

Egalité femmes-hommes

Mobiliser le numérique et l'EMI

1. Le cadre

- **Niveau** : 5ème
- **Thème du programme** : Agir pour l'Égalité Femmes-Hommes et lutter contre les discriminations
- **Notions clés** : Égalité Femmes-Hommes,

2. Compétences travaillées

- **Notions et vocabulaire** : Valeur, Égalité, Parité, Règle et droit, Civisme
- **Compétences ou capacités et méthodes + progression** : Coopérer, Reasonner, Utiliser des outils numériques (EMI)

3. Situations d'apprentissages :

Durée : 6-7h

Dispositifs pédagogiques : Travail individuel, travail de groupe

Supports utilisés : Salle informatique, Digistrip

4. Situations d'évaluation

Types d'évaluation : au fil de l'eau, sommative

Modalités : en cours de séquence

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE/SÉANCE

Plan de la séquence/séance	Objectifs connaissances et notions	Progression des capacités et des méthodes	Durée	Mise en œuvre pédagogique (dispositifs pédagogiques, posture professeur et élèves)	Evaluations
Séance 1 : Accroche et questionnement de la séquence Femmes-hommes : tous égaux en droits ?	Valeurs de la République : Egalité femmes-hommes Egalité en droits	Coopérer : argumenter pour défendre mes choix puis négocier une solution commune Analyser et comprendre un document : extraire des informations pertinentes d'un ou de plusieurs document(s) Se repérer dans le temps	1h	Jeu : coopération Oral réflexif	Au fil de l'eau : réaliser la frise chronologique.
Séance 2 : Analyse d'un texte historique En quoi Olympe de Gouges est-elle parmi les 1^{ères} combattantes de l'égalité femmes/hommes ?	Egalité en droits DDFC Vie & Œuvre Olympe de Gouges	Analyser et comprendre un document : extraire des informations pertinentes d'un ou de plusieurs document(s), comprendre le sens général d'un document ; Pratiquer différents langages : écrire pour décrire, expliquer et argumenter Raisonner : poser des questions sur une situation historique	1h30	Travail individuel ou collectif Professeur en accompagnement	

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE/SÉANCE

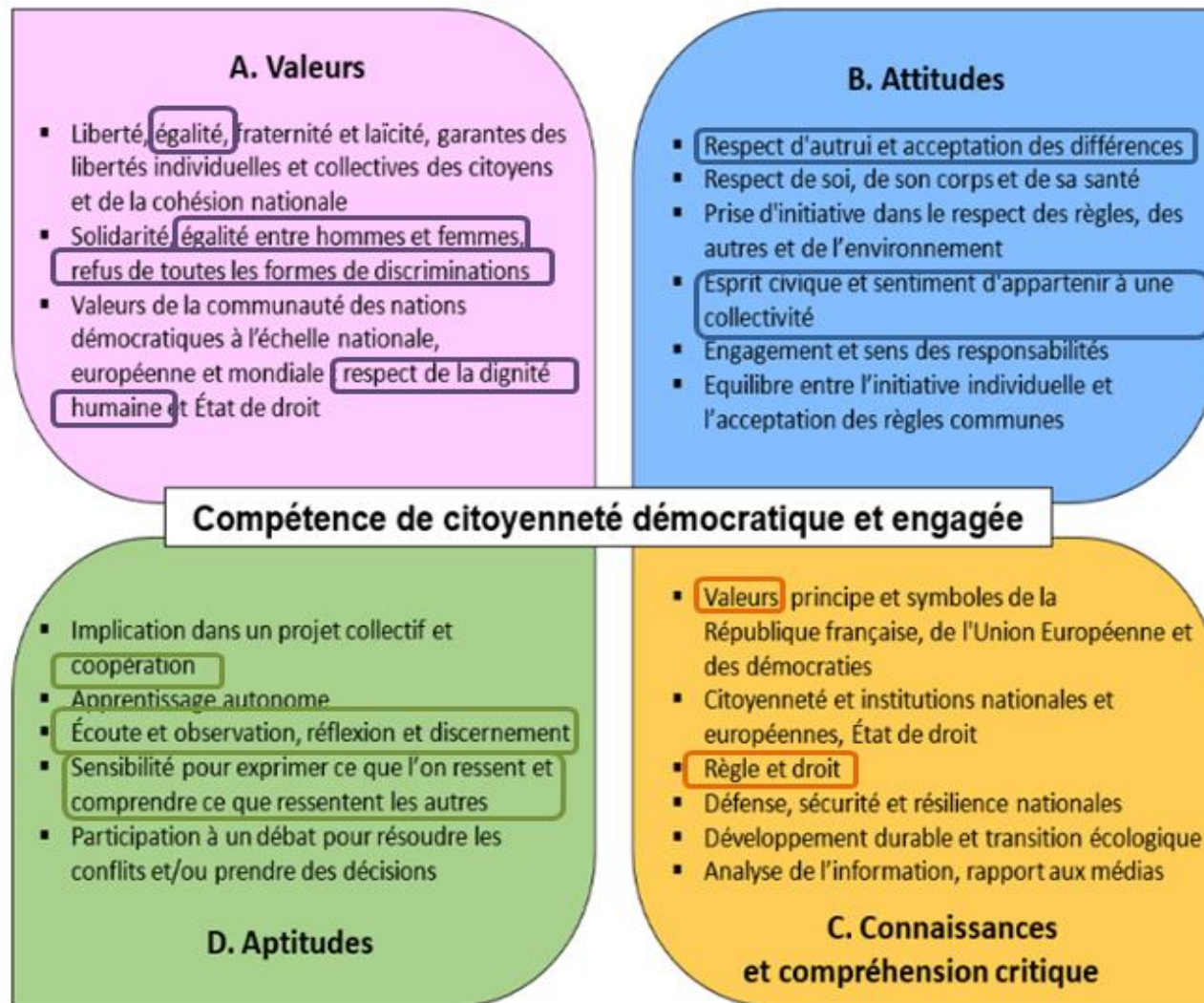
Plan de la séquence/séance	Objectifs connaissances et notions	Progression des capacités et des méthodes	Durée	Mise en œuvre pédagogique (dispositifs pédagogiques, posture professeur et élèves)	Evaluations
Séance 3: Reconstitution de la vie d'Olympe de Gouge à travers une bande dessinée	Egalité femmes-hommes Egalité en droits Biographie d'Olympe de Gouges	Raisonner : poser des questions sur une situation historique , formuler une ou des hypothèses	1h	Travail individuel	
Séance 4 : De l'image au texte, travailler sur des documents de référence « la politique est une histoire d'hommes qui oublie les femmes »	Egalité en droits Constitution de 1946 ODD 5 (réaliser l'Égalité des sexes)	Analyser et comprendre un document : extraire des informations pertinentes d'un ou de plusieurs document(s), comprendre le sens général d'un document ; Pratiquer différents langages : écrire pour décrire, expliquer et argumenter (un dialogue)	1h30	Travail individuel ou collectif	Possibilité d'évaluer le dialogue

OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE/SÉANCE

Plan de la séquence/séance	Objectifs connaissances et notions	Progression des capacités et des méthodes	Durée	Mise en œuvre pédagogique (dispositifs pédagogiques, posture professeur et élèves)	Evaluations
Séance 5 : Réalisation d'une Bande Dessinée	Inégalités et discriminations Femmes-Hommes Droit et règle : RGPD, droits d'auteur	Pratiquer différents langages : réaliser une bande dessinée S'informer dans le monde du numérique : connaître et utiliser différents systèmes d'information , exercer mon esprit critique sur les données numériques	1h	Binôme en salle informatique	Possibilité d'évaluer la BD.

Compétences travaillées d'après le Référentiel pour le développement d'une Compétence de citoyenneté démocratique et engagée

<https://eduscol.education.fr/document/52350/download>



Temps 1 : L'accroche

Un « Timeline » pour questionner la séquence

10 cartes pour les 10 femmes en or
de la cérémonie d'ouverture des J.O.



Document 1 :



Faire émerger la problématique de la séquence



- Ordonner chronologiquement les cartes
- Identifier les points communs



Femmes-hommes : tous égaux en droits ?

Temps 2 Découvrir Olympe de Gouges pour poser la question de la séance :

En quoi Olympe de Gouges est-elle parmi les 1^{ères} combattantes de l'égalité femmes/hommes ?



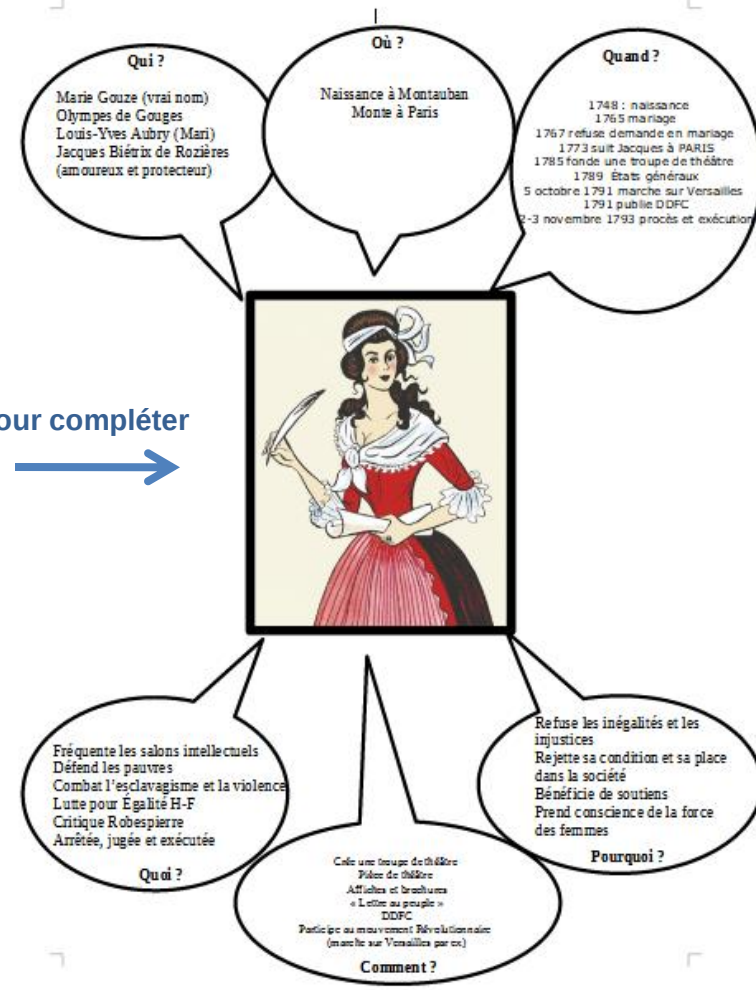
<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005463/olympe-de-gouges.html>

Ou

https://www.youtube.com/watch?v=CT1J2jR_OuU (mini-série Quelle Histoire! TV 5 monde, 6 minutes)

1 support
au choix

Pour compléter



Un travail sur le texte de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)

Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, septembre 1791

Venue jeune vivre à Paris, Marie Gouze, qui passera à la postérité sous le nom d'Olympe de Gouges, écrit un grand nombre d'œuvres littéraires, puis, à partir de 1788, de textes politiques. Le plus important est cette Déclaration, où elle affirma cette conviction : tant que les femmes ne récupéreront pas la totalité de leurs droits, la Révolution ne sera pas complète. Elle fut exécutée le 3 novembre 1793.

