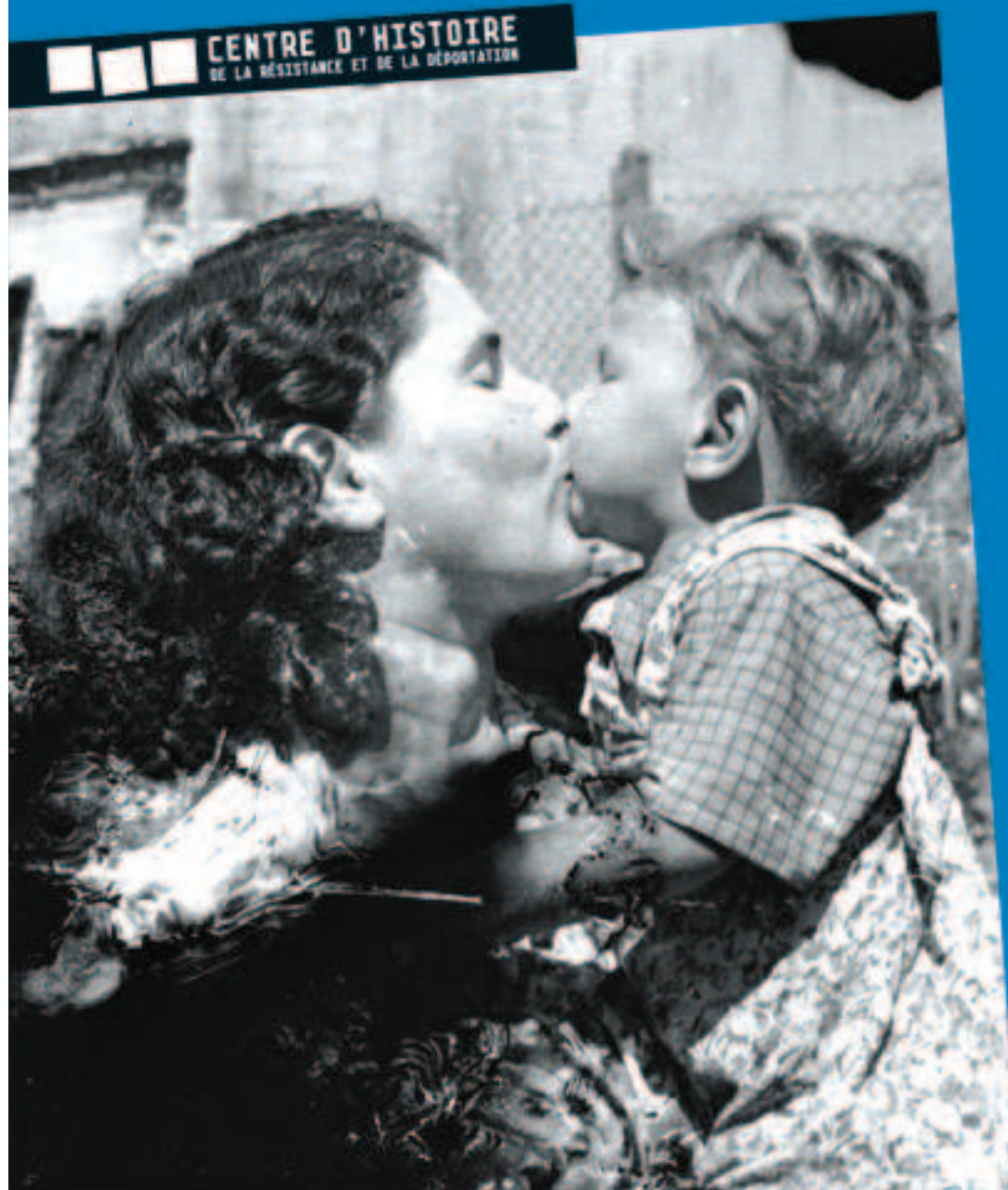


programme des activités pédagogiques

2010
2011

 **CENTRE D'HISTOIRE**
DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION



programme des activités pédagogiques

année scolaire
2010
2011

sommaire

ÉDITO	3
EXPOSITION ET ACTIVITÉS PERMANENTES	5
EXPOSITIONS TEMPORAIRES	15
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS	29
À DESTINATION DES ÉLÈVES	33
HORS LES MURS	35
INFORMATIONS PRATIQUES	36



édito

Cette nouvelle année scolaire qui débute prendra une dimension particulière pour le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation : c'est en effet la dernière avant sa fermeture pour un an et la refonte de son parcours permanent. La réouverture de l'établissement en octobre 2012 sera l'occasion de présenter une exposition permanente laissant une vaste place aux collections du musée, objets, documents, photographies et témoignages. Elle s'accompagnera d'une nouvelle offre pédagogique.

Dans cette attente, nous avons souhaité vous proposer une programmation sortant de l'ordinaire, notamment une grande exposition consacrée à la représentation de la Résistance dans la bande dessinée, intitulée *Traits Résistants* qui sera visible à partir de fin mars 2011 sur deux niveaux du musée. À travers une approche ludique et esthétique, le propos de cette exposition est de faire découvrir comment, dès les années de guerre, la figure du résistant a donné lieu à des représentations dont les archétypes ont évolué au rythme des constructions mémorielles.

Par ailleurs à partir du 20 octobre, il vous sera possible de découvrir une série de documents étonnants : une quarantaine de photographies réalisées clandestinement dans le ghetto de Lodz par Henryk Ross, enfouies dans la terre lors de la liquidation du ghetto et exhumées ensuite. Ces *Photos ensevelies du ghetto de Lodz*, exposition présentée jusqu'en février 2011, interrogent également sur la notion de témoignage, de représentation de l'horreur nazie et permettront des échanges féconds autour de ces questions entre enseignants, élèves et professionnels du musée.

