

lundi 15 juin 2020
une publication de l'équipe des IA-IPR
d'histoire géographie de l'académie de Lyon

L' HISTOIRE

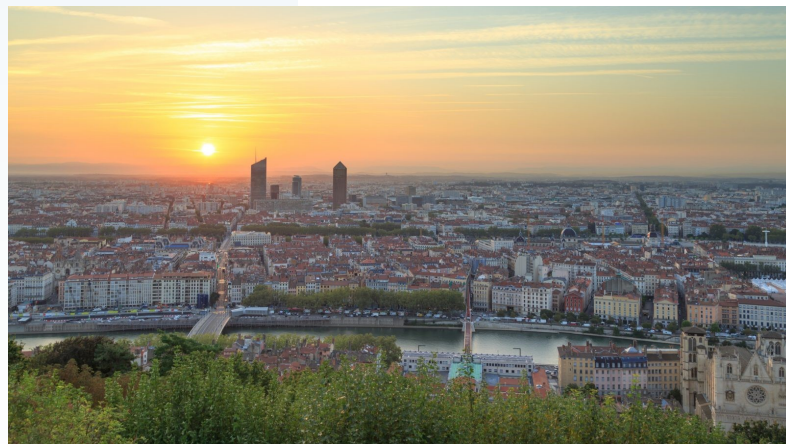
E

B

D

GÉO

11



Source : qwant image libre de droits

ACTUALITÉS

Cette année, les temps de commémorations et de projets pédagogiques relatifs au 80ème anniversaire de l'année 1940 ou du 75ème anniversaire de la fin de la seconde guerre mondiale ont été perturbés par la période du confinement. Même si certains établissements ont fait preuve d'une grande créativité (on peut par exemple citer le lycée Edouard Herriot à Lyon dont les élèves et les professeurs ont permis la réalisation d'une cérémonie confinée du 8 mai), la plupart des moments de rassemblements ont été annulés. Cependant, il est encore temps de travailler sur le 80ème anniversaire de l'appel du Général De Gaulle du 18 juin. Au delà de la prise en compte de l'anniversaire de ce moment, il permet de réfléchir avec les élèves sur l'acte même de résistance, quel qu'en soit le contexte.

LIENS

*Site Edouard Herriot : <https://lycee-eherriot.etab.ac-lyon.fr/spip/>

<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites/actualites/article/un-evenement-80supesup-anniversaire-de-lappel-du-18-juin-1940.html>

FOCUS

- ◆ Actualités
- ◆ #Continuité pédagogique
- ◆ Des pistes pédagogiques
- ◆ Communiquer

DIVERS

- ◆ Billet philosophique
- ◆ Un peu d'humour et de légèreté...
- ◆ Dans les jours à venir

#CONTINUE PEDAGOGIQUE : pour aborder cette thématique nous vous rappelons l'existence de plusieurs ressources qui permettront d'aborder la question de manière variée.

Liens

Réseau Canopé, Enseigner De Gaulle
<https://www.reseau-canope.fr/notice/enseigner-de-gaulle.html>

Réseau Canopé, Enseigner la Résistance :
<https://www.reseau-canope.fr/enseigner-la-resistance/>

Film De Gaulle
*Bande annonce
<https://cloud.m6.fr/index.php/s/ZoXo9oat1B54pAV>

*Dossier de presse
https://youtu.be/gzkGfqvuS_c



Juste avant le confinement, certains d'entre vous ont peut-être vu le film **DE GAULLE**, réalisé par Gabriel Le Bomin, sorti en salle 4 mars, avec Lambert Wilson et Isabelle Carré.

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le

gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

PRIX MÉMOIRE, HISTOIRE ET TRANSMISSION

Créé lors de l'année scolaire 2016 - 2017, le Prix Mémoire, Histoire et Transmission est une manifestation qui a pour but de mener un travail de mémoire par et auprès des jeunes de notre région. Il concerne plus particulièrement la période de la seconde guerre mondiale. Il a vocation à valoriser les classes engagées collectivement dans des projets mémoriaux au titre de Passeurs de Culture, et à mettre à l'honneur le travail réalisé par les lycéens et les apprentis. Cette année, sept établissements ont concouru au Prix régional, impliquant 216 élèves, encadrés par 15 enseignants au total. Malgré le contexte exceptionnel de crise sanitaire, l'engagement sérieux des élèves et de leurs professeurs en faveur du devoir de Mémoire a permis le maintien de cette édition 2020. Tous les dossiers remis ont répondu aux exigences du Prix Mémoire, Histoire et Transmission, ainsi, le prix a été remis à tous les établissements qui ont concouru. Les uns se sont lancés dans la création d'un parcours mémoriel dans l'enceinte du lycée, les autres dans la réalisation de vidéo et carte interactive, d'autres dans la création de bandes dessinées, de cartes sonores, de carnets, associant illustrations, photos et textes.

