



Rêver d'un autre monde. Représentations du migrant dans l'art contemporain est une exposition sur la thématique de l'exil et du voyage. Interrogeant des propositions artistiques, elle témoigne des évolutions ou des constances dans le traitement du thème des exilés, réfugiés ou expatriés.

Aborder la question des migrants, au sein d'un musée porteur des idéaux de la Résistance, consiste avant tout à parler de l'humanité et de l'humanité depuis ses origines, tant il est vrai que la migration est un sujet vieux comme le monde. Face à l'accélération récente du phénomène, aux drames humains engendrés et à l'incroyable déferlement d'images qui nous submerge, les artistes offrent une réponse à un besoin essentiel, auquel le politique ne pourvoit plus, celui du lien de l'homme à sa communauté, du rapport du singulier à l'universel.

Mêlant le point de vue de 11 artistes contemporains, cette exposition livre la chronique sensible, parfois métaphorique, de l'un des faits majeurs de ces trente dernières années.

Outil d'accompagnement destiné aux élèves dans le cadre d'une visite libre, ce questionnaire peut être utilisé de différentes manières, selon les intentions de visite, les objectifs pédagogiques et la durée consacrée à la découverte de l'exposition.

Dans le cadre d'une visite « classique », ce questionnaire peut être utilisé individuellement, permettant à l'élève de découvrir et d'analyser les différentes œuvres présentées. Les questions de synthèse peuvent être traitées en classe, en prolongement de la visite. L'enseignant peut également choisir de mettre en activité ses élèves en groupe autour d'une œuvre, pour ensuite procéder à une mise en commun en classe.



ROAD TO EXIL

Barthélémy Togo

2010-2015

Barque en bois, ballots de tissu, bouteilles

Collection Galerie Lelong, Paris

1. Décrivez l'œuvre. (précisez les matériaux, les couleurs, ...).

.....
.....
.....
.....

2. Cette embarcation vous semble :

- sûre (vous voyageriez dessus en confiance)
- fragile et instable (vous hésiteriez à embarquer à bord)

3. D'après vous, quelles notions évoquent les ballots ? Que symbolisent les bouteilles ?

.....
.....
.....

4. Traduisez le titre de l'œuvre.

5. Selon vous, quel message souhaite délivrer l'artiste et quelles interrogations cherche-t-il à susciter ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....

6. À votre avis, pourquoi cette œuvre ouvre-t-elle l'exposition ?

.....
.....



LA JUNGLE

Mathieu Pernot

2009-2010

Tirages jet d'encre

Collection personnelle

1. Choisissez l'une des trois photographies. Décrivez-la en insistant sur les couleurs, les lignes choisies, le paysage et la lumière.

.....
.....
.....

2. Selon vous, à quoi fait allusion le titre de cette œuvre ?

.....

3. Le photographe Mathieu Pernot a dit : « Ce qui compte dans ces photographies est ce que l'on ne voit pas, ce qui demeure à l'extérieur des images ».

En vous appuyant sur cette remarque et sur les trois photographies présentées, expliquez la démarche de l'artiste. À votre avis, pourquoi l'artiste a-t-il fait ce choix ?

.....
.....
.....

4. Que ressentez-vous face à ces photographies ?

.....
.....

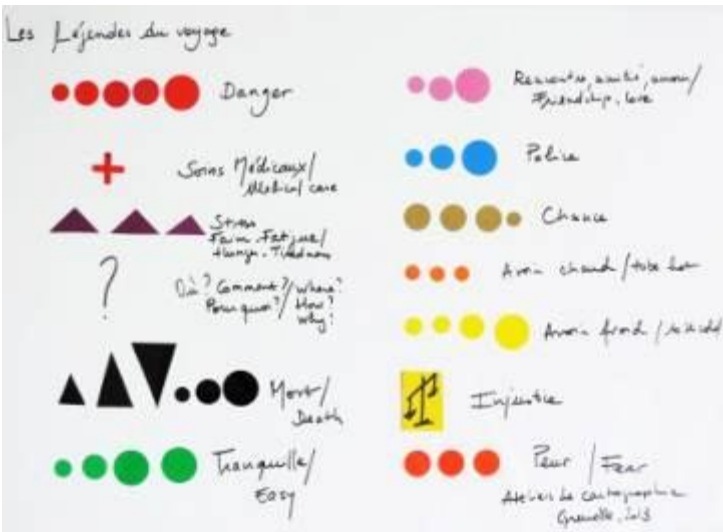
5. D'après vous, quel message Mathieu Pernot parvient-il à faire passer ? Justifiez votre réponse.