Plus que jamais cette année, nous serons à votre écoute pour organiser avec vous vos visites et vous conseiller pour le choix des activités que vous voulez proposer à vos élèves.

Toute l'équipe du Centre d'Histoire se joint à moi pour vous souhaiter une très bonne rentrée.

Isabelle Doré-Rivé



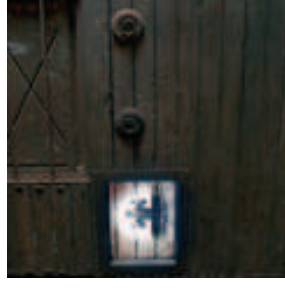
exposition et activités permanentes

La galerie d'exposition permanente

Articulée en trois concepts fondamentaux - Engagement, Information et Propagande, Espace et Temps -, l'exposition permanente propose un parcours thématique, ponctué d'éléments chronologiques, utilisant la vidéo, un mur d'images et surtout l'audiovisuel. Le décor, l'éclairage et l'atmosphère sonore tiennent une place aussi importante que les documents présentés. L'objectif de la mise en scène est de susciter l'émotion du visiteur en l'isolant de son environnement habituel. Conçue comme un centre d'interprétation, l'exposition doit permettre à chacun de s'approprier les notions de Résistance et de Déportation.

Grâce à un système d'audiovisuel, le visiteur pénètre dans l'atmosphère des années d'Occupation. Il entrevoit, tour à tour, la nuit de la clandestinité et du secret, la nuit noire de la peur, de la trahison et de l'abandon, la nuit des wagons plombés mais aussi celle plus claire de la Résistance et de l'espoir... Progressant entre les murs qui tantôt emprisonnent et séparent, tantôt abritent et cachent, il peut y lire l'expression symbolique des blessures et des cicatrices que la période a pu laisser dans les mémoires. Face à des images de la Déportation, le visiteur réalise l'ampleur de la barbarie nazie et de sa plus terrible conséquence : la Shoah.

À travers cet univers visuel et sonore, le visiteur, éclairé par des documents d'époque (vidéos, photos ou archives écrites), appréhende ce que furent les différentes réalités de la France occupée. Au gré de son cheminement, il traverse une succession de décors restituant le cadre de vie des Français d'alors. Il arpente ainsi le Lyon des années quarante, débouche sur une petite place de la Croix-Rousse dont les murs, placardés d'affiches, évoquent le rôle de la propagande et de la contre-propagande. Invité dans l'appartement d'une famille lyonnaise, il porte un regard sur les difficultés de la vie quotidienne de la population, puis, gagnant une cave aménagée en imprimerie clandestine, découvre une autre facette de la Résistance. Au terme du parcours, un diaporama géant propose au visiteur de replacer les événements locaux et nationaux remémorés dans le contexte pluri-néaire du conflit, en les restituant dans leur continuité historique.





Autour de l'exposition permanente

Visites

VISITE LIBRE

Deux questionnaires sont proposés comme outils d'accompagnement à la visite. En lien avec les programmes des classes de 3^e, 1^{re} et terminale, ils comportent des questions relatives à l'exposition, des exercices d'analyse de documents, ainsi que des pistes pour prolonger la visite en classe lors d'une mise en commun. L'ordre des questions, déterminé par la présentation thématique, coïncide avec le parcours emprunté par les élèves dans la galerie d'exposition.

Public : collégiens et lycéens – **Durée :** entre 1h-30 et 2h
Les questionnaires sont téléchargeables sur le site internet du musée ou communiqués par voie postale ou électronique sur simple demande.



PARCOURS DÉCOUVERTE AVEC UN MÉDIATEUR

Pour une première approche de la période, cette visite active accompagne les plus jeunes dans un parcours adapté à travers l'exposition permanente. L'occasion, pour eux, de rencontrer les différents acteurs, de découvrir les grands événements et de saisir les différentes réalités de la France occupée.

Public : élèves de cycle 3 et collégiens
Durée : 1h15-1h30 – **Coût :** 45 €

VISITE ATELIER LA VIE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION

Organisée en deux temps, l'activité débute par une visite thématique de l'exposition permanente, présentant le contexte général de la Seconde Guerre mondiale et les différentes réalités de la France occupée. Elle se poursuit en atelier autour d'objets et de documents d'archives. Par petits groupes, les élèves s'intéressent de plus près au quotidien de la population française durant les années noires : rationnement, difficultés pour se déplacer, peur des contrôles et des bombardements... autant de thèmes qui permettent aux élèves d'appréhender concrètement la vie des Français sous l'Occupation.

Public : élèves de cycle 3
Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €

VISITE ATELIER RÉSISTANCE, RÉSISTANCES

À partir d'un parcours thématique dans l'exposition permanente et d'un temps en atelier autour d'objets et de documents d'archives, les élèves sont amenés à dresser un tableau de la Résistance en France : les différentes formes d'engagement, les acteurs et les faits marquants. L'occasion de s'interroger sur la définition même de la Résistance, qui a beaucoup évolué en soixante ans, et de réfléchir sur ses prolongements contemporains.

Public : élèves de cycle 3 et collégiens
Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €



Ateliers

ATELIER VIE QUOTIDIENNE

En prolongement de la visite, cette activité invite les élèves à découvrir la vie quotidienne des Français sous l'Occupation. À partir de documents d'archives et d'objets d'époque, ils peuvent appréhender de manière concrète les préoccupations et le quotidien de la population : des cartes de rationnement au système D, en passant par les difficultés de déplacement, la peur des contrôles et des bombardements.