Toute femme naît et demeure libre et égale à l'homme en droits ; les distinctions sexuelles ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de la femme et de l'homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la société et surtout la résistance à l'oppression.

La liberté et la justice consistent à rendre tout ce qui appartient à autrui. Ainsi l'exercice du droit naturel de la femme n'a de bornes que la tyrannie perpétuelle que l'homme oppose. Ces bornes doivent être réformées par les lois de la nature et de la raison. La loi doit être l'expression de la volonté générale. Toutes les citoyennes et tous les citoyens doivent concourir personnellement ou par leurs représentants à sa formation. Elle doit être la même pour tous.

Toutes les citoyennes et tous les citoyens étant égaux à ses yeux doivent être également admis à toutes les dignités, places et emplois publics selon leurs capacités et sans aucune distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents.

Nul ne peut être inquiété pour ses opinions ; la femme a le droit de monter à l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune, pourvu que ses réclamations troublent pas l'ordre établi par la loi.

La garantie des droits de la femme est pour l'utilité de tous et non pour l'avantage de ce à qui elle est accordée.

La femme concourt ainsi que l'homme à l'impôt public, elle a le droit ainsi que lui de demander compte à tout agent public de son administration.

Pour l'entretien de la force publique et pour les dépenses de l'administration, les contributions de l'homme et celles de la femme sont égales. Elle a part à toutes les corvées, toutes les tâches pénibles, elle doit donc de même avoir place à la distribution des places, des emplois, des charges et des dignités.

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne septembre 1791

- 1- Commence par remplir le tableau ci-dessous en relevant des extraits du texte.
- 2- Note les mots que tu ne comprends pas et cherche leurs définitions dans le dictionnaire.

Les droits que les femmes devraient obtenir comme les hommes.	Les devoirs de citoyenne que les femmes doivent accomplir comme les hommes.	Les mots que je ne comprends pas.

- 3- Puis classe ces droits et ces devoirs de citoyenne selon les thèmes suivants :

L'égalité	La justice	Les libertés politiques

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne *septembre 1791*

Document 2 :

Download 

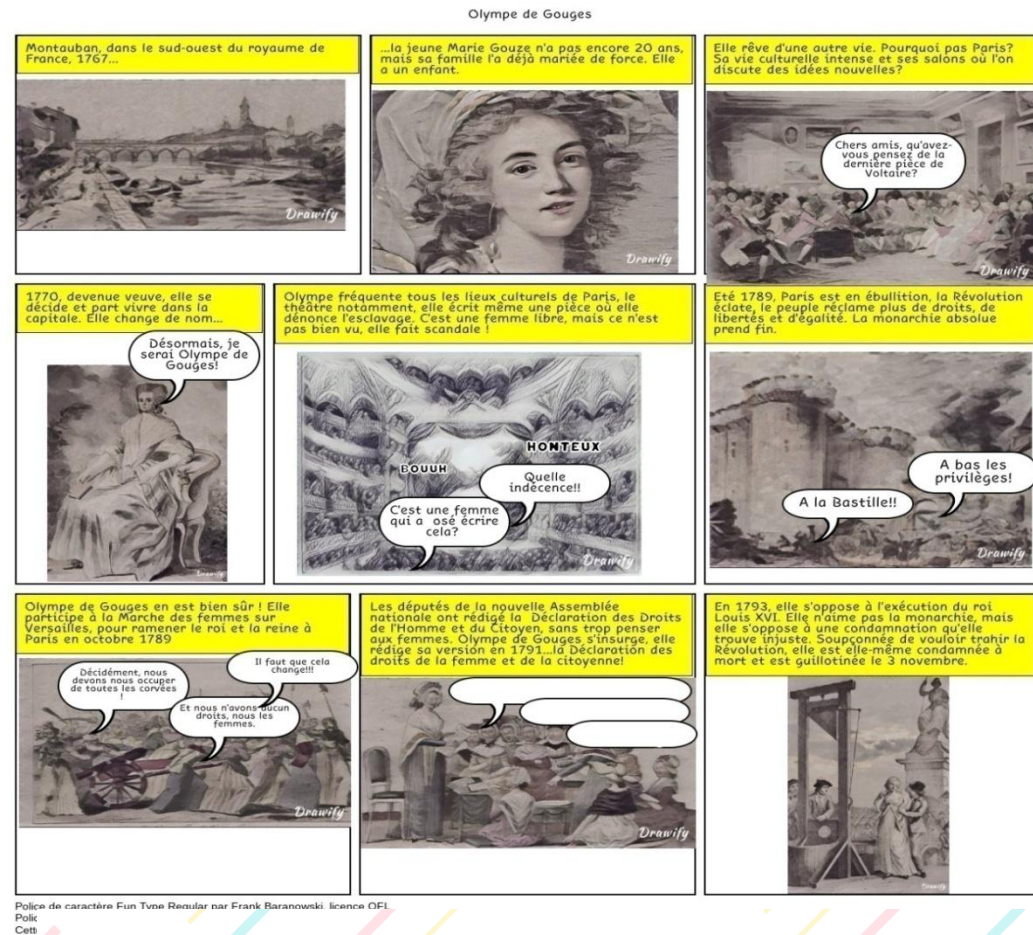
- 1- Commence par remplir le tableau ci-dessous en relevant des extraits du texte.
- 2- Note les mots que tu ne comprends pas et cherche leurs définitions dans le dictionnaire.