.....
.....

6. Quel lien pouvez-vous établir entre l'œuvre de B.Toguo et les photographies de M. Pernot ?

.....
.....

CARTOGRAPHIES TRAVERSES



1. Présentez brièvement le projet *Cartographies traverses*.

.....

.....

.....

.....

2. Que doivent fournir les demandeurs d'asile pour que leur demande soit entendue par l'OFRA (Office français de protection des réfugiés et apatrides) ? À votre avis, comment ces procédures administratives sont-elles vécues par les demandeurs d'asile ?

.....

.....

3. Quel est l'objectif du projet de *Cartographies traverses* ?

.....

.....

4. Attardez-vous sur les projets intitulés *Les légendes du voyage* et *The world is stopping us*. Que livrent les légendes de ces cartes sur le parcours de ces personnes ?

.....

.....



DÉPART
Taysir Batniji

2003
Vidéo
Collection Musée national de l'histoire de
l'immigration

2. Décrivez brièvement l'œuvre.

.....
.....
.....

3. Selon vous, pourquoi Taysir Batniji ne donne aucune information sur les personnes présentes sur ce ferry et plus globalement sur le contexte de cette traversée ?

.....
.....
.....

4. Pour quelles raisons l'artiste utilise un champ fixe et le procédé de ralenti saccadé ?

.....
.....
.....

5. Quels effets et quels sentiments souhaite-t-il susciter ?

.....
.....
.....



IMAGES D'ALGER

Karim Kal

2002-2003

Photographies numériques couleur sur palette industrielle, impression offset
Collection Musée national de l'histoire de l'immigration



1. À quelle période de l'histoire de l'Algérie cette œuvre a-t-elle été réalisée ?

.....
.....

2. Quel est l'élément central et commun à ces quatre photographies ? Selon-vous, à quelles notions renvoie-t-il ?

.....
.....
.....

3. D'après vous, que veut montrer l'artiste à travers ces photographies ?

.....
.....
.....

4. Le dispositif de cette œuvre (3 000 affiches posées sur une palette industrielle en bois) est singulier. À votre avis, quelle est l'intention de l'artiste ?

.....
.....
.....

5. « Les raisons de l'exil sont toutes différentes sans doute. Mais elles sont surtout propres à chacun, à chaque parcours singulier, à chaque expérience humaine ». Commentez cette citation de Bleuenn Isambard, en la mettant en regard avec les œuvres de Taysir Batniji et Karim Kal.

.....
.....
.....
.....

GO NO GO

Ad Van Denderen

1998-2002

Tirages argentiques noir et blanc

Collection Musée national de l'histoire de l'immigration



Frontière de Ceuta, 2001. Des postes d'observation, des projecteurs, des caméras infrarouges ainsi qu'une clôture de 3 m de haut hérissée de fils barbelés sont censés dissuader les 10 000 immigrants qui, du côté marocain, attendent une occasion de gagner Ceuta, enclave espagnole au Maroc.



Immigrants débarqués par des trafiquants marocains sur la plage Punta Paloma (Espagne), 2001.

1. Situez les pays où ont été prises ces deux photographies. Ces lieux font-ils partie de l'espace Schengen (dont le principe est la libre circulation des personnes entre les États signataires de l'accord de Schengen) ?

.....
.....

2. Les frontières sont-elles visibles sur ces photographies ? Justifiez votre réponse.

.....
.....

