

# L'EMC au service du parcours citoyen et de la transmission des valeurs républicaines :

## L'Égalité, une valeur de la République à filer sur les cycles 3, 4 et au lycée



# Accroche 1 du thème de l'atelier



**Laura**  
a trouvé le poste de ses rêves.

C'est l'avenir qu'elle a toujours envisagé. Et l'avenir, pour elle, c'est de faire vivre et partager sa passion, transmettre des savoirs et des valeurs, se consacrer à la réussite de chacun de ses élèves. C'est pour cela qu'elle a décidé de devenir enseignante.

**L'ÉDUCATION NATIONALE RECRUTE 17 000 PERSONNES**  
Pourquoi pas vous ? 17 000 postes d'enseignants, d'infirmières et de médecins scolaires sont à pourvoir en 2011.  
INSCRIPTIONS DU 31 MAI AU 12 JUILLET 2011  
[www.leducationrecrute.fr](http://www.leducationrecrute.fr)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
É  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



**Julien**  
a trouvé un poste  
à la hauteur de ses ambitions.

C'est la concrétisation de son projet professionnel. Et ce projet, pour lui, c'est de faire vivre et partager sa passion, transmettre des savoirs et des valeurs, se consacrer à la réussite de chacun de ses élèves. C'est pour cela qu'il a décidé de devenir enseignant.

**L'ÉDUCATION NATIONALE RECRUTE 17 000 PERSONNES**  
Pourquoi pas vous ? 17 000 postes d'enseignants, d'infirmières et de médecins scolaires sont à pourvoir en 2011.  
INSCRIPTIONS DU 31 MAI AU 12 JUILLET 2011  
[www.leducationrecrute.fr](http://www.leducationrecrute.fr)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
É  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

# ***Luttons contre le sexisme !***

*Veux-tu m'épouser ?*

*Oui !  
Mais seulement  
Quand j'aurai le même  
salaire que toi.*



***En France, 8 femmes sur 10  
sont victimes d'inégalité au travail***

**Accroche 2 du  
thème de l'atelier**  
Affiche EMC  
Elèves de 5<sup>ème</sup>  
Thème : L'Égalité  
pour vivre ensemble  
Tâche finale du  
sous-thème Je lutte  
contre les  
discrimination

# Co-construction de scénarios pédagogiques autour de la valeur Égalité Filles Garçons / Femmes Hommes du cycle 3 au lycée

Fin de cycle 3 (6<sup>ème</sup>)  
Stéréotypes de genre

Fin de cycle 4 (3<sup>ème</sup>)  
Harcèlement de rue /  
Sexisme

Lycée (Seconde)  
Stéréotypes de genre

## Les incontournables :

- Solliciter les 4 dimensions de l'EMC
- Compétence centrale : Coopérer mutualiser
- Identifier les autres compétences mobilisées
- Penser les outils élèves d'accompagnement pour travailler la progressivité des apprentissages

## Proposition de séquence :

### Sensibiliser les élèves de 6<sup>ème</sup> sur l'égalité filles / garçons

Séquence testée en décembre 2017 et janvier 2018 dans trois classes de 6<sup>ème</sup>, autour du même scénario. Deux séances à chaque fois, en classe entière.

1<sup>ère</sup> classe : collège favorisé, 26 élèves, dont 14 filles.

2<sup>ème</sup> classe : collège défavorisé socialement, 22 élèves dont 10 filles

3<sup>ème</sup> classe : collège rural, 28 élèves, dont 16 filles

# Séance 1 : Les filles et les garçons : tous égaux dans le sport ?

**Accroche (10min)** : Voici une liste de 10 sports. Sur ton cahier, classe-les selon que tu penses qu'ils sont des sports pour les filles, pour les garçons ou pour tous.

Cyclisme – Football – Escrime – Handball – Natation – Equitation – Danse – Ski – gymnastique – basketball

➤ **Reprise en groupe classe (15 min)** : on relève le « vote » de chaque élève par sport, on entoure la réponse la plus donnée pour chaque sport ; on constate les sports jugés mixtes, masculins ou féminins.

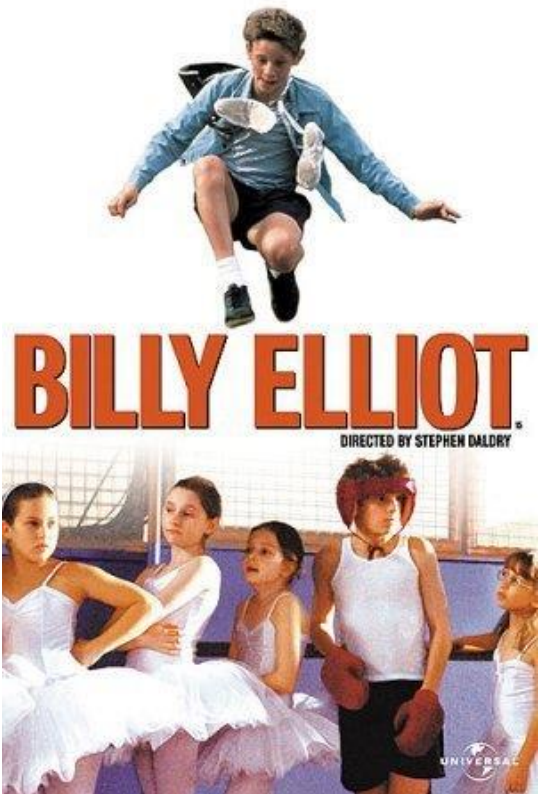
*Pour info, dans les 3 classes (résultats arrondis), les sports que les élèves classent comme :*

- *Féminins : danse (95%) ; gymnastique (85%) ; équitation (80%) ; escrime (60%)*
- *Masculins : foot (80%) ; cyclisme (70%) ; basket (65%)*
- *Pour tous : ski (50%) ; natation (50%) ; handball (40%)*

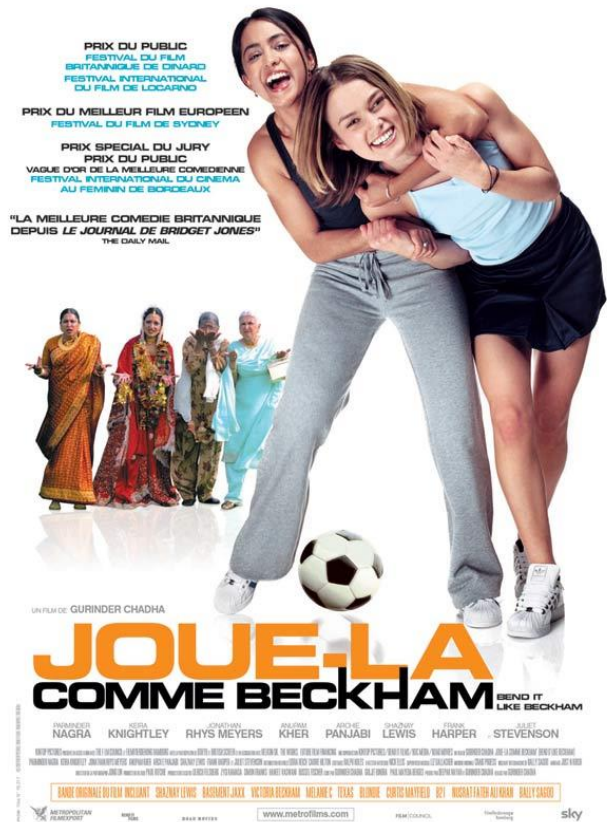
*A noter que les filles ou les garçons répondent à peu près la même chose. Les filles voient plus l'escrime comme un sport mixte, les garçons voient plus la natation comme un sport masculin.*

➤ **Briser les stéréotypes par l'image (10 min)** : selon les réponses des élèves, on peut utiliser l'une ou l'autre des affiches suivantes, en présentant le thème du film aux élèves :

Compétence socle en plus des compétences EMC: savoir lire une image



Film de 2000 – affiche officielle  
(Affiche choisie dans deux classes)



Film de 2002- affiche officielle  
(Affiche choisie dans une classe)

**Fin de la séance (10 min)** : visionnage d'une courte vidéo de buts marqués par des footballeuses pour montrer qu'aujourd'hui filles et garçons pratiquent les mêmes sports, sans différences réelles.

Supports utilisés :

- La vidéo de la finale de la ligue des champions féminine, remportée par l'OL aux tirs au but en juin 2017 (2 classes) : [www.youtube.com/watch?v=TK8ZHZOhbcs](http://www.youtube.com/watch?v=TK8ZHZOhbcs)
- La vidéo de tous les buts de la 3<sup>ème</sup> journée de D1, le championnat de France en septembre 2017 (1 classe) : [www.youtube.com/watch?v=NdT8zCNjvss](http://www.youtube.com/watch?v=NdT8zCNjvss)



➤ Puis étude rapide de l'affiche ci-dessous du ministère (5 minutes).

**Maman, sa passion c'est le crochet.**

**#CoupdeSifflet**  
**contre les préjugés sexistes**

[www.sports.gouv.fr/CoupdeSifflet](http://www.sports.gouv.fr/CoupdeSifflet)

MINISTÈRE DE LA VILLE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

4 ans de sport FÉMININ

Femini SPORTS

Conjuguons le sport au féminin !

Citoyens du Sport

© Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports - Crédits photos : Thinkstock

- 1) Présente en une phrase simple le document.
- 2) Décris ce document.
- 3) D'après toi, pourquoi ce slogan a-t-il été utilisé ?

Enfin, pour conclure, reprise de la liste des sports de l'accroche : tous les sports sont donc mixtes.

- **Accroche (10min)** : quelle image de la femme est donnée par cette publicité ?

numericable THD

numericable.fr  
**1055**  
(prix d'un appel local depuis un poste fixe)

**TÉLÉCHARGEZ  
AUSSI VITE  
QUE VOTRE FEMME  
CHANGE D'AVIS**

N'ATTENDEZ PLUS. PASSEZ À LA FIBRE.