Les droits que les femmes devraient obtenir comme les hommes.	Les devoirs de citoyenne que les femmes doivent accomplir comme les hommes.	Les mots que je ne comprends pas.

- 3- Puis classe ces droits et ces devoirs de citoyenne selon les thèmes suivants :

L'égalité	La justice	Les libertés politiques

Temps 3: Reconstitution d'une BD réalisée sur Digistrip et focus sur les droits d'auteur et le RGPD. Qui répond à la question : « En quoi Olympe de Gouges est-elle parmi les 1ères combattantes de l'Égalité Femmes- Hommes ? »



Digistrip by La Digitale

<https://ladigitale.dev/digistrip/>

Digistrip permet de créer des **bandes dessinées** à partir d'une bibliothèque d'images. Il s'agit d'une adaptation du projet libre **Auto BD** réalisé par Arnaud Champollion.

CRÉER UNE BANDE DESSINÉE



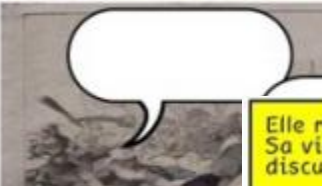
Reconstituer la vie d'Olympe de
Gouges en reclassant les
différentes vignettes de la BD

MISSION

Olympe de Gouges en est bien sûr ! Elle participe à la Marche des femmes sur Versailles, pour ramener le roi et la reine à Paris en octobre 1789

Montauban, dans le sud-ouest du royaume de France, 1797

Police de caractère Fun Type Regular par Frank Baranowski, licence OFL
 Police de caractère Kaph par GGBotNet, licence OFL
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale

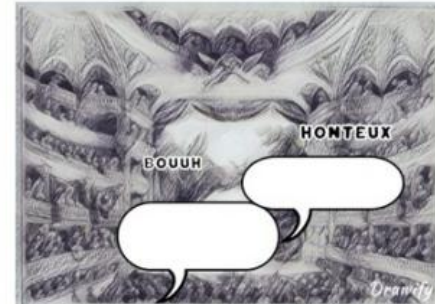


Elle rêve d'une autre vie. Pourquoi pas Paris ? Sa vie culturelle intense et ses salons où l'on discute des idées nouvelles ?

En 1793, elle s'oppose à l'exécution du roi Louis XVI. Elle n'aime pas la monarchie, elle s'oppose à une condamnation qu'elle trouve injuste. Soupçonnée de vouloir trahir la Révolution, elle est elle-même condamnée à mort et est guillotinée le 3 novembre.