3. Reliez les types de frontière à la photographie correspondante.

- | | | | |
|--------------------|---|---|--|
| Frontière de Ceuta | • | • | frontière naturelle |
| Plage Punta Paloma | • | • | frontière sécurisée et définie par l'homme |

4. Par quels moyens les migrants parviennent-ils à franchir les frontières ? Citez ceux que vous observez ici.

.....
.....
.....

5. Quelles sont les difficultés et/ou dangers du franchissement de ces frontières ? Par quels procédés artistiques le photographe suggère-t-il ces difficultés (évoquez la lumière choisie, l'angle de vue, l'utilisation du noir et blanc, la profondeur du champ...) ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Le photographe Ad Van Derderen a écrit : « J'ai essayé de capter un tant soit peu cette société de l'ombre dans laquelle les gens font tout ce qu'ils peuvent pour survivre, et où la honte, la fierté et la dignité jouent un rôle essentiel. Je voulais donner un visage à ceux qui autrement seraient restés anonymes ».

À votre avis, en vous appuyant sur les photographies de cet artiste, Ad Van Derderen a-t-il réussi son pari ?

.....
.....
.....
.....
.....



BARÇA MBA BARZAKH ?

Maurenn Ragoucy

2008-2009

Installation, livrets, diapositives

Collection Musée national de l'histoire de l'immigration

1. Quelle est la langue utilisée dans le titre ? Que signifie-t-il ?

.....

2. À votre avis, à quoi fait référence le titre de l'œuvre ?

.....

3. De quelle manière le projet *Barça mba barzakh* est-il né ?

.....

.....

.....

4. De quels éléments cette œuvre est-elle composée ?

.....

.....

5. Comment définiriez-vous cette œuvre ?

un témoignage

un travail documentaire

une installation artistique

Justifiez votre réponse.

.....

.....

6. De quel artiste dont les œuvres sont présentées dans l'exposition, pouvez-vous rapprocher les photographies de Maureen Ragoucy ? Pourquoi ?

.....
.....
.....



BOTTARI TRUCKS - MIGRATEURS
Kimsooja

2007-2009
Duraclear dans caisson lumineux
Collection Musée national de l'histoire de
l'immigration

1. Décrivez la photographie (précisez les différents plans, les couleurs,...).

.....
.....

2. Présentez brièvement en quoi consiste la performance de *Bottari Trucks – Migrateurs*.

.....
.....
.....

3. En quoi les lieux du parcours de la performance de Kimsooja sont-ils emblématiques ?

.....
.....

4. Que sont les « bojagi » ? À quoi servent-ils traditionnellement en Corée ?

.....
.....

5. Traduisez l'expression « needle woman » ? Pourquoi Kimsooja se définit-elle ainsi ?

.....
.....

6. À quelle autre œuvre présentée dans

MARE MATER

Patrick Zachmann

2009-2013

Vidéo, 52 mn

Collection personnelle



l'exposition vous fait penser *Bottari* -

Truck Migrateurs ? Pourquoi ?

.....
.....

1. Racontez la genèse du projet *Mare Mater*.

.....
.....

2. Comment qualifieriez-vous cette vidéo ?

- un reportage journaliste
- un film documentaire
- une œuvre artistique

Pourquoi ?

3. Observez attentivement la photographie.

Décrivez-la (évoquez l'ambiance, la composition de l'image...).

.....
.....

4. D'après vous, quel est le sujet central de cette photographie ?

.....

5. Quel effet cherche à provoquer le photographe en plaçant le personnage de dos ?

.....
.....

6. Selon vous, que démontrent les vêtements portés par le jeune homme ?

.....

7. Patrick Zachmann a dit « Le rêve d'une Europe qui ne sera jamais aussi belle, aussi accueillante, aussi riche que vue de l'autre côté ». Commentez cette phrase en regard de la



LES MIGRANTS
Mathieu Pernot

2009
Tirages jet d'encre
Collection Musée national de l'histoire de l'immigration

photographie étudiée ci-dessus.