LA BOX FIBRE BY NUMERICABLE

LA BOX FIBRE  
by Numericable

**NUMERICABLE. LEADER SUR LA FIBRE.**

OFFRES SOUMISES À CONDITIONS, SELON ZONES GÉOGRAPHIQUES ET ÉLIGIBILITÉ TECHNIQUE. ENGAGEMENT 1 AN. FRAIS D'OUVERTURE DE SERVICE DE 50€. FRAIS DE RÉLIATION DE 50€.  
Numericable, leader sur la fibre : Source ARCEP, Observatoire des services haut débit, 3ème trim. 2013.  
Règlement hors prélèvement automatique : dépôt de garantie de 150€.  
NC Numericable, SAS au capital de 78.919.817,50 euros, RCS Meaux 400 461 950 - 10, rue Albert Einstein 77420 Champs-sur-Marnes.

*On aborde les stéréotypes associés aux femmes : la femme change sans arrêt d'avis, elle est inconstante ; et c'est l'homme qui gère les abonnements « techniques ».*

➤ **Travail de groupe (20 min)** : étudier une publicité sexiste

1. Présentez le thème de l'affiche.
2. Décrivez l'affiche.
3. Expliquez en quoi cette affiche est sexiste et sur quel préjugé elle s'appuie.
4. Expliquez comment vous pourriez réagir face à une affiche de ce type.

Exemples d'affiches mobilisables en 6<sup>ème</sup> : affiches récentes, affiches « historiques » aussi, pour bien montrer la permanence des clichés (ex : la femme au volant, ou à la cuisine).

FACE  
À LA  
TECHNOLOGIE  
ON EST  
TOUS  
UN PEU  
BLONDE.



L'ASSISTANCE TÉLÉPHONIQUE  
24 H / 24 - 7J / 7



OUI.  
NOUS LOUONS  
AUSSI AUX  
FEMMES\*\*\*

\*\*\* BIEN SÛR, SONT LOUÉS AUSSI AUX FEMMES  
VOUS DE PRÉFÉRENCE AUX FEMMES, EN EFFET  
ELLES ONT STATISTIQUEMENT 3,5 FOIS MOINS  
D'ACCIDENTS GRAVES QUE LES HOMMES.



OUI.  
NOUS LOUONS  
AUSSI AUX  
FEMMES\*\*\*

\*\*\* BIEN SÛR, SONT LOUÉS AUSSI AUX FEMMES,  
VOUS DE PRÉFÉRENCE AUX FEMMES, EN EFFET ELLES  
ONT STATISTIQUEMENT 3,5 FOIS MOINS  
D'ACCIDENTS GRAVES QUE LES HOMMES.

Académie  
LYON



MÊME LES FEMMES SONT  
AUTORISÉES À CONDUIRE !

 **eco-VOITURAGE.FR**  
VOYAGEZ AUTREMENT

Académie  
LYON



Les élèves ont « apprécié » celle de Darty, avec les stéréotypes associés aux femmes, et surtout aux blondes depuis qqes années. Ceux qui ont travaillé sur les publicités de Sixt, très connues des élèves, nous ont décrit de nombreuses autres qu'ils se partagent sur Instagram ou Snapchat....



- **Reprise collective**, présentation de chaque groupe, bilan des stéréotypes véhiculés par les publicités

*Dans le collège plus « difficile », beaucoup de stéréotypes étaient considérés comme des « vérités », il a donc fallu insister beaucoup plus pour montrer le caractère humiliant ou vexatoire.*

- **Apport professoral** : les associations qui luttent contre ces campagnes publicitaires, à travers cet exemple de détournement d'une affiche jugée sexiste :

**PUBLICITÉ CASA**  
NETTOYER  
À DEUX,  
C'EST MIEUX!

12.99  
6.99  
6.99  
5.99  
7.99

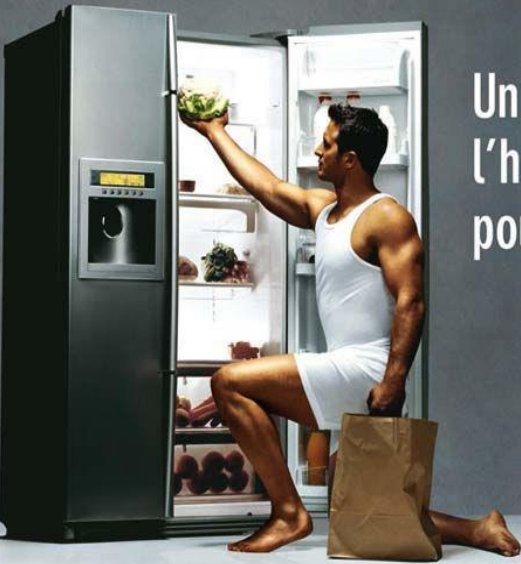
**Balayer les stéréotypes...**  
à deux  
c'est  
mieux !

**RÉPONSE  
FÉMINISTE**

- **Clin d'oeil** : les nouvelles publicités de l'homme objet, les pubs qui utilisent l'humour « contre les hommes », l'inversion de rôles qui enferment dans des stéréotypes (la femme qui fait les courses et la cuisine / qui s'occupe du bébé).
- → *Utilisées uniquement dans deux des trois classes, par manque de temps.*



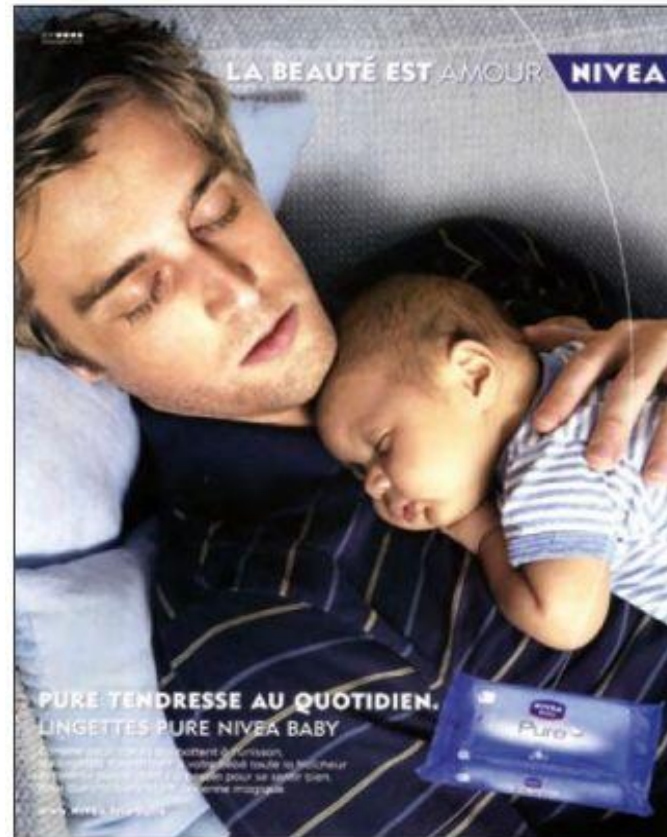




Un petit pas pour  
l'homme, un bond  
pour sa femme.

 **LG** | Electroménager

[www.lg.com/fr](http://www.lg.com/fr)



LA BEAUTÉ EST AMOUR **NIVEA**

PURE TENDRESSE AU QUOTIDIEN.  
LINGETTES PURE NIVEA BABY

Formule sans alcool, sans parfum et sans conservateur. Idéal pour bébé et pour toute la famille. Pour plus d'informations, visitez [www.nivea.com](http://www.nivea.com)

Académie  
**LYON**

- **Bilan fin de séance sur les rôles respectifs attribués par préjugés aux femmes ou aux hommes. Et sur les nouveaux partages des tâches au sein des ménages (encore très inégaux en 2017).**

### **Evaluation (exercice à la maison)**



Voici une affiche publicitaire diffusée en 2009.  
Réponds de manière précise aux questions posées.

- 1) Présente le document.
- 2) Décris cette affiche.

Aide: regarde bien les éléments représentés et réfléchis au slogan

- 3) D'après ce qu'on a vu en cours, pourquoi cette affiche est-elle « sexiste »?

## Une activité qui s'inscrit pleinement dans le parcours citoyen.

### Sensibilité, soi et les autres

- Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.
- Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (sexisme).

### Le jugement, penser par soi-même et avec les autres

- Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres, les préjugés et les stéréotypes (sexisme).

### 4 dimensions de l'EMC

### Le droit et la règle, des principes pour vivre avec les autres

- L'égalité entre les filles et les garçons.

### L'engagement, agir individuellement et collectivement

- Agir contre le sexisme

# **Proposition de séquence classe de Seconde** **Comment lutter contre les publicités sexistes ?**

Débat mené dans deux classes de  
seconde

Décembre 2017 et janvier 2018

## Séance 1

# Découverte du problème, à partir d'un corpus documentaire pour faire réagir les élèves.

- **Exemples de publicités mobilisables** (à adapter selon le profil de la classe, certaines pouvant provoquer des réactions graveleuses...) : il faut provoquer les réactions des élèves, mais tout en les contrôlant. D'où un choix important à faire.
- **Objectifs** : lister les principaux stéréotypes, en expliquer les prétendus fondements, les déconstruire.



Cette publicité a permis d'identifier des stéréotypes (certains garçons trouvant même que cette pub reflétait la réalité, n'y voyant aucun problème, aucune forme de discrimination) : la femme est superficielle, elle dépense sans compter (sous-entendu, l'argent gagné par son mari). Elle joue la carte de la séduction pour convaincre son compagnon de l'intérêt de son achat. L'homme agit, va dans les magasins (pour bcp, les magasins de bricolage comme les enseignes Castorama ou Leroy Merlin, ou les magasins d'Hifi Vidéo électroménager, comme Darty ou Boulanger, ne peuvent convenir qu'à des hommes ; idée partagée par plus d'1/3 des filles de la classe).