Liste des lauréats

- ⇒ Première G, lycée Agricole de Cibeins, pour le projet intitulé « Mémoire des génocides »
- ⇒ Terminales S et ES, lycée Edouard Branly – Lyon, pour le projet intitulé « Des vies, des lieux, des mémoires »
- ⇒ Premières TFCA/SN, lycée Edmond Labbe - Oullins, pour le projet intitulé « Vous n'aurez pas nos enfants »
- ⇒ Première, Terminale et CPGE, lycée Ampère – Lyon, pour le projet intitulé « Devoir de Mémoire »
- ⇒ Terminale L, option Art, lycée Gabriel Fauré – Annecy, pour le projet intitulé « Voir et transmettre »
- ⇒ Troisième prépa-métiers, lycée Les Bressis – Seynod, pour le projet intitulé « Je m'appelais Simy »
- ⇒ Première Gestion-administration, lycée les Cordeliers – Cluses, pour le projet intitulé « Comment résister ? »

PRIX GILBERT DRU : malgré la spécificité de cette année, le prix Gilbert Dru a été maintenu.

Chaque année, la LICRA Auvergne Rhône-Alpes, en partenariat avec l'académie de Lyon, le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation et la direction académique du Rhône, décerne le Prix Gilbert Dru qui récompense les travaux d'élèves visant à combattre le racisme et l'antisémitisme ou qui s'engagent pour le respect d'autrui et la tolérance. Gilbert Dru, étudiant lyonnais en lettres, responsable de la jeunesse étudiante chrétienne pendant la seconde guerre mondiale, fut abattu par la Gestapo le 27 juillet 1944, place Bellecour, à l'âge de 24 ans, avec quatre autres résistants, en représailles d'un attentat contre l'occupant. Il luttait

contre l'antisémitisme fanatique du nazisme et du régime de Vichy. Gilbert Dru fait partie de ces résistants qui se sont engagés pour la dignité de l'homme, la justice, la liberté et la démocratie. La LICRA l'a choisi comme symbole de l'engagement au service de la tolérance et contre toutes les formes de racisme. Depuis 1982, la Ligue récompense des projets d'établissement porteurs de ces valeurs. C'est ainsi que des écoles, des collèges, des lycées du département du Rhône ont vu leurs actions retenues. Le jury se réunira le 30 juin pour examiner les propositions des établissements participants.

DES PISTES PÉDAGOGIQUES

A l'occasion du 80ème anniversaire de l'année 40, la Direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des armées propose un appel à contributions sur l'année 40, en partenariat avec l'éducation nationale (lien 1). Cet appel à contributions s'adresse au grand public et aux classes. La DPMA a également souhaité renforcer la valorisation des projets scolaires d'enseignement de défense, dans un contexte singulier de crise sanitaire, en élaborant et diffusant une Gazette de ces projets qui, chaque mois, met en lumière des actions scolaires conduites cette année (lien 2).

Concours National de la Résistance et de la Déportation

Sur proposition conjointe de Tristan Lecoq, inspecteur général présidant le comité national des correcteurs, et du directeur général de l'enseignement scolaire, le ministre de l'éducation nationale et de la jeunesse a décidé que le thème de la session 2019-2020 du Concours national de la Résistance et de la Déportation sera prolongé en 2020-2021.

En conséquence, seront mises en œuvre les dispositions suivantes :

- ⇒ L'épreuve écrite du concours se tiendra dans le courant du mois de mars 2021.
- ⇒ Les travaux collectifs seront remis à la fin du mois de mars 2021.
- ⇒ Les dates exactes seront communiquées aux candidats sur le site eduscol.
- ⇒ Les travaux collectifs déjà réalisés pour l'année 2019-2020 seront collectionnés par les autorités académiques au plus tard le 30 juin 2020. Un examen de ces dossiers sera effectué avant la fin de l'année civile.

Voir lien 3



1940 ENTRER EN RESISTANCE Comprendre, refuser, résister.

Tristan Lecoq, inspecteur général de l'Éducation nationale et président du jury national des correcteurs du CNRD présente le thème retenu pour la session 2019-2020.