.....
.....

1. Où ont été prises ces photographies ? Qui sont les personnes photographiées ?

.....
.....

2. Pour quelle raison Mathieu Pernot a-t-il décidé de les photographier de cette manière ?

.....
.....
.....

3. Selon vous, quelle est l'intention de Mathieu Pernot lorsqu'il photographie ces personnes « dans leur sommeil, le corps caché par un tissu, un drap ou un sac de couchage les recouvrant ».

.....
.....

4. D'après vous, pourquoi ces images ont-elles un effet saisissant ?

.....
.....

.....
5. Expliquez la phrase du Mathieu Pernot « Je n'ai rien vu des migrants ».

.....
.....
.....

6. D'après vous, peut-on trouver ces formes belles ? Justifiez votre réponse.

MANIFESTATIONS DU COLLECTIF DE SANS-PAPIERS DE LA MAISON DES ENSEMBLES

Bruno Serralongue

2001-2003

45 épreuves Ilfochrome

Collection Musée national de l'histoire de l'immigration



.....
.....

1. Quel est le sujet de ces photographies ?

.....
.....

2. Pour quelles raisons l'artiste a-t-il choisi de suivre les actions de ce collectif durant près de deux ans ?

.....
.....

3. Comment qualifieriez-vous ces photographies ? Justifiez votre réponse.

- photographie d'art
- photographie de presse

☐ photographie de rue

.....

.....

4. Que questionne Bruno Serralongue à travers cette œuvre ?

.....

.....



DES CHIFFRES, UN VISAGE

Bertrand Gaudillère

2010

Projection

.....

.....

.....

1. Quel événement est à l'origine de cette œuvre ?

.....

.....

2. Pourquoi peut-on dire que ce travail est proche de celui d'un journaliste ?

.....

.....

3. En quoi la démarche du photographe se distingue de celle du journaliste ? Quels choix permettent de qualifier cette projection d'œuvre artistique ?

.....

.....

.....

.....

4. En vous appuyant sur le titre, expliquez les intentions de l'artiste.

.....
.....
.....
.....

CARTES DE PHILIPPE REKACEWICZ

1. Observez la carte intitulée *Mourir aux portes de l'Europe*.
Que représentent les cercles rouges sur la carte ?

.....

Où sont localisés la plupart de ces cercles rouges ? Que pouvez-vous en déduire ?

.....
.....

Présentez les trois enceintes qui apparaissent sur cette carte (veillez à faire apparaître les différentes échelles) ? Quel est l'objectif pour l'Europe ? Quelles sont les conséquences pour les migrants ?

.....
.....
.....

2. Attardez-vous sur la carte *Voir se fermer les portes de l'Europe*.
Quelle est la nature du document ?

.....

Identifiez les deux types de figurés du document. À quelles données correspondent chacun des trois figurés ?

.....
.....

Quelles sont les deux bornes chronologiques choisies ? À quels événements correspondent-ils ?

.....
.....

Expliquez le titre en mettant en relation les deux figurés.

.....
.....
.....

3. D'après les deux autres cartes présentées, dans quelles autres parties du monde retrouve-t-on la situation observée en Europe ?

.....
.....

POUR PROLONGER LA VISITE EN CLASSE

D'après vous, quelles sont les raisons qui poussent les migrants à quitter leur pays d'origine ?

.....
.....
.....

Expliquez le titre de l'exposition Rêver d'un autre monde.

.....
.....
.....

Les œuvres présentées dans cette exposition ne correspondent pas pour la plupart aux formes esthétiques traditionnelles. Pourquoi ?

.....
.....
.....

Pourquoi le dispositif « d'installation » est si répandu dans l'art contemporain ?

.....
.....
.....

Selon vous, dans quelle mesure les regards artistiques proposés dans l'exposition nous permettent de percevoir le monde d'une autre manière ?

.....

.....

.....

.....

Peut-on parler d'artistes engagés ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....