Plusieurs élèves ont dit aussi que cette affiche permettait de montrer que désormais les femmes avaient le pouvoir de décision, et le pouvoir financier, que l'homme n'était plus qu'un « livreur », donc que cette affiche montrait plus une discrimination envers les hommes, un retournement de situation (3 élèves dont 2 garçons dans un groupe, 4 élèves dont 4 garçons dans l'autre groupe).



100%  
SEXISTE



J'ai le pouvoir  
d'être dépannée  
grâce à mon  
smartphone,  
en quelques  
clics.



Assistance  
géolocalisée  
24h/24  
7j/7



J'ai le pouvoir  
de protéger  
mes coviturés.



Aucune  
démarche  
0€  
de plus

Offre de service de dépannage. Pour bénéficier de cette offre, il est nécessaire de souscrire une assurance MACIF de la responsabilité civile. Cette offre est réservée aux assurés MACIF de la responsabilité civile. Les conditions d'application de cette offre sont détaillées dans le contrat MACIF de la responsabilité civile. Pour plus d'informations, contactez votre conseiller MACIF.

Essentiel pour moi



De ça est essentiel pour moi, c'est de pouvoir rendre responsable. Avec le service de dépannage, c'est les accidents. Avec le MACIF, c'est la protection qui m'empêche d'être dépanné. C'est un service qui est disponible 24h/24 et 7j/7. Pour plus d'informations, contactez votre conseiller MACIF.



*Cette affiche a scandalisé la plupart des élèves (27 quand même) : le cliché de la femme qui a toujours des accidents, qui ne peut rien faire toute seule en mécanique, et celui de l'homme qui ne s'assure pas pour lui mais pour ceux qu'il transporte, car l'homme est celui qui conduit la famille !*



Beaucoup de rires gras. Il a fallu en montrer le côté scandaleusement ambigu. Et projeter la publicité du chocolat Félix Potin (en 1922) qui représentait un noir remuant du cacao et disant « battu et content », pour leur faire comprendre que cette publicité de la marque Babette de Candia reprenait tous les clichés racistes des années 1920 en les appliquant aux femmes par l'apologie des discriminations sexistes. Certains élèves ont fait remarquer que ce genre de publicité incite au harcèlement moral et au viol (affaires encourus nombreuses).



## Fin de la séance : répartition des rôles de chacun.

### ➤ Quels rôles ?

Pour un groupe de 17-18 élèves (1/2 classe en EMC pour la première classe de seconde) :

- 3 journalistes, chargés d'animer le débat
- 3 membres d'associations féministes
- 3 publicitaires
- 3 chefs d'entreprise défendant des publicités sexistes
- 2 avocats
- 1 homme et 1 femme représentants la société civile (ils peuvent avoir un avis tranché ou nuancé)
- 1 représentant de l'état

## **Séance 2 : recherches en salle informatique.**

Chacun sur un poste informatique, dans les 2 classes concernées.

Pensez à bien définir ce qu'est le sexisme et à présenter les différentes formes qu'il revêt.

## **Séance 3 : débat**

Le débat, dans chacun des 4 groupes, a duré 40 minutes. 10 minutes d'abord pour installer la configuration en U de la salle de classe et s'installer. 5 minutes à la fin pour ranger.

Les débats ont tous commencé dans le calme, avec peu d'échanges, juste des réponses aux questions posées directement par un journaliste à un « invité ». Puis, les débats se sont enrichis, le rythme s'est accéléré, chacun répondant à l'autre, intervenant, contredisant ou nuancant ses propos.

Une conclusion a pu être faite par les journalistes dans 3 des 4 groupes seulement (manque de temps dans le 4<sup>ème</sup> ? Où un oubli).

## Séance 4 : bilan, que retenir ? Rappels sur ce que dit la loi. Et sur les associations qui luttent pour l'égalité filles / garçons.

### **Etales :**

- Retour sur ce qui a été dit pendant le débat, les qualités et les défauts dans la forme ;
- Retour sur le fond : les principales inégalités encore présentes, les droits conquis, les droits à conquérir, les stéréotypes encore trop bien ancrés....
- Rappels de la loi sur l'égalité hommes / femmes ; comparaison avec d'autres pays (ex : l'Islande, qui a interdit tte discrimination salariale au 1<sup>er</sup> janvier 2018)
- Les associations (Cf site [www.infofemmes.com/v2/accueil.html](http://www.infofemmes.com/v2/accueil.html) par exemple)

### **Evaluation de la séquence**

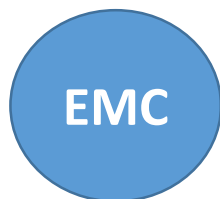
**Le professeur évalue le travail mené autour de différents critères**

- **La qualité des recherches effectuées**
- **La participation au débat: fréquence des interventions, pertinence des informations, capacité à argumenter, à défendre son point de vue, à réagir aux propos d'autrui**

# Rappels programme :

## Égalité et discrimination

Compétences	Connaissances	Exemples de situations et de mises en œuvre
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.</li><li>▪ Mobiliser les connaissances exigibles.</li><li>▪ Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.</li><li>▪ S'impliquer dans le travail en équipe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La notion d'égalité avec ses acceptions principales (égalité en droit, égalité des chances, égalité de résultats).</li><li>▪ Les inégalités et les discriminations de la vie quotidienne, leur gravité respective au regard des droits des personnes.</li><li>▪ Les textes juridiques fondamentaux de lutte contre les discriminations (particulièrement la loi du 1er juillet 1972) : raciales, antisémites, religieuses, xénophobes, sexistes, homophobes, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Une analyse historique pour montrer les liens entre la démocratie et la conquête de l'égalité : « nuit du 4 août », abolition de l'esclavage, neutralité de l'État vis-à-vis des religions, droit de vote des femmes, dépénalisation de l'homosexualité... (projet interdisciplinaire souhaitable).</li><li>▪ Une étude de cas à partir d'extraits de jugements montrant la diversité des expressions discriminatoires, avec l'analyse des solutions apportées.</li><li>▪ À partir de faits observés dans le lycée ou son environnement social, un débat peut être mené, à la fois :<ul style="list-style-type: none"><li>- sur la définition de ce qui est discriminatoire ;</li><li>- sur la distinction de ce qui est simplement discriminant de ce qui est discriminatoire ou attentatoire à la dignité humaine ;</li><li>- sur les moyens autres que juridiques de combattre les discriminations.</li></ul></li></ul>



3 éléments de toute culture

- Des valeurs
- Des savoirs
- Des pratiques

**Des valeurs:**

Tolérance, respect de l'autre

**Des pratiques:**

Le débat  
régulé, l'analyse  
d'image

l'EMC en  
seconde: le  
sexisme

**Des savoirs**

Définition et  
différentes  
formes prises par  
le sexisme

➔ **L'EMC s'inscrit donc pleinement dans la mobilisation pour les valeurs républicaines et dans la mise en œuvre du parcours citoyen.**

# Proposition séquence classe de 3ème

## Transmission des valeurs républicaines : L'Egalité

Parcours citoyen fin de cycle 4 (classe de 3<sup>ème</sup>)

Comment créer des outils de sensibilisation au harcèlement de rue ?  
Comment agir pour lutter contre ce sexisme ordinaire ?

→ En filigrane, contribution au parcours santé (CESC)

## Descriptif de l'action, de la séquence

- création d'une exposition sur le thème du harcèlement de rue
- projet filé sur plusieurs classes de 3<sup>ème</sup> (ou une seule)

### Etape n° 1 : sensibilisation à la thématique à partir d'un photolangage 1h30 (essentiellement dessins de la graphiste lyonnaise Diglee ou affiches sensibilisation)

- Formation des groupes « libres » avec obligation de mixité (3 à 4 élèves)
- Images disposées sur une table centrale : les élèves choisissent par groupe une image de leur choix
- A partir des images observées, les élèves énoncent la thématique découverte qui va être travaillée
- Mise en activité par groupe → décrire, expliquer, justification du choix de l'image (trace écrite du travail sous la forme d'un tableau)
- Présentation de l'image et des commentaires élaborés par le groupe par un rapporteur au reste de la classe

→ A partir de ce travail, **montage de la 1<sup>ère</sup> partie de l'exposition** : l'image + son commentaire mis au propre (2<sup>ème</sup> travail d'écrit) OU selon équipement établissement, commentaire enregistré avec Comphone sur tablette (1 tablette / image).

**Critères de réussite du travail demandé autour de l'image choisie :**

	Auto-évaluation	Evaluation professeur et commentaires pour progresser
<p><b>Travailler en groupe (coopérer – mutualiser) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -&gt; S'écouter, échanger pour choisir l'image</li> <li>- -&gt; Mettre en commun ses idées, ses arguments pour répondre aux attentes du travail demandé</li> </ul>	<p>☺ ☹ ☹</p> <p>☺ ☹ ☹</p>	
<p><b>Analyser et comprendre un document :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -&gt; Décrire</li> <li>- -&gt; Expliquer :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>1)→ L'image</li> <li>2)→ Le choix du groupe</li> </ul> </li> </ul>	<p>☺ ☹ ☹</p> <p>☺ ☹ ☹</p>	
<p><b>Pratiquer différents langages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -&gt; Qualité de l'écrit (maîtrise de la langue, clarté du propos)</li> <li>- -&gt; Qualité de l'oral (articuler, être audible, ne pas trop regarder le travail écrit, clarté du propos)</li> </ul>	<p>☺ ☹ ☹</p> <p>☺ ☹ ☹</p>	



