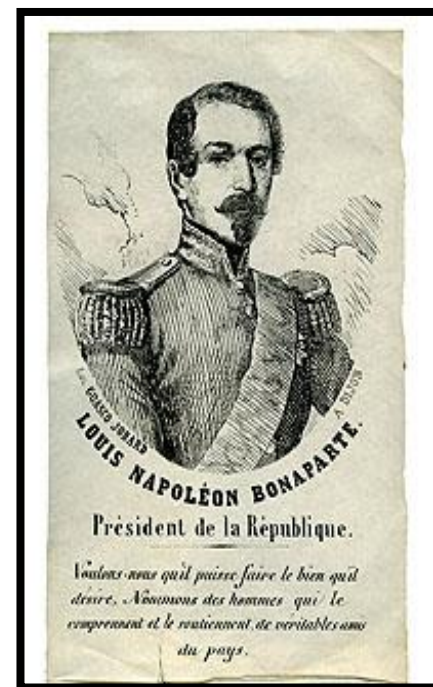
Le suffrage universel est dévoyé sous la II^{de} République et le IInd Empire par :

- Une pratique collective et non individuelle (influence des notables)
- Un vote contraint (candidatures officielles, tromperie des électeurs analphabètes)

Mais c'est malgré tout un moment fondateur de la culture démocratique en France car la pratique électorale devient de plus en plus familière et régulière.



Le vote au village, Gabriel Gostiaux, 1848



**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