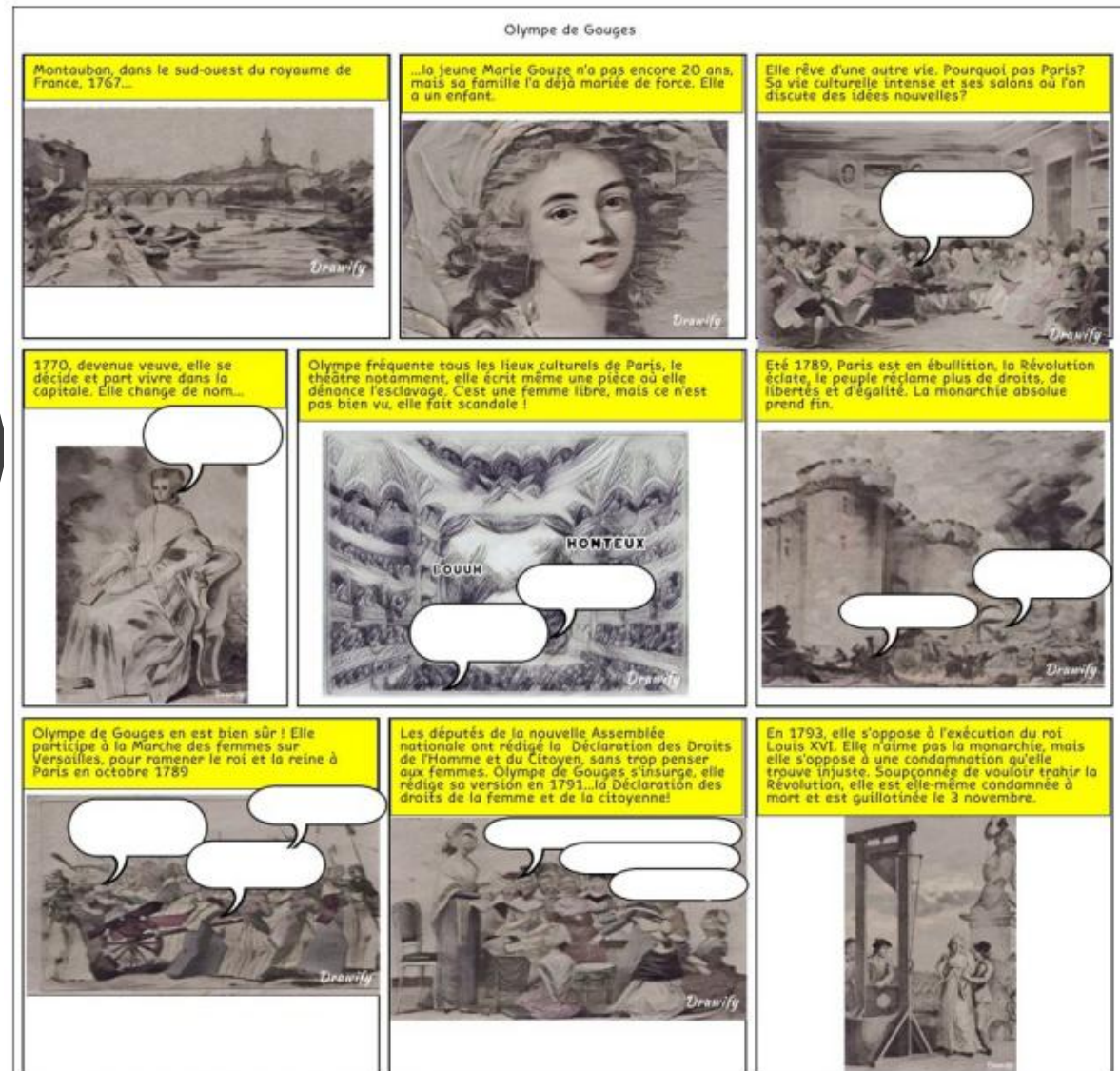


Olympe fréquente tous les lieux culturels de Paris, le théâtre notamment, elle écrit même une pièce où elle dénonce l'esclavage. C'est une femme libre, mais ce n'est pas bien vu, elle fait scandale !



Une proposition de BD avec aucune bulle complétée

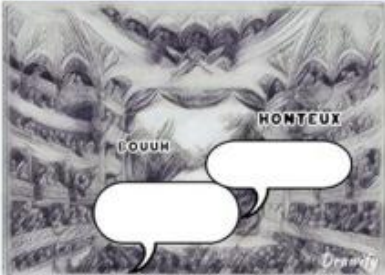
BD Olympe de Gouges



Document 3 :

Download ↓

Olympe de Gouges

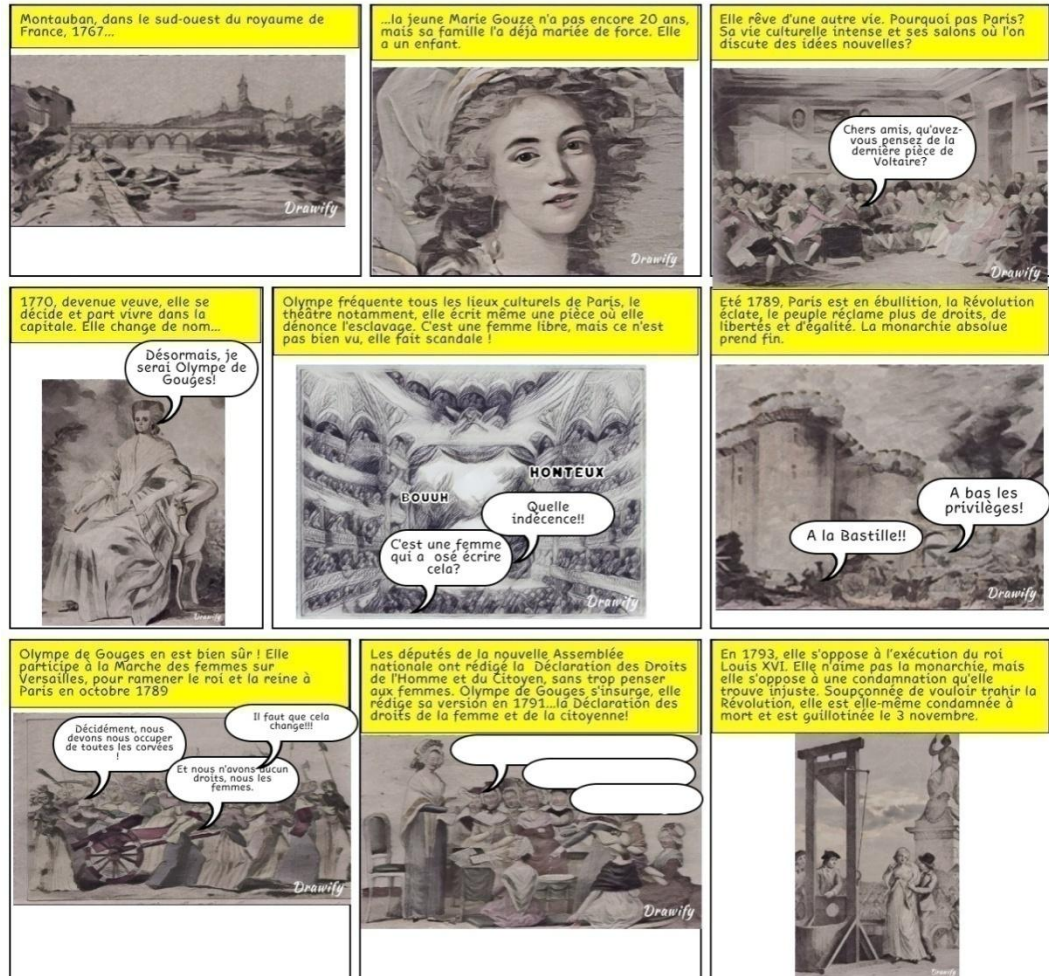
Montauban, dans le sud-ouest du royaume de France, 1767... 	La jeune Marie Gouze n'a pas encore 20 ans, mais sa famille l'a déjà mariée de force. Elle a un enfant. 	Elle rêve d'une autre vie. Pourquoi pas Paris? Sa vie culturelle intense et ses salons où l'on discute des idées nouvelles? 
1770, devenue veuve, elle se décide et part vivre dans la capitale. Elle change de nom... 	Olympe fréquente tous les lieux culturels de Paris, le théâtre notamment, elle écrit même une pièce où elle dénonce l'esclavage. C'est une femme libre, mais ce n'est pas bien vu, elle fait scandale! 	Été 1789, Paris est en ébullition, la Révolution éclate, le peuple réclame plus de droits, de libertés et d'égalité. La monarchie absolue prend fin. 
Olympe de Gouges en est bien sûr ! Elle participe à la Marche des femmes sur Versailles, pour ramener le roi et la reine à Paris en octobre 1789. 	Les députés de la nouvelle Assemblée nationale ont rédigé la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, sans trop penser aux femmes. Olympe de Gouges s'insurge, elle rédige sa version en 1791 : la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne! 	En 1793, elle s'oppose à l'exécution du roi Louis XVI. Elle n'aime pas la monarchie, mais elle s'oppose à une condamnation qu'elle trouve injuste. Soupçonné de vouloir trahir la Révolution, elle est elle-même condamnée à mort et est guillotinée le 3 novembre. 