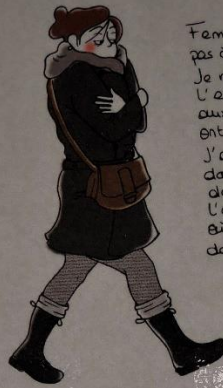


## Travaux élèves 2017

Anaïs Karlyne Sergio



<u>Décrire</u>	<u>Expliquer</u>	<u>Pourquoi avoir choisi cette image ?</u>
<p>C'est une ligne de métro avec des noms d'arrêt de stations qui ont été changés.</p> <p>Il y a aussi une phrase d'introduction, un slogan et un lien internet.</p> <p>Le fond est rose (couleur attribuée aux filles).</p> <p>On voit le logo de la République française. C'est donc une campagne de sensibilisation officielle sur le harcèlement de rue.</p>	<p>Les noms des stations de métro ont été changés pour montrer la montée en puissance d'une situation fréquente dans les transports en commun.</p> <p>Cela correspond à ce que les femmes entendent de la part des hommes et cela les gêne au quotidien.</p> <p>La phrase d'introduction explique que cela ne doit pas se passer comme cela. Le slogan pousse à réagir lorsque l'on se fait harceler.</p> <p>Le logo de la République nous rappelle la valeur d'égalité, notamment entre les hommes et les femmes.</p>	<p>Car elle représente une situation fréquente endurée par les femmes.</p> <p>L'idée de la « fausse » ligne de métro est originale pour faire comprendre comment cela se passe pour les femmes dans les transports en commun.</p>



Femme du 21<sup>e</sup> siècle, je n'ai pas à me plaindre...  
 Je n'ai pas connu les persécutions,  
 L'exclusion, la discrimination  
 auxquelles de nombreuses femmes  
 ont été confrontées.  
 J'ai même la chance de vivre  
 dans un pays dans lequel ma voix  
 de citoyenne est reconnue, où  
 l'avortement est légalisé,  
 où l'on se préoccupe des questions  
 de parité et tant d'autres choses...

Mais malgré cela, Je connais quelque chose  
 d'autre. Quelque chose que je ne comprend  
 pas, auquel chaque femme doit se confronter  
 quasiment tous les jours...

3D

<u>Décrire</u>	<u>Expliquer</u>	<u>Pourquoi avoir choisi cette image ?</u>
<p>On voit une jeune fille habillée de façon terne, comme pour se fondre dans le décor, ne pas se faire remarquer. Elle est repliée sur elle-même.</p> <p>Le texte montre d'une part qu'elle est contente d'être une femme du XXI<sup>e</sup> siècle car elle a beaucoup de droits (avortement, parité, sa voix compte) mais d'autre part elle est triste car il y a toujours du harcèlement sexiste.</p>	<p>La jeune femme pense qu'elle a de la chance d'avoir ces droits, plus d'égalité en comparaison aux époques antérieures qui étaient bien plus inégalitaires pour les femmes.</p> <p>Malgré cette évolution positive, elle ne comprend pas pourquoi encore aujourd'hui les femmes doivent se confronter quotidiennement au harcèlement de rue.</p> <p>Son malaise est visible : elle cache ses formes de femme, elle baisse les yeux. Elle n'a pas envie d'être regardée, elle pense au harcèlement que subissent toutes les femmes.</p>	<p>On a choisi ce dessin et ce texte car nous les avons trouvés intéressants.</p> <p>Ils montrent bien les difficultés des femmes à être les égales des hommes dans notre société.</p> <p>La vie des femmes s'est améliorée mais il reste des inégalités et des injustices sexistes.</p>



⊗ Pas super safe comme technique, mais au moins j'avais réagi, me disais-je.

Décrire	Expliquer	Pourquoi avoir choisi cette image ?
<p>On voit un homme avec une écharpe, un pantalon et une chemise. On voit aussi une femme, plus jeune en débardeur et short.</p> <p>Nous sommes dans un lieu public.</p> <p>L'homme touche la cuisse de la jeune femme qui passe d'une attitude étonnée à de l'énerverment.</p> <p>L'homme fait comme s'il n'avait rien fait, s'il ne comprenait pas la réaction de la jeune femme.</p> <p>Autour d'eux, des silhouettes représentent les autres passants (et témoins) de la scène.</p>	<p>Cette scène représente un harcèlement sexiste et en public.</p> <p>Une tenue (short) n'est pas une invitation à être touchée.</p> <p>On constate que les gens qui assistent à la scène ne réagissent pas, n'interviennent pas.</p> <p>La victime elle a réagi et elle en est assez fière ; l'homme est gêné par la réaction de la femme qui attire le regard sur lui.</p>	<p>Nous avons choisi cette image car c'est une scène courante mais révoltante et scandaleuse.</p> <p>Nous nous sommes demandés si l'homme aurait commis ce geste sur une femme en pantalon et nous pensons que non. Des hommes jugent les femmes sur leurs vêtements.</p> <p>Alors que nous sommes libres de notre style vestimentaire.</p> <p>L'aspect Témoin/Victime est bien abordé.</p>

Travaux élèves 2018



## Etape n° 2 : création d'affiches pour développer la thématique du harcèlement de rue autour de 3 axes

- Le Harcèlement de rue c'est quoi ?
- Ce que dit la loi à ce sujet ?
- Comment réagir ? (victime/ témoin)

### Déroulement de la séquence (2h) :

#### - Sensibilisation à la thématique :

- en amont à la maison, spot de sensibilisation (vidéo interactive)

<http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/lutte-contre-les-violences/harcelement-transport/>

+ Visite de la 1<sup>ère</sup> partie de l'exposition autour du photolangage

- Mise en activité des élèves (groupes de 4, 5 élèves formés librement au préalable, avec mixité obligatoire)

- création des affiches à partir d'une feuille de route et d'un corpus documentaire fourni par le professeur.

→ A partir de ce travail, montage de la 2<sup>ème</sup> partie de l'exposition, les affiches réalisées venant enrichir et compléter l'exposition créée à partir du photolangage. Si projet filé sur plusieurs classes, la classe qui a réalisé l'étape 1 visite la partie de l'exposition réalisée lors de l'étape 2.

Fiche projet : **Harcèlement et propos sexistes dans la rue, au collège**  
**Réagis ! Dis « Non » !**

→ **Résister et s'engager face aux discriminations sexistes**

Vous avez découvert la thématique du harcèlement de rue et de l'importance de réagir dans la vidéo de sensibilisation suivante <http://www.familles-enfance-droitsdesfemmes.gouv.fr/dossiers/lutte-contre-les-violences/harcelement-transports/appele-a-contributions/>

**Votre mission :**

Réaliser une **affiche de sensibilisation**, format double A3.

Elle devra comporter les rubriques suivantes :

- Définition du harcèlement de rue, du harcèlement sexiste
- Des comportements, des actes interdits et punis par la loi
- Proposer des outils pour réagir :
  - 1- En tant que victime
  - 2- En tant que témoin
- Proposer une/des solution(s) pour oser en parler
- Proposer des ressources complémentaires

**N'oubliez pas un titre accrocheur !!!!!**

Pour mener à bien votre mission, vous disposez d'une  de ressources.



- 1) Prendre connaissance de la fiche projet et des ressources proposées
- 2) Se répartir des rôles dans le groupe (utiliser « la roue des rôles » si besoin)
- 3) Trier, classer les ressources selon les rubriques imposées
- 4) Choisir entre les ressources celles qui vous paraissent les plus parlantes pour le public visé (collégiens)
- 5) Tenir compte du format imposé (affiche double A3) : penser à la visibilité, à la clarté des messages, à l'accroche visuelle (choix des images)
- 6) Limiter le texte ; privilégier slogans, titres, questions et phrases courtes
- 7) Elaborer une maquette
- 8) Echanger sur l'avancement du travail, les difficultés éventuelles et prévoir un temps de mise en commun pour finaliser l'affiche
- 9) Penser à la maîtrise de la langue = mission zéro faute !

**Membres de l'équipe :**

.....  
 .....

**Evaluation de l'affiche :** /10

Travailler en équipe, collaborer	/2
Respect des rubriques attendues	/2
Choix des ressources pertinent selon la rubrique	/2
Clarté, lisibilité, esthétique de l'affiche	/2
Maîtrise de la langue	/2
Bonus originalité	+ 1

➔ Qu'est-ce que c'est ?

« Psst, Mademoiselle ! Ho, réponds !!! »

Le harcèlement de rue, ce sont des comportements dans les espaces publics visant à interpellier des personnes → messages intimidants, insistants, humiliants, menaçants, insultants en raison de leur sexe ou de leur orientation sexuelle.

Dans un monde "idéal", peut-être que l'on pourrait tout/ais être sympas les uns envers les autres quand on se croise dans la rue.



⚠ Se sentir bien dans sa ville, commence par se sentir en sécurité dans les lieux publics. !!!



Comment réagir en tant que victime ?

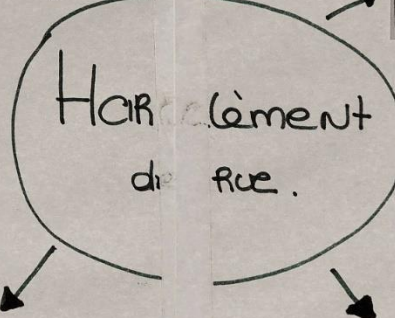
**VICTIME : VOUS POUVEZ DIRE NON !**

Vous n'êtes pas responsable aucune erreur, aucune attitude ne justifie le harcèlement.

Vous n'êtes pas la seule à subir ces comportements.

**VOUS POUVEZ :**

- 1** Signaler votre refus avec fermeté, indiquer au harcelleur ce qui vous gêne, le désaccusant : « NON ! »
- 2** Vous éloigner de la situation de proximité physique qui vous est imposée
- 3** Alerter les passagers, les interpellés d'urgence et à haute voix



Les risques en tant que agresseur, et personne qui n'associe pas la victime.

En tant que témoin ?

**TÉMOIN : QUELQUES CONSEILS POUR RÉAGIR !**

Nous avons tous et toutes été témoins de scènes de harcèlement variées, à différents degrés et sous différentes formes.

Nous pouvons tous intervenir, grâce à quelques réflexes de base et à des gestes simples.