Public : élèves de cycle 3 et collégiens
Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €



ATELIER PRESSE CLANDESTINE

La variété de la presse clandestine est une des singularités de la Résistance française. Un grand nombre de mouvements naissent autour de ces journaux clandestins, à l'instar de *Libération* et de *Combat*. Plus de 1200 titres de journaux clandestins sont tirés à plusieurs millions d'exemplaires durant les quatre années d'occupation, attestant des diverses initiatives de la Résistance et soutenant le moral et les espoirs des Français. À travers différents objets d'imprimerie et un panel de journaux de la Résistance, cet atelier propose aux élèves de découvrir l'univers de la presse clandestine. Une approche technique permet de suivre l'ensemble du processus de fabrication des imprimés tandis qu'une analyse de quelques grands titres met en lumière les motivations et les actions significatives de ces résistants de l'ombre.

Public : élèves de cycle 3, collégiens et lycéens (le degré d'approfondissement et le langage seront adaptés aux différents niveaux)
Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €

ATELIER LA GUERRE... DES AFFICHES

En résonance avec la partie *Information* et *Propagande* de la galerie d'exposition permanente, cette activité propose aux élèves d'aborder la question de l'opinion et de la propagande durant la Seconde Guerre mondiale. Un travail d'analyse à partir d'une sélection d'affiches leur permet d'acquérir une méthodologie de lecture du document, de mieux comprendre les ressorts de la propagande et, plus globalement, d'engager une réflexion sur les concepts de communication et d'information.

Public : collégiens et lycéens
Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €

ATELIER PHOTOGRAPHIES D'HISTOIRE, HISTOIRES DE PHOTOGRAPHIES

Dans un musée d'histoire, la photographie constitue un document d'étude et une source d'informations essentiels. Mais une photographie, d'autant plus si elle est célèbre, ne livre pas la réalité nue, elle est polysémique et plurielle, elle véhicule d'abord une émotion. À partir d'un choix d'images d'archives et de presse qui ont marqué le XX^e siècle, cet atelier initie les élèves au travail d'historien. Divers exercices les mèneront à décoder une image, à multiplier les modes d'interrogation pour en découvrir le sens et la portée, à construire une interprétation argumentée pour finalement proposer une légende accompagnant la photographie.

Public : collégiens et lycéens
Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €





L'auditorium

Les extraits du procès Barbie

D'une capacité de 90 places, l'auditorium complète les espaces d'exposition. Conférences, rencontres, témoignages, projections et lectures-spectacles y sont régulièrement organisés. Parallèlement à cette programmation culturelle, la diffusion, cinq fois par jour, du film *Justice pour la Mémoire* et *l'Histoire* rythme ce lieu et constitue, pour les visiteurs, un temps fort de la visite au Centre d'Histoire.

Document historique et juridique exceptionnel, longtemps diffusé exclusivement au Centre d'Histoire, les extraits du procès Barbie prennent ici une dimension particulière, car projetés dans les locaux mêmes où sévit l'ancien chef de la Gestapo. La parole des témoins à ce procès, le premier en France pour crime contre l'humanité, restitue les souffrances endurées par les victimes et implique, par-delà le travail de mémoire, une véritable réflexion sur cette notion de crime contre l'humanité.

Public : collégiens et lycéens

Projections : 9h,30, 10h,30, 12h,15, 14h,30, 15h,30 – **Durée :** 45 minutes.

→ Une présentation rapide du contexte et de Klaus Barbie est souhaitable avant la projection, afin de sensibiliser les élèves à la portée du film. Il peut être également utile de prévoir un temps de parole à l'issue de la séance.



Autour de la projection des extraits du procès Barbie

ATELIER JUSTICE ET CITOYENNETÉ

Si le procès Barbie a sans conteste une haute valeur pédagogique, les 45 minutes d'extraits ne peuvent suffire à cerner les enjeux d'un tel événement, à comprendre son déroulement et sa genèse. Sous forme d'une mise en commun, cette séance, animée par un médiateur, apporte aux élèves un éclairage juridique et historique. À partir d'une série d'exercices collectifs, ils appréhendent les rouages d'un procès d'assises, le contexte historique et la notion de crime contre l'humanité.

Public : collégiens et lycéens

Durée : 1h30 – **Coût :** 45 €

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

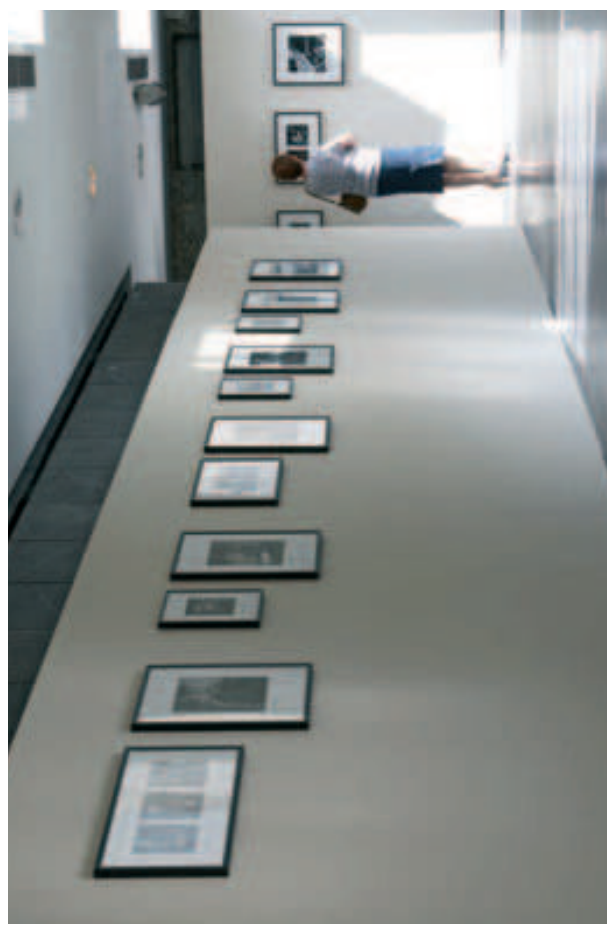
Afin d'aider les enseignants à préparer leurs élèves à cette projection, le Centre d'Histoire propose un dossier pédagogique. Composé d'une série de fiches historiques et thématiques, il permet une approche plurielle de cet événement, développant entre autres les différents chefs d'inculpation, le rôle et le fonctionnement de la justice ou encore la fonction et la valeur du témoignage. La dernière partie, destinée aux élèves, offre questionnaires, exercices de compréhension et d'analyse exploitables durant ou à l'issue de la séance.