Police de caractère Fun Type Regular par Frank Baranowski, licence OFL.
 Police de caractère Kaph par GGBotNet, licence OFL.
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale

Une proposition de BD avec une seule vignette à compléter

BD Olympe de Gouges

Olympe de Gouges

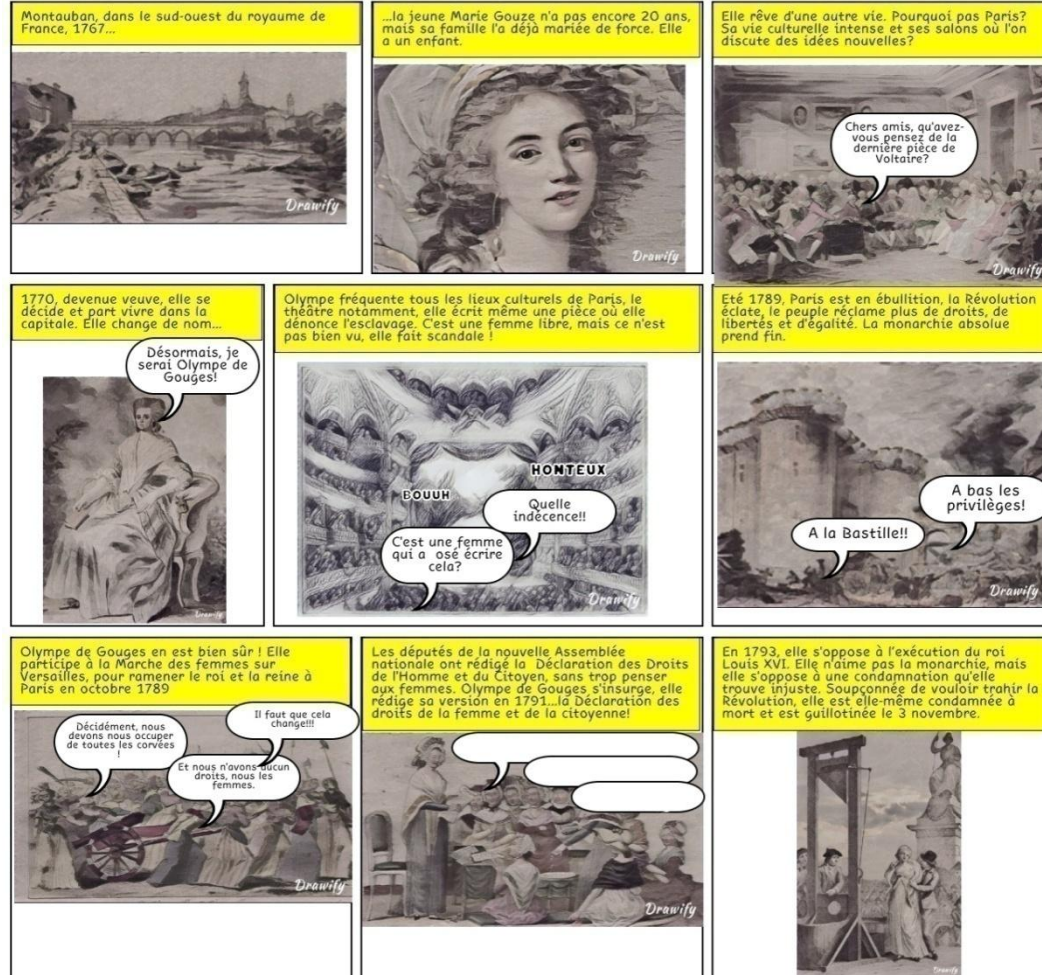


Police de caractère Fun Type Regular par Frank Beramowski, licence OFL
Police de caractère Kaph par GGBotNet, licence OFL
Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale

Document 4 :

Download ↓

Olympe de Gouges



Police de caractère Fun Type Regular par Frank Baranowski, licence OFL
 Police de caractère Kaph par GôBotNet, licence OFL
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale

**Temps 4: de l'image au texte, travailler sur les documents de référence
pour débattre de cette affirmation qui sera le fil directeur**

**« la politique est une histoire
d'hommes qui oublie les femmes ».**

Avis publié en 2018 par le HCE, Haut Conseil à l'Egalité entre les femmes et les hommes de la République Française

Olympe de Gouges : « La femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune » Article X de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, 1791

Suite à l'amendement de Fernand Grenier, représentant du PCF à l'Assemblée consultative provisoire, l'ordonnance portant organisation des pouvoirs à la Libération instaure le **droit de vote et d'éligibilité des Françaises**