- 1** Vous rapprocher au maximum du/des témoins de scène, et aller demander à la personne en difficulté si elle a besoin d'aide
- 2** Faire diversion en vous adressant au harcelleur ou à la victime, ou vous interposer
- 3** Employer d'autres passagers témoins de la scène et les associer à votre démarche

Bonjour,

Je vous ai donné ce texte car vous êtes un rebou. Sachez qu'à cause d'attitudes comme la vôtre, les actions de femmes sont mal à l'aise dans l'espace public.

Vous aimez, vos sœurs, votre mère subissent aussi ces agressions. Car vous n'êtes pas le premier : affreux, commensales dégoûtées, remarques salaces – nous y avons droit à chaque fois que nous nous déplaçons.

Aussi, merci d'arrêter de nous traiter avec respect et par conséquent :

- Ne pas commenter à voix haute notre corps ou notre tenue
- Ne pas nous regarder avec insistance
- Ne pas nous insulter ni nous adresser de remarques salaces

L'espace public est à toutes et à tous, partagez-le.

**STOP** [www.facebook.com/stopharcelementrue](https://www.facebook.com/stopharcelementrue) [www.instagram.com/stopharcelementrue](https://www.instagram.com/stopharcelementrue) [www.tiktok.com/@stopharcelementrue](https://www.tiktok.com/@stopharcelementrue)

Ne pas jeter sur la voie publique

#STOP HARCELEMENT DE RUE.

**DIFFÉRENTES FORMES, TOUTES INACCEPTABLES**

Sifflements	Ces comportements ne sont pas acceptables. Ils constituent une atteinte au droit à la sécurité et à la liberté de circuler.
Commentaires sur la physique ou le tenue vestimentaire	Les règlements intérieurs propres à chaque société de transport ont comme objectif de garantir la tranquillité et le confort des passagers.
Signes, gestes, regards, paroles insultantes	Ces comportements contraignent à ces règles pour garantir la tranquillité et le confort des passagers.
Signes, menaces	4 MOIS D'EMPRISONNEMENT ET 22 500 € D'AMENDE
Exhibition Inconvenante en public	1 AN D'EMPRISONNEMENT ET 75 000 € D'AMENDE
Exposition à des images pornographiques, paroles insultantes, gestes obscènes	2 ANS D'EMPRISONNEMENT ET 30 000 € D'AMENDE
Signes, gestes, menaces, paroles insultantes, regards insultants	3 ANS D'EMPRISONNEMENT ET 75 000 € D'AMENDE
Viol	15 ANS DE RÉCLUSION CRIMINELLE

parquoi il le colle? j'hallucine!  
 Il lui touche les fesses...  
 elle a l'air tétanisée...  
 Il continue en plus!  
 fait rien... je fais quoi?  
 STOP. ÇA SUFFIT!

Il faut s'exprimer !

Idée de jeu : marquer le harcèlement

**PARLER FORT**  
AVEC UNE VOIX CLAIR

LANGUE CORPOREL  
c'est bien, mais il faut bien  
s'écouter  
- ne pas hésiter  
- occuper  
l'espace  
- ne pas avoir  
de mal à parler  
- ne pas avoir  
la main GRAND

Poser des limites  
Pas trop de  
si tu veux parler  
je m'arrête  
je suis d'accord

Que dire ?

Arrêter le comportement  
Montrer qu'il est mauvais

NE ME SIFFLEZ PAS

C'EST DU HARCELEMENT

**HARCELEMENT DE RUE  
HARCELEMENT SEXISTE**

« Psst, Mademoiselle ! Ho, réponds !!! »  
Le harcèlement de rue, ce sont des comportements dans les espaces publics visant à interpeller des personnes → messages intimidants, insistants, humiliants, menaçants, insultants en raison de leur sexe ou de leur orientation sexuelle.



N'hésite pas à en parler.

Libérer la parole sur le sujet du harcèlement sexiste et des violences sexuelles est un des défis majeurs à relever pour changer durablement et profondément le quotidien des femmes.

C'est pourquoi le hashtag #harcelementagissons et **NON AU HARCELEMENT** ont été créés.

**STOP**  
Ne pas parler sur le lieu public

Bonjour,  
Je vous ai donné ce texte car vous êtes un relais. Sachez qu'à cause d'attitudes comme la vôtre, le harcèlement de femmes est mal à l'aise dans l'espace public. Vous amies, vos sœurs, votre mère subissent aussi ces agresseurs.  
Car vous n'êtes pas le premier : offenseurs, commentaires déplacés, remarques salaces - nous y avons droit à chaque fois que nous nous déplaçons.  
Aussi, merci d'abord de nous traiter avec respect et par conséquent :  
- Ne pas commenter à voix haute notre corps ou notre tenue  
- Ne pas nous regarder avec insistance  
- Ne pas nous toucher ni nous adresser de remarques salaces

L'espace public est à toutes et à tous, partagez-le.

**STOP**  
#ne pas parler sur le lieu public

Les témoins peuvent aider !!!

Les agressions ne s'arrêtent que si quelqu'un dit «STOP», victime ou témoin. C'est dur pour la victime, car la peur peut paralyser. Mais il existe des méthodes simples pour les élèves témoins, et quelques règles à respecter :

- tenter d'aider la victime, en lui parlant directement par exemple pour faire diversion ;
- si le harceleur se moque de la victime, de sa façon de s'habiller et/ou l'insulte, surtout ne pas rire car cela l'encourage ;
- s'adresser au harceleur pour faire diversion (lui demander des renseignements, l'heure...) ; ...

La Confrontation

Arrêtez de faire ça

C'est du harcèlement!

Laissez cette personne tranquille. Eloignez-vous!

La confrontation se fait directement avec l'agresseur.

Il y a aussi des agressions sexuelles et dans ces cas là, il y a toujours des signes pour dire.

Elle l'a cherché!!

Elle lui avait souri

Elle l'a moulé ça l'a encouragé

Elle a pris un café avec lui

La Loi



La Loi

Insulte publique	AMENDE jusqu'à 12.000€	
Insulte publique basée sur le sexe / l'orientation sexuelle	AMENDE jusqu'à 22.500€	PRISON jusqu'à 6 MOIS
Exhibition sexuelle	AMENDE jusqu'à 15.000€	PRISON jusqu'à 1 AN
Atteinte à la pudeur / diffusion d'images intimes	AMENDE jusqu'à 75.000€	PRISON jusqu'à 5 ANS

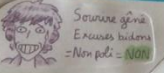
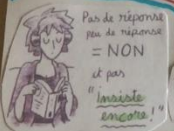
# Le harcèlement :

« Psst, Mademoiselle ! Ho, réponds !!! »  
 Le harcèlement de rue, ce sont des comportements dans les espaces publics visant à interpeller des personnes → messages intimidants, insistants, humiliants, menaçants, insultants en raison de leur sexe ou de leur orientation sexuelle.

**Drague ou harcèlement de rue ?**  
 Ce n'est pas la même chose !!!  
 Il est anormal de les confondre !!!  
 La drague se construit à 2. Le Harceleur ignore l'absence de consentement de son interlocuteur.

*définition*

Dans le  
 entiers !



## réagir

### TEMOIN : QUELQUES CONSEILS POUR RÉAGIR !

**VICTIME : VOUS POUVEZ DIRE NON !**

1. Vous êtes pas capable de dire non, recourir à un tiers pour vous aider à le faire.

2. Vous n'êtes pas capable de dire non, recourir à un tiers pour vous aider à le faire.

3. Vous n'êtes pas capable de dire non, recourir à un tiers pour vous aider à le faire.

4. Vous n'êtes pas capable de dire non, recourir à un tiers pour vous aider à le faire.

**VOUS POUVEZ :**

- Vous reconnaître au moment de dire non, et être convaincu de la possibilité de dire non à l'avenir, ou au moins à l'avenir.
- Faire dire à un tiers ce que vous voulez dire.
- Être accompagné par un tiers.

**EN CAS D'URGENCE :**

1. Appeler les secours au 112 (Police Secours, le 105 (Secours d'urgence européen), ou le numéro d'urgence de votre pays).

2. Appeler les secours au 112 (Police Secours), le 105 (Secours d'urgence européen), ou le numéro d'urgence de votre pays.

3. Les services médicaux peuvent vous aider à aller à l'hôpital, même si vous n'êtes pas blessé.

Arrêtez de faire ça

C'est du harcèlement!

Laissez cette personne tranquille. Éloignez-vous.

## la loi

Langue publique	Amende	12000 €	
Langue publique	Amende	22 500 €	Prison 6 mois
Exhibition sexuelle	Amende	5 000 €	Prison 1 an
Menaces ou injures	Amende	75 000 €	Prison 5 ans

**HARCELEMENT SEXUEL ET VIOLENCES SEXUELLES : QUE DIT LA LOI ?**

Le harcèlement sexuel est une violation de la liberté de conscience et de la liberté de l'individu. Il est défini comme un comportement répété de nature sexuelle qui a pour objet ou pour effet de porter atteinte à la dignité de la personne.

La loi définit le harcèlement sexuel dans son article 222-33 :

« Le harcèlement sexuel est une violation de la liberté de conscience et de la liberté de l'individu. Il est défini comme un comportement répété de nature sexuelle qui a pour objet ou pour effet de porter atteinte à la dignité de la personne. »

**DIFFÉRENTS FORMES, TOUTES INACCEPTABLES :**

- Le harcèlement sexuel peut être commis en ligne.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en public.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en privé.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en public.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en privé.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en public.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en privé.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en public.
- Le harcèlement sexuel peut être commis en privé.

**STOP**

STOP au harcèlement sexuel et aux violences sexuelles.

STOP à la violence sexuelle.

STOP à la violence sexuelle.

STOP à la violence sexuelle.