Prix : 7 €, en vente à la librairie du musée ou sur demande par courrier (+ 2,40 € de frais d'envoi)

expositions temporaires

15

Hall de la Mémoire



Point d'accueil et de rencontre, le hall de la Mémoire est ouvert sur l'ensemble des espaces accessibles au public. De par sa configuration et la place qu'il occupe dans le parcours de visite, il sert également de cadre à des expositions temporaires à caractère mémoriel. A l'occasion de la saison 2010-2011, cet espace accueillera notamment *Photos ensevelies du ghetto de Lodz - Henryk Ross*.

Photos ensevelies du ghetto de Lodz

Henryk Ross

DU 21 OCTOBRE AU 13 FÉVRIER 2011



Lodz est en 1939 la plus grande ville industrielle de Pologne, riche d'un grand nombre de fabriques essentiellement tournées vers l'activité textile. Comme dans de nombreuses villes d'Europe orientale occupée, les nazis y établirent un ghetto, ouvert dès février 1940, « le premier dans l'ordre chronologique et le second, après celui de Varsovie, par l'importance numérique », rappelle Primo Levi. 160 000 Juifs seront enfermés dans le ghetto de Lodz, qui ne sera dissous qu'à l'automne 1944, faisant de lui le ghetto « à la plus longue existence ».

Cette longévité, justifiée par l'importance économique du lieu organisé en camp de travail et la personnalité de son président, le doyen Rumkowski, explique l'existence de nombreux témoignages, écrits ou photographiques, miraculeusement parvenus jusqu'à nous. Parmi eux, figurent les troublantes images d'Henryk Ross, survivant du ghetto liquidé aux mois de juillet et août 1944, quand 95 % de ses habitants disparaissent dans les camps de Chermno et d'Auschwitz.

Juif polonais, Henryk Ross est à partir de 1940 le photographe officiel du ghetto, chargé de faire des photographies d'identité et de propagande pour le département des statistiques. Tout au long de ses quatre années de détention, il va également réaliser des milliers de clichés qui vont ren-

dre compte de la vie quotidienne dans le ghetto. Aux images terribles des pendaisons, celles rendant compte de la famine et des déportations, semblent se succéder, comme un affront, des instantanés de joie ou de bonheur : couple d'amoureux, famille unie, mère embrassant son enfant, jeunes gens se jouant de la perspective pour le plaisir du photographe.

Les quarante et une photographies présentées au CHRD vibrent de stupeur et d'enseignement : elles nous dévoilent la géographie du ghetto, le fonctionnement d'une société recomposée au travail et sous contrôle, elles nous renseignent sur les mécanismes de l'extermination et nous livrent enfin une part de cet espoir de ce souffle vital qui, « malgré tout », permet d'entretenir l'idée que la lutte pour la survie peut avoir un sens.

De son vivant, Henryk Ross s'était refusé à présenter publiquement ces photos, redoutant de livrer une vision incongrue de ce qui fut le « mouiroir de l'Europe », selon l'expression d'Oskar Rosenberg. Il aura fallu attendre le legs de son fils, en 1997, à une fondation privée anglaise pour que soient diffusées ces images enfouies par lui dans la terre à l'annonce de la liquidation du ghetto.

Liens avec les programmes

Collège

Histoire des Arts • Domaine artistique : les arts du visuel. Période historique : le XX^e siècle et notre époque. Les thématiques : Arts, espace et temps : la photographie comme témoignage, la conservation et la diffusion de ces photographies. Arts, états et pouvoir : la photographie comme preuve.

CLASSE DE 4^e - Éducation civique • Les droits et libertés en Europe : les libertés individuelles et collectives (liberté d'aller et venir) : la notion de ghetto.

CLASSE DE 3^e - Histoire • La Seconde Guerre mondiale : les formes d'occupation sous la domination nazie, la politique d'extermination des Juifs et des Tsiganes. **Le bilan de la guerre :** les conséquences politiques, matérielles et morales.



Lycée

CLASSE DE 1^{er} - Histoire • La Seconde Guerre mondiale : l'Europe occupée, le système concentrationnaire nazi, la vie dans un ghetto et la définition de la notion de crime contre l'humanité.
CLASSE DE TERMINALE ES / L • Les mémoires de la Seconde Guerre mondiale : bilan des génocides, la mémoire des génocides, définition de la notion de crime contre l'humanité.

Autour de l'exposition

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

CHRONIQUE COULEUR DU GHETTO DE LODZ

JEUDI 25 NOVEMBRE 2010 // 18H (date à confirmer)

Projection du documentaire de Dariusz Jablonski, en présence de Jacques Walter, professeur des sciences de l'information et de la communication à l'Université Paul Verlaine-Metz et auteur de *La Shoah à l'épreuve de l'image*.

Public : enseignants du secondaire

Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.fayet@mairie-lyon.fr

LA REPRÉSENTATION PHOTOGRAPHIQUE DE LA SHOAH EN QUESTION

JEUDI 27 JANVIER 2011 // 18H

Conférence (le nom et la qualité de l'intervenant seront communiqués ultérieurement)

Public : enseignants du secondaire

Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.fayet@mairie-lyon.fr



À DESTINATION DES ÉLÈVES

VISITE LIBRE

Cette visite permet à l'enseignant de découvrir librement l'exposition avec ses élèves. Un questionnaire est proposé comme outil d'accompagnement.

