

Groupe de professeurs interdisciplinaire de l'académie de Clermont-Ferrand et Lyon, piloté par Véronique Julien, IA-IPR histoire géographie LYON

# FAIRE PRATIQUER L'ORAL AUX ELEVES EN HISTOIRE GEOGRAPHIE À DISTANCE SUR UN TEMPS LONG ET INCERTAIN

POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

dane  
délégation académique  
au numérique éducatif Lyon

académie  
Lyon

RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# UN ÉLÈVE PEUT PRODUIRE UN TRAVAIL ORAL À DISTANCE

**AUDIO / Podcast**

**VIDEO / Capsule**

**VIDEO / Film**



**POUR PALLIER LES  
PROBLÉMATIQUES  
TECHNIQUES DE  
LOURDEUR DE  
FICHER, L'AUDIO  
PEUT ÊTRE  
PRIVILÉGIÉ**

**Un seul outil : VOCAROO**

**Un espace interactif de  
travail : l'ENT**



# TRAVAILLER L'ORAL AVEC VOCAROO

Tuto à destination des élèves

## 1. ACCÈS ET AUTORISATION

Dans un moteur de recherche saisissez Voraroo ou utilisez directement la barre d'adresse <https://vocaroo.com/>

Voici la page d'accueil

Autorisez l'accès à votre micro



## 2. S'ENREGISTRER

Un clic sur le micro lance l'enregistrement

L'icône devient carrée et clignote (blanc/rouge)

Vous pouvez aussi faire une pause. Pour terminer l'enregistrement appuyez une nouvelle fois sur le bouton carré



## 3. S'ÉCOUTER, RECOMMENCER



Réécoutez-vous et si vous êtes satisfait de votre enregistrement cliquez sur

Save & Share »

Si non, recommencez



## 4. ENREGISTRER ET PARTAGER VOTRE TRAVAIL

Suivant la consigne de votre enseignant vous pouvez :



Générer automatiquement un QR Code et l'enregistrer



Envoyer l'enregistrement par mail

Télécharger l'enregistrement (c'est plus prudent !)

Enregistrer le lien de l'enregistrement pour le partager sur l'ENT, Pronote, Padlet...



# TRAVAILLER L'ORAL AVEC VOCAROO

Tuto à destination des élèves

## 1. ACCÈS ET AUTORISATION

Dans un moteur de recherche saisissez Voraroo ou utilisez directement la barre d'adresse <https://vocaroo.com/>

Voici la page d'accueil

Autorisez l'accès à votre micro



Valérie Roméas  
Professeure documentaliste



powered by  
PIKTOCHART



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION





# TRAVAILLER L'ORAL AVEC VOCAROO

Tuto à destination des élèves

## 1. ACCÈS ET AUTORISATION

Dans un moteur de recherche saisissez Voraroo ou utilisez directement la barre d'adresse <https://vocaroo.com/>

Voici la page d'accueil

Autorisez l'accès à votre micro



## 2. S'ENREGISTRER

Un clic sur le micro lance l'enregistrement

L'icône devient carrée et clignote (blanc/rouge)



Vous pouvez aussi faire une pause. Pour terminer l'enregistrement appuyez une nouvelle fois sur le bouton carré

## 3. S'ÉCOUTER, RECOMMENCER



Réécoutez-vous et si vous êtes satisfait de votre enregistrement cliquez sur

Save & Share »

Sinon, recommencez



## 2. S'ENREGISTRER



Un clic sur le micro lance l'enregistrement

L'icône devient carrée et clignote (blanc/rouge)



Vous pouvez aussi faire une pause. Pour terminer l'enregistrement appuyez une nouvelle fois sur le bouton carré

## 3. S'ÉCOUTER, RECOMMENCER



Réécoutez-vous et si vous êtes satisfait de votre enregistrement cliquez sur

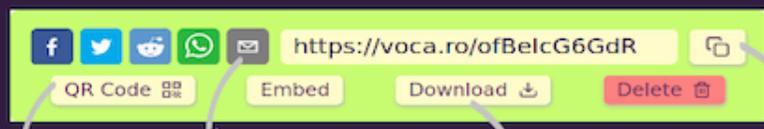
Save & Share »

Sinon, recommencez



## 4. ENREGISTRER ET PARTAGER VOTRE TRAVAIL

Suivant la consigne de votre enseignant vous pouvez :



Générer automatiquement un QR Code et l'enregistrer



Envoyer l'enregistrement par mail

Télécharger l'enregistrement (c'est plus prudent !)

Enregistrer le lien de l'enregistrement pour le partager sur l'ENT, Pronote, Padlet...

## 4. ENREGISTRER ET PARTAGER VOTRE TRAVAIL

Suivant la consigne de votre enseignant vous pouvez :



Générer automatiquement un QR Code et l'enregistrer



Envoyer l'enregistrement par mail

Télécharger l'enregistrement (c'est plus prudent !)

Enregistrer le lien de l'enregistrement pour le partager sur l'ENT, Pronote, Padlet...