## Et vous, comment dites-vous

« stop, ça suffit » ?

oser en parler

Libérer la parole sur le sujet du harcèlement sexiste et des violences sexuelles est un des défis majeurs à relever pour changer durablement et profondément le quotidien des femmes. C'est pourquoi le hashtag #harcelementagissons a été créé. Il a pour but de recueillir des témoignages sur les différentes façons de dire « stop » au harcèlement, à travers les contributions des internautes sur Twitter, Vine, Instagram et Facebook. Toutes les formes sont acceptées : photo, vidéo, court texte. Tous les moyens sont bons pour dire « non ». Témoin, victime, usager quotidien des transports en commun ou voyageur occasionnel, partagez votre expérience réussie avec la communauté pour que chaque jour le harcèlement sexuel recule en France !



# Changement, un meilleur comportement, plus de harcèlement!

Et la loi, elle en dit quoi ?

Le harcèlement c'est aussi ça...

Il y a du harcèlement et des personnes victimes

- PANOSHELLE SEXY !
- Tu ressembles à un animal.
- Tu vas finir toute seule.
- Tu m'énerme.

Le harcèlement de rue, ce sont des comportements dans des espaces publics visant à interpeller des personnes → messages intimidants, insultants, humiliants, menaçants, insistants en fonction de leur sexe ou de leur orientation sexuelle

## Drague ou harcèlement de rue ?



**Mythe: Le harcèlement de rue concerne les femmes qui s'habillent SEXY.**

Mince y les prends pas en compte le plus moche!



HARCELEMENT SEXUEL ET VIOLENCES SEXISTES QUE DIT LA LOI ?

La loi définit le harcèlement sexuel comme un comportement par le fait d'imposer tout propos ou comportement à caractère sexuel sans consentement...

La loi définit les femmes ne doit pas reconnaître à la fois victimes, agresseur ses comportements pour être évitée les choses.

Réagir pour mieux agir !

témoins

victime

Nous avons tous été témoins de scènes de harcèlement sexiste. Comment intervenir ?

**NON AU HARCELEMENT**

MÉDIAS, PARENTS, PROFESSEURS, APPRETEZ-VOUS

3020

**Evénement à prévoir**

Vous avez votre rôle à jouer, pas juste!

de médiation

FAIT-LE

**NON AU HARCELEMENT**

MÉDIAS, PARENTS, PROFESSEURS, APPRETEZ-VOUS

3020

STOP

**Qu'est-ce que je peux faire en tant qu'homme?**

**Quelques idées:**

- Détecter les comportements suspectés autour de noi (SPOILER il y en a!)
- Écouter les personnes concernées ou mieux informées.
- Être une influence positive sur son entourage.

Ne pas prendre part aux comportements misogynes

les stopper quand on peut !

Identifier rapidement le harcèlement

**PARLER FORT AVEC UNE VOIX CLAIR**

LANGAGE CORPOREL: calme, sans confusion, ne pas hésiter à occuper l'espace, se mettre droit, les pieds près de nous GRAND.

Poser ses limites

Pas trop de

Ne vous plaindre ni demander pardon

dire VOUS

regarde qui tu en gâches

vous éloignez = DISTANCE

Que dire?

Nommer le comportement: N'EME SIFFLEZ PAS

Mentionner qu'il est mauvais: C'EST DU HARCELEMENT

**DIFFERENTES FORMES, TOUTES INACCEPTABLES**

- Discrimination
- Comportement sexiste
- Aggressivité verbale
- Agres. physique
- Stalking
- Sexual harassment
- Sexual violence
- Viol

- Un comportement est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.
- Une agresseur sexiste impose à l'agressé une situation intimidante, humiliante, dégradante ou différenciée par rapport à la dignité de la personne.
- Ces comportements entraînent de graves conséquences sur la santé physique et mentale des personnes.
- Le harcèlement sexiste est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.
- Le harcèlement sexiste est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.
- Le harcèlement sexiste est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.
- Le harcèlement sexiste est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.
- Le harcèlement sexiste est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.
- Le harcèlement sexiste est une atteinte au droit à l'égalité et à la liberté de choisir.

Bassem  
Ilyas  
Lucia

## Contribution du projet au parcours citoyen →

- Action liée au vivre ensemble, respect égalité des sexes
- Evoquer un thème encore tabou, libérer la parole à ce sujet
- Lutter contre sa banalisation + rappel de la loi
- Encourager à agir, réagir, **s'engager** (en montrer le bien-fondé)
- Agir en amont auprès des adolescents pour prévenir les comportements sexistes dans l'espace public et dans les établissements scolaires → influencer sur le climat scolaire « respect filles-garçons » en lien avec le CESC par la prise de conscience du sens des mots employés et respect du corps de l'autre

## Compétences, domaines du socle travaillés et évalués →

### Compétences travaillées :

Coopérer mutualiser

Pratiquer différents langages (écrit / oral / langage visuel affiche sensibilisation) → en filigrane Raisonner et expliquer

Analyser et comprendre des documents de nature différente

### Domaine du socle :

D1 Des langages pour penser et communiquer

D2 Des méthodes et des outils pour apprendre

D3 La formation de la personne et du citoyen

D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine → évolution de la société et vivre ensemble dans le respect de l'égalité

## Articulations avec les éléments du programme de 3<sup>ème</sup> →

EMC Vivre ensemble en citoyen, en société et en démocratie (programme 3<sup>ème</sup>) autour de la place des femmes

HISTOIRE Thème 3 sous-thème 2 Femmes et hommes des années 50 aux années 80 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques (Egalité homme/femme conquête relativement récente et inachevée).

## Les 4 dimensions de l'EMC ont été mobilisées au fil du projet

Sensibilité, soi et les autres

A travers les travaux de groupe + mixité  
Choix de l'image dans le photolangage proposé  
+ choix à l'intérieur du corpus documentaire pour l'affiche (s'exprimer, donner son avis, écouter celui des autres)  
→ coopérer mutualiser

Prise de conscience de l'altérité, de la sensibilité de l'autre et des limites que la loi impose

Le jugement, penser par soi-même et avec les autres

Le droit et la règle, des principes pour vivre avec les autres

A travers les travaux de groupe + mixité  
Choix de l'image dans le photolangage proposé  
+ choix à l'intérieur du corpus documentaire pour l'affiche (s'exprimer, donner son avis, écouter celui des autres)  
→ coopérer mutualiser

A travers la réalisation des affiches (victime /témoin Que faire ?) et plus largement par le montage d'une exposition  
Sensibilisation par les pairs si projet filé sur plusieurs classes de 3ème

L'engagement, agir individuellement et collectivement

**NB : compétences, domaines du socle et dimensions travaillés et sollicités plusieurs fois = progressivité des apprentissages**

## Des pistes pour aller plus loin ...

→ L'exposition peut être « visitée » par la classe les autres classes de 3<sup>ème</sup> et éventuellement de 4<sup>ème</sup> lors d'une heure de vie de classe pour favoriser **la sensibilisation par les pairs** sur ce thème / permet un rayonnement de l'action au-delà d'un projet lié à des classes.

→ Mise en œuvre du projet dans le cadre du **CESC** de l'établissement.

→ Interdisciplinarité possible avec l'enseignant(e) de lettres, le professeur principal de la classe

→ Prolonger la dynamique de l'engagement des élèves par une action en faveur de l'égalité femmes-hommes lors de la journée internationale de la femme (8 mars 2018) + sensibilisation par les pairs :

**Baptiser les couloirs, les portes des salles et les espaces du collège sous la forme des signalétiques de nom de rue : personnages féminins, emblématiques ou pas.**

Base de travail : s'inspirer d'une action d'un groupe de féministes lyonnaises

Objectifs en terme de connaissances : découvrir des figures féminines méconnues, hommage à des figures féminines célèbres, figures féminines fictives mais symboliques d'une image de la femme.

Objectifs en terme de compétence : pratiquer différents langages (langage visuel affiches – signalétiques)

s'informer dans le monde du numérique

Domaines du socle :

D1 Des langages pour penser et communiquer

D2 Des méthodes et des outils pour apprendre

D3 La formation de la personne et du citoyen

D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

**BOULEVARD  
DE LA  
CROIX-ROUSSE**

1<sup>er</sup> ARR<sup>s</sup>

**RUE  
PRINCESSE YENNENGA**

reine guerrière, grande cavalière en  
lutte contre le patriarcat, fondatrice  
du Royaume Mossi

née entre le XIe et le XVe en Afrique

1<sup>er</sup> ARR<sup>s</sup>

**RUE  
ROSA PARKS**

Couturière, activiste du mouvement des  
droits civiques aux Etats-Unis

1913 - 2005

1<sup>er</sup> ARR<sup>s</sup>

**RUE  
LISA SIMPSON**

Surdouée, saxophoniste, végétarienne,  
bouddhiste, féministe

1987 - Immortelle

## Sources, bibliographie et sitographie

### Pour la mise en œuvre du projet en classe

#### Photolangage :

- Dessins de l'illustratrice lyonnaise Diglee
- <http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/lutte-contre-les-violences/harcelement-transports/>

#### Création des affiches :

- <http://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/dossiers/lutte-contre-les-violences/harcelement-transports/>
- BD de Thomas Mathieu Les Crocodiles
- <http://www.stopharcelementderue.org/> particulièrement la rubrique Outils

### Pour l'enseignant

Irène Zeilinger, sociologue et formatrice d'autodéfense à l'association Garance à Bruxelles manuel *Non, c'est non* (2008)

Anne-Charlotte Husson, militante féministe, auteure du blog *Genre !* (cafaitgenre.org)

Collectif Stop harcèlement de rue (site + page facebook)

Hollaback

Stop street harassment

Sofie Peeters, *Femme de rue*, documentaire 2012

Site et livre Paye ta shneck

Film sensibilisation de Eléonore Pourriat, 2010, *La majorité opprimée* → **intéressant à exploiter au lycée** (avec éventuelles « coupes ») <https://www.youtube.com/watch?v=kpfaza-Mw4I&feature=youtu.be>



## Pour l'étape 2 : la réalisation d'affiches pour une exposition

- Conserver la consigne sur le contenu de l'affiche : définition du harcèlement de rue, rappel de la loi, réaction à avoir en tant que victime ou témoin.
- Imposer un format dactylographié pour la production finale (utilisation du numérique)
- Ne pas fournir le dossier documentaire, ou seulement une partie
- Ne pas indiquer d'emblée les composantes d'une affiche

**Le but : favoriser un travail plus autonome des élèves et une démarche réfléchie de leur part.**




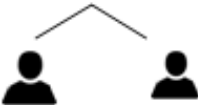












### Prévoir :

- Une **fiche d'encadrement du travail de groupe** (cf diapo suivante)
- Des **fiches de remédiation** pour les élèves en difficultés (**différenciation pédagogique**) :
  - Une fiche de bibliographie / sitographie pour les aider à trouver la documentation nécessaire
  - Une fiche sur le langage de l'affiche
  - Une fiche sur les logiciels permettant de composer des affiches : Publisher, Canva (logiciel gratuit en ligne), ou tout simplement Power Point ou Word

# Un exemple de fiche pour encadrer le travail de groupe

## TRAVAILLER EN EQUIPE AU LYCEE – COOPERER ET MUTUALISER

Noms des élèves du groupe : .....