Le suffrage dit universel n'est accordé qu'aux hommes

1789



Les femmes et la Révolution Française

Pendant cette période, un décret interdit notamment aux femmes toute réunion publique et les rassemblements à plus de cinq dans la rue.
Au nom de la cohérence du principe républicain d'égalité, des voix s'élèvent pour revendiquer l'égalité, en particulier politique, entre les sexes :

Condorcet

« Il faudrait prouver que les droits naturels des femmes ne sont pas absolument les mêmes que ceux des hommes ou montrer qu'elles ne sont pas capables de les exercer, ce qui est insoutenable. » Journal de la société, 1789

1791



1848



1903

Le mouvement des **suffragettes** apparaît en Angleterre, et traverse la Manche en 1906. Louise Weiss et Hubertine Auclert sont des figures emblématiques des suffragettes françaises : « Réfléchissez Messieurs, et, au nom de la justice, au nom de la liberté, abdiquez votre royauté masculine, il est temps de proclamer l'égalité » H. Auclert, 1878

1944



Document 1 : Du droit de vote des femmes aux lois dites de parité (source : HCE, 2018)

Document 4 : Le tableau de bord de la place des femmes en politique

La parité entre les femmes et les hommes en politique progresse en France. Les femmes représentent 37 % des députés, 45 % des conseillers municipaux, 49 % des députés européens français, 49 % des conseillers régionaux et 51 % des conseillers départementaux.

En revanche, seuls 20 % des maires sont des femmes. Moins d'un tiers des présidents de région sont des femmes. Elles président deux conseils départementaux sur dix et occupent un peu plus d'un siège sur trois au Sénat (36,2 %). Pour la première fois néanmoins, l'Assemblée nationale élue en juin 2022 est présidée par une femme, mais l'hémicycle ne compte encore que 37 % de femmes.

Les hommes cèdent leur place aux femmes quand la loi les y oblige, en les limitant souvent aux postes les moins importants. Même dans les assemblées où les femmes sont présentes quasiment au même niveau que les hommes, on ne les retrouve pas à leur tête. Plus on s'élève dans la hiérarchie du pouvoir, moins elles sont présentes. La parité progresse lentement, au niveau local comme à l'Assemblée nationale ou au Sénat. Mais les dernières élections législatives et sénatoriales marquent un coup d'arrêt à la progression des femmes au sein des deux assemblées.

Site internet de l'Observatoire des inégalités, 25 septembre 20

Document 2 : Préambule de la constitution* de 1946

Article 3 : La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux des hommes. »

*Ensemble de lois qui définissent les droits fondamentaux ces citoyens et fixent le fonctionnement du pouvoir politique.

Document 3 : Cinquième objectif de développement durable. ONU, 2015


**OBJECTIFS
DE DÉVELOPPEMENT
DURABLE**

5

**PARVENIR À L'ÉGALITÉ DES SEXES
ET AUTONOMISER TOUTES LES FEMMES
ET LES FILLES**




 création de l'Agence ANI (ANCI) pour les Nations Unies avec ELYX, premier ambassadeur virtuel de l'ONU à Beyrouth

Compléter le tableau suivant :

	Arguments en faveur de cette affirmation	Arguments contre cette affirmation
Travail sur Olympe de Gouges		
Document 1		
Document 2		
Document 3		

Au cours d'une conversation, une amie vous affirme que la politique est une histoire d'hommes qui oublie les femmes et que cela ne changera jamais. Imaginez un dialogue dans lequel vous lui expliquez que les droits des femmes ont évolué mais qu'il existe encore des limites.

Document 1 : Du droit de vote des femmes aux lois dites de parité (source : HCE, 2018)

Olympe de Gouges : « La femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune » Article X de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, 1791

Suite à l'amendement de Fernand Grenier, représentant du PCF à l'Assemblée consultative provisoire, l'ordonnance portant organisation des pouvoirs à la Libération instaure le droit de vote et d'éligibilité des Françaises.

Le suffrage dit universel n'est accordé qu'aux hommes

1789



1791



1848

1903



1944



Document 3 : Cinquième objectif du développement durable, ONU, 2015

Les femmes et la Révolution Française

Pendant cette période, un décret interdit notamment aux femmes toute réunion publique et les rassemblements à plus de cinq dans la rue.

Au nom de la cohérence du principe républicain d'égalité, des voix s'élèvent pour revendiquer l'égalité, en particulier politique, entre les sexes :

Condorcet

« Il faudrait prouver que les droits naturels des femmes ne sont pas absolument les mêmes que ceux des hommes ou montrer qu'elles ne sont pas capables de les exercer, ce qui est insoutenable. » Journal de la société, 1789

Le mouvement des suffragettes apparaît en Angleterre, et traverse la Manche en 1906. Louise Weiss et Hubertine Auclert sont des figures emblématiques des suffragettes françaises : « Réfléchissez Messieurs, et, au nom de la justice, au nom de la liberté, obliquez votre royauté masculine, il est temps de proclamer l'égalité » H. Auclert, 1878

Document 2 : Préambule de la constitution* de 1946

Article 3 : La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux des hommes. »

*Ensemble de lois qui définissent les droits fondamentaux ces citoyens et fixent le fonctionnement du pouvoir politique.

Document 3 : cinquième objectif du Développement durable, ONU, 2015

OBJECTIFS
DE DÉVELOPPEMENT
DURABLE

5

PARVENIR À L'ÉGALITÉ DES SEXES
ET AUTONOMISER TOUTES LES FEMMES
ET LES FILLES



Document 4 : Le tableau de bord de la place des femmes en politique

La parité entre les femmes et les hommes en politique progresse en France. Les femmes représentent 37 % des députés, 45 % des conseillers municipaux, 49 % des députés européens français, 49 % des conseillers régionaux et 51 % des conseillers départementaux.