# AXE 1 : LES ENJEUX DE L'ORAL

Comment la situation pédagogique à distance, sur un temps long et incertain peut-elle permettre de développer les compétences orales et numériques des élèves ?

Compétences disciplinaires

Compétences transversales et sociales

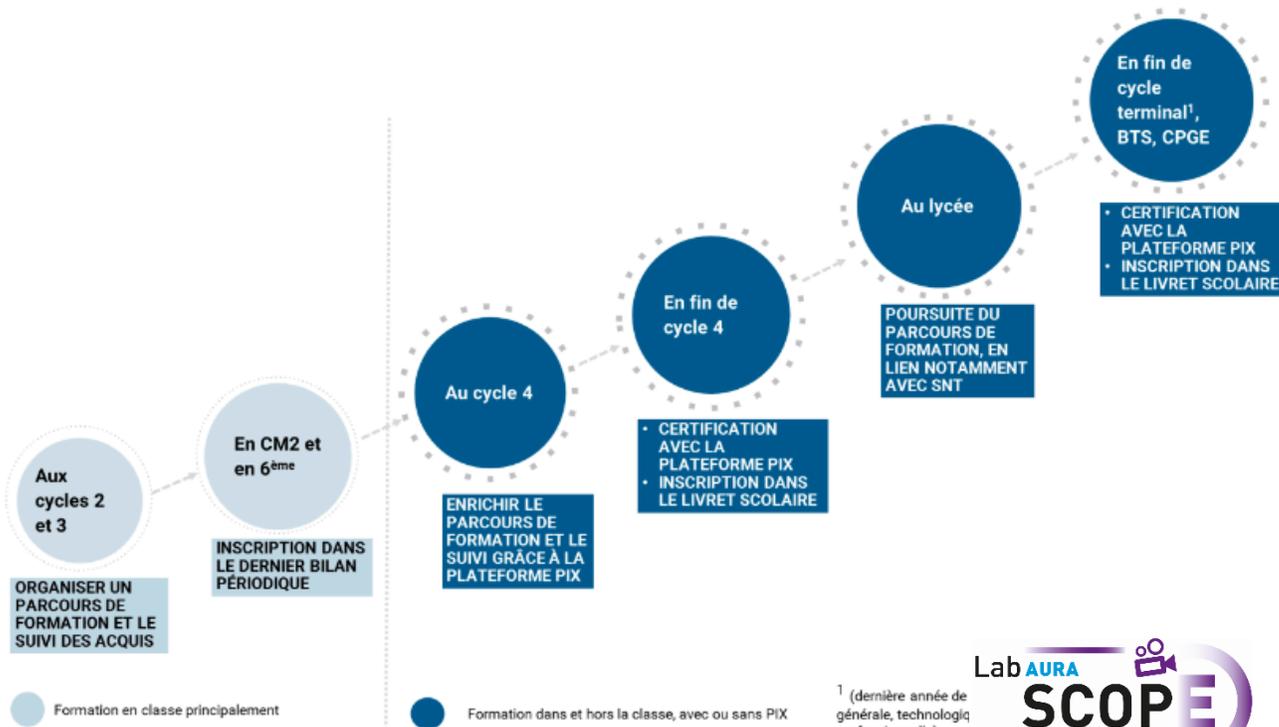
Compétences du CRCN

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CRCNum/57/0/Document\\_accompagnement\\_CRCN\\_1205570.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CRCNum/57/0/Document_accompagnement_CRCN_1205570.pdf)

# Compétences du CRCN

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CRCNum/57/0/Document\\_accompagnement\\_CRCN\\_1205570.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CRCNum/57/0/Document_accompagnement_CRCN_1205570.pdf)

## CALENDRIER DES PRINCIPALES ETAPES



<sup>1</sup> (dernière année de générale, technologie professionnelle)

## LE CADRE DE RÉFÉRENCE DES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 5 DOMAINES DE COMPÉTENCES



## AXE 2 : (RE)-MOTIVER, (RE)-MOBILISER LES ÉLÈVES

Comment la situation pédagogique mise en place autour de l'oral à distance, sur un temps long et incertain peut-elle permettre de **(re)motiver, (re)mobiliser les élèves et de pratiquer la métacognition ?**

- Motivation intrinsèque : personnelle à l'élève
- Motivation extrinsèque : extérieure à l'élève et multifactorielle (environnement familial, social, culturel)
- Métacognition : la voix est un médiateur car s'expliquer à soi-même à voix haute (et en ayant la possibilité de se réécouter) permet un cheminement cognitif

Une consigne donnée à l'oral et un rendu oral permettent :

- un allègement du travail
- une entrée dans la tâche par un plus grand nombre d'élèves

# AXE 4 : L'ORAL À DISTANCE : EVALUER ET REMEDIER

Comment la situation pédagogique mise en place autour de l'oral à distance, sur un temps long et incertain peut-elle permettre de repenser l'évaluation, la remédiation dans un contexte de différenciation?