Séances [date à indiquer]	Les objectifs de la séance par rapport au travail à accomplir [à remplir au début de l'heure, en commun]	Les outils à mobiliser / mobilisés - Pour la recherche documentaire - Pour la production finale [à rechercher en début de séance et à compléter à l'issue de la séance]	La répartition des tâches [à remplir en début de séance]	Le bilan de la séance [à remplir en fin de séance, tous ensemble]	L'autonomie du groupe [à remplir en fin de séance]
N°1		  	  	<p>*Le travail effectué, les objectifs atteints :</p> <p>*Les points à retravailler :</p> <p>*Le fonctionnement du groupe [entourer et justifier]</p> 	      Fiche utilisée
N°2		  	  	<p>*Le travail effectué, les objectifs atteints :</p> <p>*Les points à retravailler :</p> <p>*Le fonctionnement du groupe [entourer et justifier]</p> 	      Fiche utilisée

Les logos utilisés dans la fiche :



Outils mobilisés dans le cadre de la recherche : livres, magazines, journaux, sites Internet



Outils mobilisés pour réaliser la production finale : logiciels informatiques, applications de téléphone portable (pour enregistrer un son au format mp3)



Etape de travail réalisée en groupe



Etape de travail dont se charge un élève seul



Autoévaluation du fonctionnement du groupe : travail efficace ou non, concentration ou bavardages, temps morts



Travail réalisé sans aucune aide du professeur, ni intervention de recadrage



Entraide au sein du groupe en cas de difficultés



Recours à un support de remédiation proposé par le professeur. Indiquer dans ce cas la fiche utilisée.

# Une fiche construite à partir des composantes de la compétence Coopérer et mutualiser attendues au cycle 4 (Eduscol)




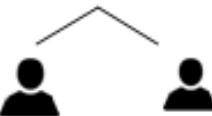




Elaborer des règles de fonctionnement, une stratégie pour atteindre les objectifs du groupe

Mobiliser les outils collaboratifs pour réaliser une production collective

Expliciter ses démarches

Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix

Négocier une solution commune

Séances [date à indiquer]	Les objectifs de la séance par rapport au travail à accomplir [à remplir au début de l'heure, en commun]	Les outils à mobiliser / mobilisés - Pour la recherche documentaire - Pour la production finale [à rechercher en début de séance et à compléter à l'issue de la séance]	La répartition des tâches [à remplir en début de séance]	Le bilan de la séance [à remplir en fin de séance, tous ensemble]	L'autonomie du groupe [à remplir en fin de séance]
N°1		  	  	<p>*Le travail effectué, les objectifs atteints :</p> <p>*Les points à retravailler :</p> <p>*Le fonctionnement du groupe [entourer et justifier]</p> 	      <p>Fiche utilisée</p>

Evaluer ses besoins et solliciter l'aide de ses pairs



# Des critères pouvant servir de base à une évaluation de la compétence Travailler en équipe – Coopérer et mutualiser

## Les critères d'évaluation du travail de groupe :

Le travail de groupe .....	A+	A	B	C
... a donné lieu à une répartition équitable des tâches				
... a mobilisé des ressources documentaires et des outils informatiques pertinents				
... a été mené de façon efficace sans temps morts ni bavardages				
... a été autonome				
... a permis de finaliser la production dans les délais impartis				
... a débouché sur une production répondant à la consigne, à la présentation soignée et originale				

**Quels outils pour travailler (progressivité des apprentissages) et évaluer les compétences ?**

Nom, prénom :

**FICHE-OUTIL : OBJECTIF PROGRÈS !**

Classe :

Cycle 4 (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>)

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES		ÉVALUATIONS			
<b>JE ME REPERE DANS L'ESPACE ET LE TEMPS</b>	Je me repère dans le temps				
	Je me repère dans l'espace				
	J'utilise des cartes à différentes échelles et de différentes projections				
<b>J'ANALYSE ET JE COMPRENDS UN DOCUMENT</b>					
<b>JE M'INFORME DANS LE MONDE DU NUMÉRIQUE</b>	Je trouve, je sélectionne et j'exploite des informations				
	J'exerce mon esprit critique sur les données numériques				
<b>JE RAISONNE, JE JUSTIFIE UNE DEMARCHE ET DES CHOIX</b>					
<b>JE PRATIQUE DIFFÉRENTS LANGAGES</b>	J'écris pour construire ma pensée et mon savoir, argumenter, échanger				
	Je m'exprime à l'oral pour penser, communiquer, échanger				
	Je réalise des productions graphiques et cartographiques				
<b>JE COOPÈRE ET JE MUTUALISE</b>					

A+ : expert / A : compétences acquises / B : compétence en voie d'acquisition /

C : compétence non encore acquise

Mon bilan par période, mes priorités de travail :

T1 : .....

.....

.....

T2 : .....

.....

T3 : .....

.....

**Fiche objectif progrès :**

- Aider l'élève à repérer son degré de maîtrise des compétences après une évaluation.
- L'accompagner dans les objectifs à se fixer pour progresser mais aussi valoriser ses réussites.
- Permettre au professeur un suivi individuel / un bilan trimestriel.



# Aller au-delà de l'évaluation par compétences :

→ Quels outils pour accompagner l'élève dans la progressivité de ses apprentissages ?

## FICHE PROGRÈS « Je coopère et je mutualise » = travail en groupe



	C	B	A	A+
<b>Place dans le groupe :</b>	Je travaille seul.	Je réalise un travail court avec des camarades que j'ai choisis.	J'accepte de travailler avec tout le monde, je respecte les opinions de chacun.	Je fédère, je propose une organisation efficace pour le groupe.
<b>Rôle dans le travail collectif :</b>	J'écoute les autres.	J'essaie d'aider les autres, d'apporter ma contribution au groupe.	J'apporte une aide efficace, je suis constructif.	Je m'assure que les autres comprennent, je les prends en charge si besoin.
<b>Production finale :</b>	Ma production correspond au travail du groupe.	J'ai participé à la production finale du groupe.	J'ai enrichi la production du groupe.	J'ai adapté la production du groupe à mes besoins spécifiques.
<b>Autonomie du groupe :</b>	Les membres du groupe ont travaillé avec l'aide du professeur.	Les membres du groupe ont su corriger leurs erreurs en étant guidés par le professeur.	Les membres du groupe ont organisé leur travail en s'entraidant et en sollicitant de manière pertinente le professeur.	Les membres du groupe ont choisi sa stratégie, des rôles et des objectifs.

Proposer des outils à l'élève en fonction de son degré d'acquisition des compétences pour l'accompagner dans la progressivité de ses apprentissages

A utiliser en classe, à la maison, lors des évaluations

NB : les fiches progrès ont pris plus de sens après le 1<sup>er</sup> bilan auprès des élèves



	C	B	A	A+
<b>Pertinence</b>	Mon texte ne répond pas à la question.	Mon texte répond partiellement à la question.	Mon texte répond complètement à la question, traite du sujet.	Mon texte traite le sujet et l'approfondit avec une ouverture sur une autre question.
<b>Maîtrise du contenu</b>	J'apporte peu d'informations, de mots-clés et de repères.	Ma réponse apporte quelques informations. Je mobilise quelques mots-clés, notions, exemples et repères.	La réponse apporte des informations essentielles. Je mobilise les mots-clés, les notions, les exemples et les repères importants, et je les explique.	La réponse hiérarchise les informations. Je mobilise les mots-clés, les notions et les repères et je les explique.
<b>Maîtrise de la langue</b>	Je fais des phrases simples et le plus souvent correctes.	Je rédige des phrases complexes, avec des erreurs.	Je rédige un texte complet avec une syntaxe correcte et un vocabulaire adéquat. Je fais attention à la conjugaison et à l'orthographe.	Je rédige un texte convaincant grâce à un vocabulaire riche et une syntaxe fluide, en respectant les règles de conjugaison et d'orthographe.
<b>Construction du texte</b>	Je rédige un texte narratif court.	Je rédige une réponse qui a du sens et j'essaie d'expliquer, justifier, argumenter.	Je rédige un texte plus long et organisé : les phrases s'enchaînent logiquement, plusieurs parties peuvent être visibles.	Je construis un texte long et structuré en respectant un plan cohérent établi à l'avance.
<b>Pour un exercice type brevet</b>	Je rédige un texte apportant des idées, des arguments.	Je rédige un texte de 10 à 15 lignes comportant une introduction et des idées, des arguments.	Je rédige un texte de 15 à 20 lignes comportant des idées, des arguments regroupés en plusieurs thèmes. Les différentes parties du texte sont liées entre elles par des connecteurs logiques.	Je présente le sujet de manière précise et synthétique. Mon texte d'environ 20 lignes est structuré en plusieurs parties s'enchaînant logiquement. Une conclusion ouvrant à d'autres questions est présente.