Durée à convenir lors de la réservation

Questionnaire inclus dans le dossier de réservation, à photocopier en nombre suffisant pour la classe

VISITE COMMENTÉE

Découverte de l'exposition avec un médiateur afin d'appréhender l'histoire et la géographie du ghetto de Lodz, son fonctionnement ainsi que les mécanismes de l'extermination. Au-delà de l'approche historique, cette visite initiera les élèves à la lecture d'images et abordera la question de la place et de la valeur des photographies en histoire.

Public : collégiens et lycéens

Durée : 1h30 – **Coût** : 45 €



Galerie d'expositions temporaires

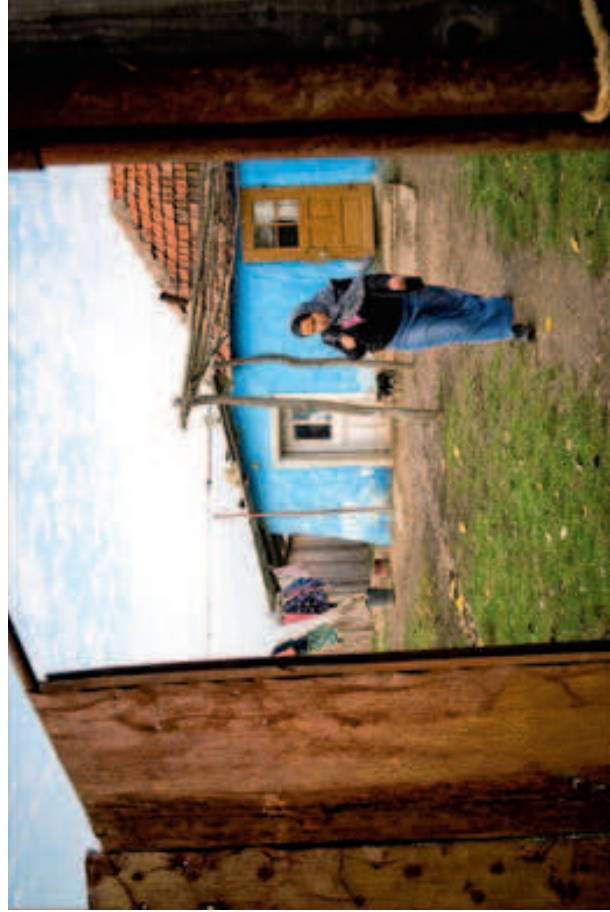


Le Centre d'Histoire est, par essence, un musée consacré à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, mais son projet culturel et sa programmation réalisent un aller-retour permanent entre les problématiques issues de la période 1939-1945 et leur portée dans la sphère contemporaine. Au rythme de deux à trois par an, le CHRD propose au public des expositions en lien avec l'histoire immédiate et la défense des droits de l'Homme. Celles-ci sont présentées dans une vaste galerie, située dans les sous-sols du bâtiment : d'anciennes caves voûtées ponctuées de piliers en pierre, dans lesquelles étaient recluses les victimes de la Gestapo. Là où se situe véritablement le lieu de mémoire.

VOYAGES PENDULAIRES

Des Roms au cœur de l'Europe

JUSQU'AU 24 DÉCEMBRE 2010



En 2007, *Peuple tsigane, le silence et l'oubli* retraçait l'histoire de l'intèrenement des Tsiganes en France pendant la Seconde Guerre mondiale, autour du reportage photographique et du travail en archives réalisés par Mathieu Pernot.

Avec *Voyages pendulaires*, le Centre d'Histoire s'intéresse à la situation de ceux qui vivent, aujourd'hui, dans des bidonvilles à la périphérie et parfois au cœur des villes. Ces autres Tsiganes que sont les Roms, comme des dizaines de milliers de personnes de l'Est en quête de travail et de vie décente en Occident, sillonnent depuis vingt ans les sociétés européennes. La méconnaissance que nous avons de ces populations semble pourtant les condamner à passer pour des êtres singuliers, catalyseurs des peurs endémiques ressenties face à l'altérité.

À travers cette exposition, centrée sur les Roms de Roumanie, Bruno Amsellem nous offre l'occasion de délivrer une information sensible sur les conditions de vie de ces hommes et de ces femmes ici traités avec mépris ou indifférence. Le périple des Roms, de leurs villages roumains à nos bidonvilles et squats français, les politiques d'aide au retour, les changements engendrés par l'entrée de leur pays dans l'Union européenne, les mécanismes de cette migration sont au cœur de l'exposition. Le reportage de Bruno Amsellem est notamment composé de trois voyages entre Lyon et la Roumanie. Lors de chacun d'eux, il a suivi une famille différente parlant, selon, par choix ou par nécessité.

Cette enquête photographique est enrichie du regard de différents spécialistes. Les parcours individuels, familiaux, la force des images et des rencontres, accompagnés de textes permettent une nécessaire recontextualisation de cette migration intra-européenne, avec les causes de ses actuelles difficultés et les conséquences humaines qui en découlent.



Liens avec les programmes

Collège

Histoire des Arts • Domaine artistique : les arts du visuel. Période historique : le XX^e siècle et notre époque. Les thématiques : Arts, créations, cultures ; Arts, espace et temps ; Arts, ruptures, continuités : les photographies exposées, la démarche et le regard du photographe.

CLASSE DE 5^e - Éducation civique • Des êtres humains, une seule humanité ; l'égalité, une valeur en construction ; une action solidaire : l'aide apportée aux familles roms, une démarche citoyenne et solidaire.

Géographie • Des inégalités devant la santé, devant l'alphabétisation, la pauvreté du monde, la question des ressources alimentaires : étude de cas sur la situation des Roms.