En revanche, seuls 20 % des maires sont des femmes. Moins d'un tiers des présidents de région sont des femmes. Elles président deux conseils départementaux sur dix et occupent un peu plus d'un siège sur trois au Sénat (36,2 %). Pour la première fois néanmoins, l'Assemblée nationale élue en juin 2022 est présidée par une femme, mais l'hémicycle ne compte encore que 37 % de femmes.

Les hommes cèdent leur place aux femmes quand la loi les y oblige, en les limitant souvent aux postes les moins importants. Même dans les assemblées où les femmes sont présentes quasiment au même niveau que les hommes, on ne les retrouve pas à leur tête. Plus on s'élève dans la hiérarchie du pouvoir, moins elles sont présentes. La parité progresse lentement, au niveau local comme à l'Assemblée nationale ou au Sénat. Mais les dernières élections législatives et sénatoriales marquent un coup d'arrêt à la progression des femmes au sein des deux assemblées.

Site internet de l'Observatoire des inégalités, 25 septembre 2023.

Document 5 :

Download ↓

Présenter une BD réalisée par l'enseignant.e :

- Pour aborder d'autres contextes où les inégalités Femmes-Hommes sont aussi présentes. Ici dans le domaine du sport.
- Pour susciter l'intérêt des élèves pour l'outil Digistrip.

Caroline, championne de basket



Images générées par IA sur Bing
 Dessins SVGRepo
 Police de caractère Fun Type Regular par Frank Baranowski, licence OFL
 Police de caractère Kaph par GGBotNet, licence OFL
 Cette bande dessinée a été créée avec Digistrip by La Digitale
 Photographie de Benoît Prieur, ASVEL-CHOLET, 2017



- Réaliser une BD montrant une/des inégalités femmes-hommes dans d'autres domaines que la vie politique.

-Prendre connaissance du tutoriel sur Digistrip



CREER SA BD

- Accès par La Digitale via laclasse.com (Métropole de Lyon) ou directement par un moteur de recherche internet.
- Pas besoin d'installer un logiciel contrairement à BDnt.
- Création d'une session Digistrip avec titre, question et réponse secrète.
- Une fois sur la page d'édition, faire apparaître votre titre (T) sur la barre d'outils.

PAGE D'ÉDITION

- Possibilité d'ajouter des vignettes (+), d'en supprimer (-), de modifier leurs tailles.
- Pour ajouter des images : faire glisser des images de la banque Digistrip, à gauche, dans les vignettes (paysages, personnages, objets) mais choix très limité.
- Importer des images depuis vos enregistrements perso à condition < 1 MO
- Ajouter du texte dans la cartouche : clic droit dans vignette ou onglet texte dans vignette.
- Barre d'outils (en haut), permet d'ajouter des bulles de dialogue, des bulles de pensée, des onomatopées, de modifier les polices et la taille du texte.
- L'icône cercle de couleurs permet de modifier la couleur du fond de la vignette.
- Ajout crédits images (notes de bas de page)

LE POINT RGPD

- RGPD : Règlement général de protection des données (UE, 2018).
- Mineurs – de 13 ans : pas de site internet ou d'applications avec inscription même gratuite (Cava par ex).
- Mineurs de 13 à 15 ans : avec autorisation parentale et du chef d'établissement.
- Privilégier les sites et outils institutionnels (La Digitale par ex).
- Utilisation d'un smartphone possible (dans un but pédagogique) en avertissant les parents et le chef d'établissement.

LES DROITS D'AUTEUR

- En France, la loi est très protectrice des droits d'auteurs, même pour usage non commercial.
- A minima, citer le site d'où provient l'image en plus de l'auteur et du titre de l'œuvre.
- Le mieux est de prendre des images libres de droits mais attention, elles sont libres de droits commerciaux, il faut quand même les créditer, même pour un travail pédagogique.
- Google image est un faux ami sauf si vous recherchez dans outils > droits d'auteurs > licence [creativecommons](https://creativecommons.org/).
- Bons plans : les images [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), les banques de données des sites institutionnels : la BNF, l'INA etc.
- Lien avec l'éducation aux médias pour les élèves et PIX



Document 6

Download ↓

Digistrip by La Digitale

Digistrip permet de créer des **bandes dessinées** à partir d'une bibliothèque d'images. Il s'agit d'une adaptation du projet libre Auto BD réalisé par Arnaud Champollion.

<https://ladigitale.dev/digistrip/>

CRÉER UNE BANDE DESSINÉE

CREER SA BD

- Accès par La Digitale via laclassedigitale.com (Métropole de Lyon) ou directement par un moteur de recherche internet.
- Pas besoin d'installer un logiciel contrairement à BDnf.
- Création d'une session Digistrip avec titre, question et réponse secrète.
- Une fois sur la page d'édition, faire apparaître votre titre (T) sur la barre d'outils.

PAGE D'EDITION

- Possibilité d'ajouter des vignettes (+), d'en supprimer (🗑️), de modifier leurs tailles.
- Pour ajouter des images : faire glisser des images de la banque Digistrip, à gauche, dans les vignettes (paysages, personnages, objets) mais choix très limité.

En lien avec
l'EMI



L'éducation aux médias et à l'information et son enjeu de citoyenneté numérique contextualisent et font vivre les compétences du 21^e siècle.

Pour conclure , le mur des BD sur les inégalités femmes-hommes réalisées par les élèves pour répondre à la question de la séquence :

Femmes-hommes : tous égaux en droits ?