- **CRCN / PIX**
- Une évaluation // axes de la continuité pédagogique à distance

- Une évaluation à envisager selon un processus

Remobiliser

Approfondir

Continuer

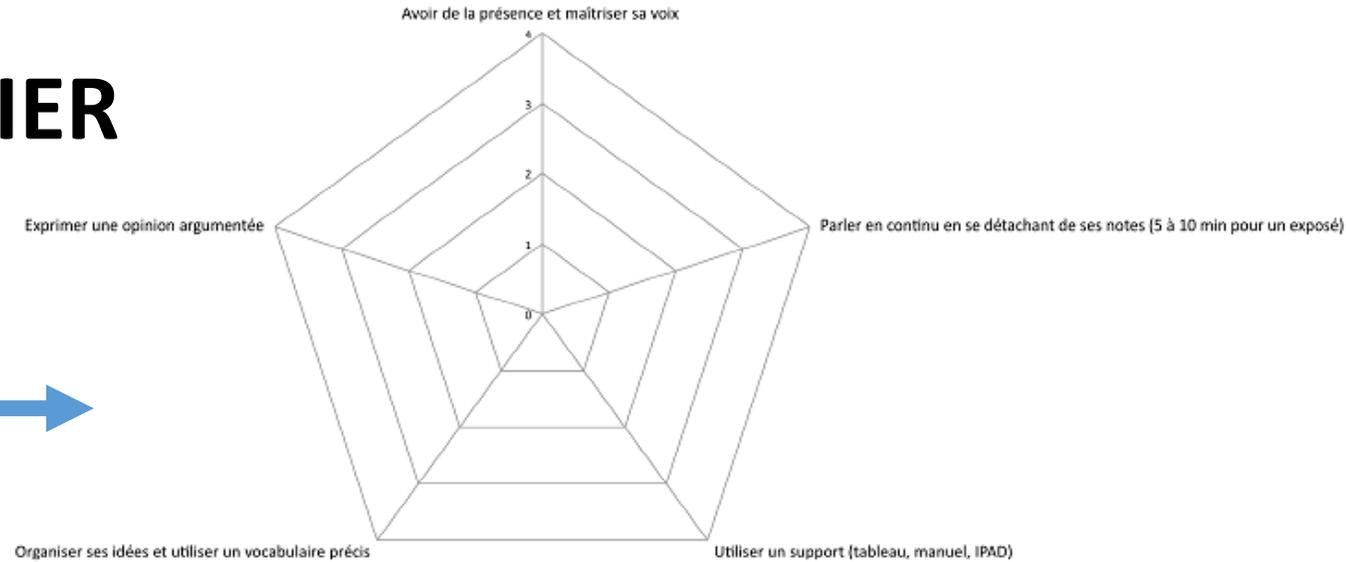
# EVALUER - REMEDIER

**Evaluer** le rendu oral en incluant toujours **compétence orale et compétences disciplinaires**

- sous forme de cible (ex E. Grange)
- sous forme de grille (ex V. Julien)

**Travailler sur la remédiation construite par les élèves**

**PROGRESSIVITE**



CRITERES D'EVALUATION		MI	MF	MS	TBM	Points positifs Pistes pour progresser
COMMUNICATION ORALE	VERBALE	Elocution, articulation, aisance				
		Débit, tonalité, volume de la voix				
		Niveau de langage				
	NON VERBALE	Distance par rapport aux notes				
		Attitude générale (aisance, dynamisme)				
		Bonne gestion du temps				
ASPECTS RELATIONNELS	Prise en compte de l'auditoire (regard, participation...)					
	Compréhension des questions posées					
	Réponse pertinente aux questions					
CONTENUS	STRUCTURATION DE L'EXPOSE	Annonce du plan				
		Introduction / conclusion				
		Problématique, objectifs clairs				
	ARGUMENTATION	Sources				
Vocabulaire, notions réinvestis						
Sujet traité / réponse aux consignes						
SUPPORTS UTILISES	Connaissances maîtrisées					
	Documents, diaporama...					

DIVERS :

# UN PROTOCOLE POUR DES SCENARI PEDAGOGIQUES TOUTES DISCIPLINES

**ANALYSE DE L'ACTIVITE =  
METACOGNITION POUR LE  
PROFESSEUR ET POUR L'ELEVE**

Scénarios  
pédagogiques

Explicitation des consignes  
(écrit et ORAL)

Travail à distance de l'élève  
Rendu de la production  
finale

Auto-confrontation :  
l'élève s'écoute et entre en  
métacognition

Allo-confrontation : l'entourage  
de l'élève écoute sa production /  
Retour

Evaluation et auto-évaluation :  
grilles et cibles d'analyse

**ENTREE PAR COMPETENCES**

**ORAL : compétence transversale et  
sociale**

**RETOURS REFLEXIFS**

- pendant le confinement à distance
- au retour du confinement (pour l'élève et le professeur)



# DANS LES SEMAINES À VENIR

Des scénarii pédagogiques seront construits et proposés.

A venir, dès le jeudi 2 avril « en 1<sup>ère</sup>, Les espaces ruraux : multifonctionnalité ou fragmentation ? »