CLASSE DE 4^e - Éducation civique • Les droits et libertés en Europe : les libertés individuelles et collectives (liberté d'aller et venir), des droits et libertés de nature différente, les droits de l'Homme et l'Europe : le statut des Roms en accroche à la compréhension des notions de liberté et de justice en France et en Europe.

Géographie • La diversité de l'Europe : le cas des Roms. Unité et diversité de la France : l'exemple des Roms pour appréhender la pluralité de l'immigration en France.

CLASSE DE 3^e - Histoire • Guerres, démocratie et totalitarisme (1914-1945) : le sort des Roms dans l'Europe dominée par les totalitarismes.

Lycée

CLASSE DE 2nde - Histoire • Les Européens dans l'Histoire du monde. Les Européens dans le peuplement de la terre : la place des populations dans le peuplement de la terre : l'exemple des Roms comme entrée dans le chapitre.

Géographie • Aménager la ville : villes et développement urbain : la question des bidonvilles à la périphérie des villes européennes à travers l'exemple des familles roms à Lyon.

CLASSE DE 1^{er} - Histoire • Guerres, démocratie et totalitarisme : le sort réservé aux Roms dans la politique raciale nazie.

Géographie • Réseau et flux en Europe et en France : les voyages pendulaires de familles de Roms : les raisons des migrations, l'installation à Lyon, les conséquences et les politiques d'aide au retour.

CLASSE DE TERMINALE - Histoire • L'Europe de 1945 à nos jours : le temps des démocraties populaires : les Roms dans la Roumanie de Ceausescu avant la chute du mur de Berlin. Les enjeux européens depuis 1989 : la place des minorités dans l'Union européenne, les Roms aujourd'hui.

Géographie • Un espace mondialisé : les migrations et les flux : l'exemple de la migration des Roms en direction de la France et plus particulièrement de Lyon. Les aires de puissances, L'Union européenne : les contrastes spatiaux et ses conséquences territoriales : les flux migratoires à travers l'exemple des Roms.

Autour de l'exposition

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

METTRE LA VIE DE CÔTÉ. DES FAMILLES ROMS ENTRE FRANCE ET ROUMANIE

MERCREDI 6 OCTOBRE 2010

Journée d'étude sur les mécanismes des migrations circulaires et les difficultés rencontrées par les familles roms européennes. L'occasion de donner la parole à des spécialistes et de ménager un espace de discussion pour les associations en prise directe avec le terrain lyonnais.

Pour plus d'informations, cf. également p. 30

Public : enseignants du secondaire

Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.fayet@mairie-lyon.fr

À DESTINATION DES ÉLÈVES

VISITE LIBRE

Cette visite permet à l'enseignant de découvrir librement l'exposition avec ses élèves. Un questionnaire est proposé comme outil d'accompagnement.

Durée : à convenir lors de la réservation

Questionnaire inclus dans le dossier de réservation, à photocopier en nombre suffisant pour la classe



VISITE COMMENTÉE

Animée par un médiateur, cette visite retrace et éclaire les parcours individuels et familiaux suivis par Bruno Amselem. Une approche historique et sociologique permettra également de mieux connaître ces populations tsiganes et de porter un regard attentif sur ces personnes qui vivent aujourd'hui dans des bidonvilles à la périphérie et, parfois, au cœur des villes. L'occasion d'engager avec les élèves une discussion autour des stéréotypes et des clichés dont sont victimes les Roms, une manière de désamorcer les principales idées reçues qui circulent à leur sujet.

Public : collégiens et lycéens

Durée : 1h30 – **Coût** : 45 €

VISITE-RENCONTRE

Accompagné par Bruno Amselem, les élèves bénéficieront de l'éclairage et du regard du photographe. Au-delà des parcours de ces quelques familles, ils appréhenderont la démarche et le travail du photographe. Mettant de côté leur compassion, ils entameront une réflexion sur les causes et les conséquences de cette migration, et, plus largement, sur la nature profondément inégalitaire du monde dans lequel nous vivons.

Public : collégiens et lycéens

Durée : 1h15 – 1h30

TRAITS RÉSISTANTS

Image de la Résistance dans la bande dessinée

DU 31 MARS AU 18 SEPTEMBRE 2011



Depuis les années 1970, la bande dessinée ne cesse d'être valorisée, considérée comme un média de masse, un objet culturel, enfin reconnue comme une forme d'art à part entière. De nombreuses expositions de BD sont réalisées, abordant des thématiques variées, comprenant également des rétrospectives de grands illustrateurs. La bande dessinée est devenue au fil du temps un objet d'étude incontournable.

Parallèlement, depuis quelques années de nombreux événements ont sensiblement modifié l'image que l'on a de la Résistance et la manière dont on la transmet. Les voix des derniers acteurs se taisent une à une. Ces quinze dernières années, différentes études portant sur l'image de la Résistance ont ouvert de nouvelles pistes en matière d'analyse des images du résistant et des oppresseurs : cinéma, affiches, presse, etc.

Aussi, il n'est pas surprenant que, depuis le milieu des années 1990, la bande dessinée en tant que média, s'imprègne et diffuse une thématique largement évoquée dans l'actualité.

On observe ainsi un véritable retour du sujet dans les albums de BD avec des approches novatrices, plus sociologiques, réintégrant tous les fronts

de lutte et tous les acteurs et, parmi eux, les immigrés, les étrangers et les femmes.

Paradoxalement, l'image du Résistant n'a pas été étudiée pour le moment, sous l'angle de la bande dessinée.

Advenus à une époque où la synthèse de l'ensemble de ces avancées semble nécessaire et fondamentale pour apporter aux connaissances de l'histoire de la Résistance, le CHRD (Lyon) et le Musée de la Résistance Nationale (Champigny-sur-Marne) coproduisent une exposition sur l'histoire de la représentation du Résistant dans la bande dessinée.