	C	B	A	A+
<b>Présenter</b>	Je sais repérer l'auteur, le titre et la date d'un document.	Je sais identifier la nature d'un document.	Je suis capable d'identifier le sujet et de situer le document dans son contexte (époque, lieu).	Ma présentation est complète et structurée, ce qui m'amène à interroger le document.
<b>Décrire</b>	J'identifie les différentes parties du document.	Ma description est complète et j'ai repéré l'essentiel.	Je décris le document en utilisant un vocabulaire riche et précis.	Ma description est structurée et hiérarchisée (vocabulaire riche et précis par les éléments les plus importants).
<b>Analyser</b>	Mon commentaire essaie d'expliquer ce que nous apprend le document.	Je sais donner une interprétation, une explication en utilisant du vocabulaire.	Mon analyse fait comprendre le sens général du document, pourquoi il a été fait, ce qu'il nous apprend.	Je suis capable de faire des liens entre le document et mes connaissances, d'identifier des causes, des conséquences.
<b>Autonomie</b>	Mon commentaire explique une partie du document.	Mon commentaire est complet en utilisant la fiche d'aide.	Je sais articuler les étapes du commentaire sans fiche d'aide.	J'aide mes camarades à identifier les éléments importants du document.
<b>Si plusieurs documents</b>	Je sais classer des documents en plusieurs catégories. Je réponds à des questions guidées sur un document.	Je suis capable d'identifier le sujet d'un ensemble de documents. Je réponds à des questions guidées.	Parmi plusieurs documents, je sais repérer celui/ceux qui est/sont utile(s) et importants pour répondre à une question.	Je suis capable de commenter de manière structurée un ensemble de documents, à partir d'une question générale.

**FICHE PROGRÈS « Je m'exprime à l'oral »**

	C	B	A	A+
<b>Diffuser un contenu</b>	Je formule une réponse avec des mots simples.	Je formule des phrases en utilisant le nouveau vocabulaire.	J'utilise un vocabulaire adapté et varié et je sais l'expliquer.	Mon discours est riche et précis, je suis capable de reformuler pour mieux expliquer.
<b>Parler</b>	Je parle assez fort et j'articule.	Ma posture et mon langage sont adaptés à la situation.	Je tiens compte de mon auditoire lors de mon intervention, je suis convaincant.	Je sais captiver mon public à l'aide de différents moyens.
<b>Présenter</b>	J'interviens avec des phrases simples et compréhensibles.	J'interviens en parlant plus d'une minute, en lisant mes notes si j'en ai.	J'interviens longuement avec des idées s'enchaînant logiquement, en réussissant à me détacher de mes notes si j'en ai.	Je suis capable de faire un discours long et structuré de 5 à 10 minutes.
<b>Interagir</b>	Je prends la parole quand on me la donne.	Je sollicite spontanément ma prise de parole.	Je tiens compte de ce que disent les autres et j'échange.	Je suis capable d'organiser la prise de parole dans la classe.

Fiches progrès créées à partir des sources suivantes par Lionel Briant :

- Echelle des compétences transversales, collège Sophie Germain, Nantes.
- *Des ceintures pour évaluer les compétences des élèves*, D. Natanson / M. Berthou, Editions Fabert-Cahiers pédagogiques, 2014.

# La roue des rôles pour accompagner la compétence

## Coopérer Mutualiser

- s'organiser (des outils et des méthodes pour apprendre)
- réguler le travail du groupe quand il dysfonctionne

### La roue des rôles

Ensemble pour réussir



Coopérer, se respecter, être solidaire, s'entraider

Un objectif partagé



# Comment accompagner un travail en groupe sur plusieurs séances ? **Le carnet de bord**

Carnet de bord suivi travaux de groupe

Activité, thème, sujet : ..... Classe : .....

	Séance 1 (date : .....)	Séance 2 (date : .....)	Séance 3 (date : .....)
Groupe 1 : membres de l'équipe	+  -	+  -	+  -
Groupe 2 : membres de l'équipe	+  -	+  -	+  -
Groupe 3 : membres de l'équipe	+  -	+  -	+  -
Groupe 4 : membres de l'équipe	+  -	+  -	+  -

- Fonctionnement :
- Dans un classeur, intercalaires par classe et à disposition des groupes.
  - Le tableau est renseigné par le professeur en fin de séance. Il synthétise les points positifs et les points perfectibles dans les groupes de travail en fonction des consignes et attentes de l'activité (avancée du travail- gestion du temps / coopération et mutualisation du groupe).
  - Le groupe le consulte en début de séance, s'il le souhaite, pour guider et améliorer sa méthode de travail et répondre le mieux possible aux attentes de l'activité.



## L'EMC dans le parcours citoyen →

### Une nécessaire programmation commune à bâtir en équipe disciplinaire

S'approprier en équipe l'esprit de l'EMC et sa contribution dans le parcours citoyen de l'élève

Donner plus de cohérence :

- à l'enseignement de l'EMC entre les niveaux des 2 cycles en terme de connaissances, capacités, compétences
- au parcours citoyen de l'élève

- Echanger sur les pratiques existantes dans l'équipe disciplinaire
- Inventorier les actions du projet d'établissement pour les lier à l'EMC et au parcours citoyen
- Penser aux articulations avec les programmes d'histoire et de géographie pour des programmations annuelles plus cohérentes → donner plus du sens aux contenus

→ Une programmation qui permet à chacun(e) de bâtir ensuite ses propres séquences :  
Liberté pédagogique / Variété des mises en œuvre = enrichissement pour les élèves dans leur construction citoyenne.

INTERVENTION DES PROFESSEURS D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE DANS LE « PARCOURS CITOYEN »

Cycle	Niveau	Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement de l'EMC	Articulations envisagées en HGI	Pratiques envisagées au sein de l'établissement
3	SIXIÈME	<p><b>Thème 1 : Ma rentrée au collège</b> Respect d'autrui et accepter les différences</p> <p>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer</p>	<p>Respect des autres</p> <p>Connaissance des autres, s'estimer, nommer ses sentiments</p> <p>Différents contextes d'obéissance aux règles</p> <p>Principes du vote démocratique</p>	<p>Diversité des cultures et des religions (histoire)</p> <p>Dans la commune (géographie)</p>	<p>Journée cohésion en septembre</p> <p>Mécanismes du harcèlement et leurs conséquences : intervention CPE, AS, infirmière. Médiation par les Pairs</p> <p>Au collège : Règlement intérieur (PP)</p> <p>Election des délégués (PP)</p>
		<p><b>Thème 2 : Vivre ensemble : les droits des enfants</b> Reconnaître les symboles de la République et en comprendre le sens</p> <p>Respecter tous les autres (égalité femmes et hommes, handicap ...)</p> <p>Agir individuellement et collectivement</p>	<p>Valeurs et symboles de la république</p> <p>La laïcité</p> <p>Droit à l'éducation</p> <p>La mixité et l'égalité filles/garçons</p> <p>Le handicap</p>	<p>Représentation artistique et symbolique (la Marianne, le drapeau)</p> <p>Charte de la laïcité</p> <p>Convention internationale des droits de l'enfant</p> <p>Charte de l'accueil de l'élève en difficulté (débat à visée philosophique)</p>	<p>Campagne « un cahier un crayon » (6° 5°)</p> <p>Sensibilisation par ACTION CONTRE LA FAIM sur la solidarité (6° 5°)</p> <p>CESC : 2h (animation hygiène et puberté)</p> <p>2 classes à coloration « dys »</p>

Cycle	Niveau	Connaissances, capacités et attitudes visées	Objets d'enseignement de l'EMC	Articulations envisagées en HS	Pratiques envisagées au sein de l'établissement
4	CINQUIÈME	<b>Thème 1 : L'égalité pour vivre ensemble</b> Expliquer les différentes dimensions de l'égalité, distinguer une inégalité d'une discrimination.  Comprendre que l'aspiration personnelle à la liberté suppose de reconnaître celle d'autrui.	Les formes de discrimination Sentiment d'appartenance au destin commun de l'humanité Différentes dimensions de l'égalité  L'identité personnelle et légale	Campagne de sensibilisation sous forme d'affiches  Etude de cas + jeu (questionnaire de Proust / se reconnaître entre camarades à partir de portrait)	Addictions (AS et partenaires associatifs : stopshut, BPD,...)  Médiation par les pairs (communication non violente)
		<b>Thème 2 : La solidarité pour vivre ensemble</b>  Comprendre la relation entre l'engagement des citoyens dans la cité et l'engagement des élèves dans l'établissement.	Solidarité sociale	Géo Thème 1 Actions en partenariat avec Solidarité Laïque, la banque alimentaire du Rhône, Action contre la faim (3 projets, 3 missions)	Campagne collective « un cahier un crayon » (6° 5 <sup>e</sup> ) articles  Banque alimentaire affiches, conférence, micro-interventions  Sensibilisation par ACTION CONTRE LA FAIM sur la solidarité (6° 5 <sup>e</sup> ) flyers
		<b>Thème 3 : Agir ensemble de manière responsable</b>  Expliquer le lien entre l'engagement et la responsabilité.	Sécurité routière Responsabilité face aux risques majeurs  Sécurité des personnes et des biens	GED Thèmes 2 et 3 + EPI avec SVT Apprendre à gérer l'eau un défi pour demain I. Comment répondre de manière durable aux besoins en eau ? II. Eau et changement climatique : quelles solutions pour les sociétés et leur environnement ? + mini conférence onusienne  Développement durable (glo) : penser global agir local Agenda 21 / des OMD vers les ODD à l'échelle des Nations Unies: COP 21	ASSR 1 Journée VIE en partenariat avec la MAF

[http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/histoire/IMG/pdf/emc\\_programmation\\_2015-2016\\_6\\_1\\_.pdf](http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/histoire/IMG/pdf/emc_programmation_2015-2016_6_1_.pdf)

→ Pour retrouver la proposition pour l'ensemble des 4 niveaux collège

Rectorat de Lyon

- Service -

92, rue de Marseille

BP7227 69354 Lyon cedex 07