→ Lire la suite

Présentation du thème Entrer en Résistance <https://www.reseau-canope.fr/cnrd/>

Appel à projet d'enseignement de défense

Dans le cadre du partenariat interministériel entre le ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, le ministère des armées ainsi que le ministère de l'agriculture et de l'alimentation, la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) du ministère des armées propose 3 appels à projets pédagogiques pour l'année scolaire 2020-2021 mis en ligne sur la plateforme d'enseignement de défense Educ@def (lien 4).

- ⇒ « Marie Curie, les sciences et la guerre »
- ⇒ « Les Résistances en Europe »
- ⇒ « Paysages en guerre, paysages de guerre » (reconduite de l'appel à projets en cours)

Les actions pédagogiques des écoles, collèges, lycées, en réponse à ces appels à projets pourront, sous réserve de leur qualité, l'avis académique étant sur ce point déterminant, recevoir un soutien financier de la DPMA après avis favorable de la commission interministérielle de coopération pédagogique (CICP).

Cette commission interministérielle, qui associe des représentants du ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse, du ministère de l'agriculture et de l'alimentation ainsi que du ministère des armées, se réunira en octobre et décembre 2020, mars et juin 2021.

Liens

1 : <http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/appel-contributions-pour-le-80eme-anniversaire-de-lannee-1940>

2 : <http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/gazette-des-projets-denseignement-de-defense>

3 : https://www.fondationresistance.org/pages/action_pedag/concours_r.htm

4 : <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/appels-projets>

*Divers

<https://www.reseau-canope.fr/cnrd/>

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/CnRD-s-engager-liberer/s-engager-pour-liberer-la-france.html>

Prix du Trinôme académique de Lyon 2020

Le Prix du Trinôme récompense le travail collectif d'une classe ou d'un groupe d'élèves des collèges, des lycées d'enseignement général et technologique, des lycées d'enseignement professionnel et des établissements d'enseignement agricole de l'académie portant sur les questions de « Défense et de sécurité ». Cette année, la problématique choisie par les classes participantes, en lien avec les programmes d'enseignement, pouvait notamment s'appuyer sur les trois entrées suivantes :

*L'engagement militaire de Charles De Gaulle 1914 – 1945

*Les reporters de guerre

*Paysages en guerre, paysages de guerre

Le contexte de cette année n'a pas permis que tous les projets soient finalisés. Ainsi, une reconduction pour l'année 2020-21 permettra la mise en œuvre et en lumière des travaux en cours de finalisation.

<http://trinome-academique.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article26>

<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/gazette-des-projets-denseignement-de-defense>

Extrait de l'article de Alexandra Laignel-Lavastine, 21 mai 2005 . Le Monde

« ... Au-delà du cercle des philosophes et des historiens, si la réception de La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli fut accompagnée d'un véritable succès de librairie, c'est que Paul Ricoeur y soulevait aussi la question, centrale dans l'ouvrage, de savoir en quoi l'histoire se distingue justement d'autres formes de relations au passé, à commencer par la mémoire. Entre la monumentale trilogie de Temps et récit (1983 et 1985) et la somme de 2000, un important changement de conjoncture va en effet survenir : notre entrée dans un nouvel âge du passé, perceptible à travers l'irruption du thème de la mémoire dans l'espace public et la place croissante occupée par ses diverses manifestations et revendications.

Montée en puissance de la mémoire, donc. Mais aussi, et de façon quasi concomitante au cours de cette décennie 1990, multiplication des discours critiques, sinon exaspérés, à son endroit. Que cette dénonciation s'énonce au nom de la cohésion républicaine, qu'elle participe d'une défense de la démarche historienne et de ses rigueurs ou qu'elle se réclame, sur un autre registre, de la nécessité de faire place aux crimes du communisme, lesquels trouveraient sur leur route une autre mémoire "concurrente", celle de la Shoah, parfois jugée trop envahissante, une chose est sûre : cette posture-là n'en compose pas moins, de son côté, comme un air du temps.

Certes, tout un pan de La Mémoire, l'Histoire, l'Oubli sera pour rendre justice à la mémoire, que Paul Ricoeur refusait de disqualifier comme source de connaissance et dont il soulignait qu'elle demeure, en dernière instance, la "matrice" de l'histoire. Mais le philosophe n'en donnera pas moins à cette critique des "abus de la mémoire", selon la formule de Tzvetan Todorov, une de ses mises en forme philosophiques les plus achevées.