À partir de planches originales ou d'extraits d'albums, croisés avec des objets, des documents d'archives et des témoignages, l'exposition proposera une approche chrono-thématique. Il s'agira de suivre l'évolution du traitement de la Résistance dans la BD à travers l'historiographie de la Résistance. L'exposition reviendra sur les étapes et les raisons de la mise en place des stéréotypes attachés à l'image du Résistant et de son ennemi durant l'Occupation et la reconstruction. Pour, ensuite, aborder les principales représentations de la Résistance de la Libération à nos jours (unité, maquis, lutte armée, sauvetage, parole libre) et s'interroger sur ce qu'il reste de ces figures archétypales aujourd'hui.

La spécificité du média BD constituera également un axe fort de l'exposition notamment à travers la présentation des principales étapes de la genèse d'un album, de sa fabrication scénaristique, artistique et technique.

Autour de l'exposition

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

BANDE DESSINÉE ET SECONDE GUERRE MONDIALE

AVRIL 2011

En lien avec l'exposition, le CHRD organise un stage enseignant inscrit au Plan Académique de Formation 2010-2011.

Pour plus d'informations, cf. égaleme nt p. 30

Public : enseignants du secondaire, Histoire, Lettres, Arts plastiques, Technologie. Inscriptions auprès du Rectorat de Lyon



LA RÉSISTANCE DANS LA BANDE DESSINÉE DE 1944 À NOS JOURS

MAI 2011

En résonance avec l'exposition, le Centre d'Histoire propose une journée d'étude centrée sur les représentations de l'image du Résistant à travers la bande dessinée.

Pour plus d'informations, cf. égaleme nt p. 30

Public : enseignants du secondaire
Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.fayer@mairie-lyon.fr



→ **Accompagnement pédagogique disponible début 2011**



à destination 29 des enseignants

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2010 // 14H30

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2010-2011, le Centre d'Histoire invite les enseignants et les documentalistes à un après-midi découverte. Afin de mieux appréhender toutes les ressources du musée et de préparer une sortie avec une classe, le service jeune public présentera les temps forts de la programmation scolaire de l'année.

Cette rencontre sera suivie d'une visite de l'exposition *Voyages pendulaires. Des Roms au cœur de l'Europe* en présence du photographe Bruno Amselem.

Public : Enseignants du primaire et du secondaire, toutes disciplines confondues

Inscriptions : 04 72 73 99 01 – celine.foye@mairie-lyon.fr

VISITE DÉCOUVERTE

À chaque nouvelle exposition temporaire, une visite découverte suivie d'une présentation des différentes activités est offerte aux enseignants. L'occasion de mieux s'approprier les contenus de l'exposition, de préparer une sortie avec sa classe, et de rencontrer le service jeune public.



* **Photos ensevelies du ghetto de Lodz. Henryk Ross**

JEUDI 25 NOVEMBRE 2010 // 17H (date à confirmer)

Visite commentée par Isabelle Rivé, directrice du CHR. Suivie à 18h par la projection du documentaire

Chronique couleur du ghetto de Lodz réalisé par Dariusz Jablonski, en présence de Jacques Walter, professeur des sciences de l'information et de la communication à l'Université Paul Verlaine-Metz et auteur de *La Shoah à l'épreuve de l'image*.

* **Traits résistants. Image de la Résistance dans la bande dessinée**

Mercredi 31 mars 2011 à 14h30

Visite commentée en avant-première par un des commissaires de l'exposition.

Public : Enseignants du secondaire, toutes disciplines confondues

Inscriptions : 04 72 73 99 01 – celine.foye@mairie-lyon.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE LES EXPOSITIONS ET LEURS PUBLICS : QUELLES ATTENTES ET QUELLES RÉCEPTIONS ?

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2010

Dans le cadre du projet de rénovation partielle de l'exposition permanente, le CHRD mène actuellement une étude et une réflexion sur ses publics. À partir de la présentation de différents exemples d'études et d'analyses de publics de sites et de musées rhônalpins, cette journée tentera de mieux cerner les attentes des visiteurs à l'égard des lieux de mémoire et d'histoire, de les interroger et de les mettre en perspective.

Table ronde animée par Sophie Wahmich, docteur en histoire, chargée de recherche au CNRS-EHESS, spécialiste des musées d'histoire des guerres du XX^e siècle

Programme détaillé disponible sur demande –

Réservation obligatoire

Public : Enseignants du secondaire

Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.foye@mairie-lyon.fr

à destination des enseignants

ACTION NÉGOCIÉE

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie de Lyon et le Centre d'Histoire et afin que les enseignants puissent participer, différentes journées d'étude bénéficieront du dispositif « action négociée ».

* **Mettre la vie de côté. Des familles roms entre France et Roumanie**

MERCREDI 6 OCTOBRE 2010

Autour de l'exposition *Voyages pendulaires. Des Roms au cœur de l'Europe*, le Centre d'Histoire organise une table ronde dont l'objectif est de présenter les mécanismes de ces migrations circulaires et de donner à comprendre les difficultés rencontrées par les familles roms européennes. Des spécialistes (sociologue, ethnologue et anthropologue) rendront compte de leurs études tandis que différents représentants d'associations en prise directe avec le terrain lyonnais aborderont les questions de la scolarisation, de la santé, de l'accès aux droits, du travail et du logement des populations roms.

Programme détaillé disponible sur demande

Public : Enseignants du secondaire

Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.fayet@mairie-lyon.fr
Inscriptions auprès du Rectorat de Lyon

* **La Résistance dans la bande dessinée de 1944 à nos jours**

MAI 2011

En lien avec l'exposition *Traits résistants. Image de la Résistance dans la bande dessinée*, le Centre d'Histoire propose une journée d'étude centrée sur les représentations de l'image du Résistant à travers la bande dessinée. Historiens et spécialistes du 9^e art analyseront de quelles manières la bande dessinée rend compte de l'histoire et s'est emparé de la thématique de la Résistance. Il sera également question de la place de la BD dans l'élaboration d'une représentation contemporaine de la Résistance et des rapports de l'histoire et de la mémoire de la période, mais surtout de l'histoire et de la mémoire de la bande dessinée.