L'historien Pierre Nora ne s'y trompera pas lorsqu'il avouera partager l'irritation du philosophe contre les détournements du "devoir de mémoire", "trop souvent convoqué", déplorait Paul Ricoeur, "pour court-circuiter le travail de l'histoire", laquelle aurait à ses yeux pour vocation de "corriger, de critiquer, voire de démentir la mémoire d'une communauté déterminée, lorsqu'elle se replie et se referme sur ses souffrances propres au point de se rendre aveugle et sourde aux souffrances des autres communautés". C'est pour l'essentiel sur ce versant éthico-politique sensible que se feront jour les quelques rares objections opposées à Paul Ricoeur. Rappelons -en brièvement la teneur, l'importance d'une oeuvre et son aptitude à faire date se mesurant aussi à la discussion intellectuelle qu'elle suscite. Ainsi, dans Le Monde du 26 juin 2000 d'abord, puis dans la revue Critique, le philosophe Rainer Rochlitz, traducteur en allemand de Temps et récit et fin connaisseur de l'oeuvre de Ricoeur, dira-t-il son étonnement face à la nouvelle "croisade" entamée par ce dernier contre le devoir de mémoire.

Ce "devoir" ne renvoie-t-il pas au fond à un état de responsabilité dans lequel nous nous trouvons, tous, face à un passé récent ? Plus qu'un "impératif", ce serait donc une demande qui nous est adressée par le passé, au sens où Walter Benjamin parlait d'un "rendez-vous tacite entre les générations passées et la nôtre". Et d'ajouter que tout combat contre l'oubli ne relève pas structurellement de la victimisation ou de l'intimidation, les discours accusateurs contre ses "excès" risquant, selon lui, de masquer le vrai problème. Rochlitz mettait ainsi en exergue un point peut-être insuffisamment souligné dans les débats sur le devoir de mémoire : celui-ci n'est pas le même pour les victimes ou leurs descendants, et pour les autres.... »

https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2005/05/21/face-a-l-histoire-la-recherche-d-une-juste-memoire_652554_3382.html

Communiquer

Un autre concours sur une autre thématique qui fait en ce moment l'actualité : lancement de la 6^{ème} édition du concours, "La Flamme de l'égalité", qui aura pour thème « Esclavage et traites : des crimes contre l'humanité », à l'occasion des vingt ans de la loi Taubira en mai 2021.

Les inscriptions sont ouvertes sur le site du concours et le règlement 2020-2021 est disponible ici : <https://www.laflammedelegalite.org/texte-et-reglement-officiels.php> (pdf en téléchargement à la fin de la page).



Pour finir, nous vous rappelons que toutes les fiches ressources relatives à HGGSP sont désormais disponibles <https://eduscol.education.fr/cid144167/hggsp-bac-2021.html>

Il en est de même pour les fiches-ressources d'histoire de la classe de Seconde (thème 2 et thème 3) <https://eduscol.education.fr/cid144146/histoire-geographie-bac-2021.html>

Un peu d'humour et de légèreté...

L'APPEL DU 18 JUIN SUR TWITTER



in *Courrier International*, publié le 18 juin 2019

<https://www.courrierinternational.com/dessin/le-dessin-du-jour-lappel-du-18-juin-version-2019>

Le dessinateur burkinabé Glez s'est amusé à imaginer à quoi ressemblerait cet épisode marquant de l'histoire de France s'il se produisait aujourd'hui, en 2019.

DANS LES JOURS À VENIR...

DATES	HORAIRES	CANAL DE DIFFUSION	SUJET
Lundi 15 juin	15h30	France 4	Géographie 3 ^{ème} : les espaces productifs
Mardi 16 juin	15h	France 4	Histoire 4 ^{ème} : le roi et la révolution française
Mercredi 17 juin	14h30	France 4	Histoire 5 ^{ème} : L'émergence d'une nouvelle société urbaine du XI ^e au XV ^e siècle
Jeudi 18 juin	14h	France 4	Histoire 6 ^{ème} : Rome et les Gaulois
Et de nombreux Replay pour les collégiens et lycéens			

<https://eduscol.education.fr/cid150759/les-cours-lumni.html>

N'oubliez pas de vous octroyer des moments de pause

! À LA SEMAINE PROCHAINE POUR NOTRE HEBDO 12 !

COURAGE ET SANTÉ À VOUS ET AUX VÔTRES