Enseignants du secondaire

Programme détaillé disponible sur demande

Public : Enseignants du secondaire

Renseignements : 04 72 73 99 01 – celine.fayet@mairie-lyon.fr
Inscriptions auprès du Rectorat de Lyon

STAGE BANDE DESSINÉE ET SECONDE GUERRE MONDIALE

AVRIL 2011

En résonance avec l'exposition *Traits résistants. Image de la Résistance dans la bande dessinée*, le CHRD organise un stage enseignants. À partir de l'intervention de spécialistes (historiens, professionnels de la BD, etc.), cette formation a pour double objectif d'appréhender la place et le rôle des productions de bande dessinée dans la construction de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et de proposer une nouvelle manière d'interroger et de transmettre l'histoire de la période. Une approche plus technique donnera des clés d'analyse du graphisme et des scénarii de BD. La présentation d'expériences pédagogiques et des travaux en ateliers permettront aux stagiaires de réfléchir à l'exploitation de ce support dans l'enseignement de la période et d'envisager une mise en œuvre didactique auprès des élèves.

Enseignants du secondaire, Histoire, Lettres, Philosophie,

Arts plastiques.

Inscriptions auprès du Rectorat de Lyon



à destination des élèves

33



CONCOURS DE PLAIDOIRES DES LYCÉENS POUR LES DROITS DE L'HOMME

MERCREDI 1^{er} DÉCEMBRE 2010 // APRÈS-MIDI

Partenaire du mémorial de Caen, le Centre d'Histoire accueille la finale régionale de ce concours original qui donne la parole aux lycéens pour défendre une cause qui leur tient à cœur. En public et face à un jury, les candidats doivent défendre, comme de vrais avocats, une cause concrète d'atteinte aux droits de l'Homme. L'occasion pour ces jeunes de faire entendre leur voix et de s'engager dans leur vie citoyenne.

Public : élèves de seconde, première et terminale
Inscriptions : Mémorial de Caen – Concours lycéen sur les droits de l'homme – BP 55 026 – 14 050 Caen cedex 4 –
tél. 02 31 06 06 57 – lyceens@memorial-plaidoires.fr

REMISE DU PRIX GILBERT DRU

FIN JUIN-DÉBUT JUILLET 2011

Créé en 1981 à l'initiative de la Fédération Rhône-Alpes de la Licra, le Prix Gilbert Dru commémore le souvenir de cet étudiant lyonnais, responsable de la Jeunesse étudiante chrétienne, abattu par la Gestapo le 27 juillet 1944 place Bellecour, en représailles à un attentat commis contre les Allemands.

Animateur de la résistance chrétienne dans le Sud-Est, Gilbert Dru a lutté contre l'antisémitisme, souhaitant rassembler dans la France libérée les démocrates d'inspiration chrétienne et les héritiers de la tradition laïque des droits de l'homme, en dehors de tout cadre confessionnel.

Depuis trente ans, la Licra récompense ainsi les élèves d'un établissement scolaire de la région Rhône-Alpes qui, au cours de l'année, ont accompli une action concrète pour lutter contre le racisme et l'antisémitisme. Partenaire privilégié de la Licra sur de nombreuses actions et accompagnant la plupart des projets pédagogiques présentés, le Centre d'Histoire est heureux d'accueillir, pour la neuvième année consécutive, la cérémonie de remise du Prix Gilbert Dru.

Contact : Licra Lyon - 1, rue Lavoisier - 69003 Lyon



hors les murs 35

DE NOUVEAUX LIEUX DE MÉMOIRE

* Le mémorial Jean Moulin

Inauguré en juin et ouvert au public à partir du 18 septembre 2010, le mémorial Jean Moulin a été aménagé dans le lieu même où furent arrêtés Jean Moulin et sept responsables de la Résistance le 21 juin 1943 : la maison du docteur Dugoujon (Caluire-et-Cuire). Théâtre d'un des faits tragiques de la Résistance, ce lieu est emblématique du durcissement de la répression contre la Résistance durant l'été 1943.

Le parcours à travers les quelques pièces de la maison et la scénographie volontairement épurée, permet de découvrir le déroulement et les conséquences de cette journée du 21 juin. Témoignages audios et éléments de recontextualisation reprennent et complètent le propos général suggéré dans les différentes salles.

Pour plus d'informations : www.memorialjeanmoulin-caluire.fr
Contact : 04 72 61 27 79 ou contact@dugoujon.fr

* La prison de Montluc

Situé dans le 3^e arrondissement, face au fort Montluc, la prison de Montluc est un haut lieu de la répression allemande à Lyon. Occupée par la Gestapo à partir de février 1943 et jusqu'au 24 août 1944, près de 8 000 personnes y ont été internées. Parmi elles des résistants (Jean Moulin, l'historien Marc Bloch) mais aussi des Juifs, dont les enfants de la colonie d'Izieu.

Ouvert ponctuellement au public dès l'automne 2010, ce nouveau lieu de mémoire de l'agglomération lyonnaise participe à une meilleure compréhension de l'histoire complexe de la période. Du réfectoire aux cellules, le parcours propose une approche générale de la répression et retrace trente-six parcours individuels.

Contact : ONAC – Nahanaëli Boisson – 04 78 27 15 61

PARCOURS DE VILLE

Lyon a connu durant la Seconde Guerre mondiale une destinée particulière. Aujourd'hui, les traces de cette histoire douloureuse et héroïque restent nombreuses

à travers la ville. Stèles, plaques, monuments et noms de rue permettent d'aborder les événements et les acteurs de la période 1939-1945. À travers différents parcours thématiques (lieux secrets de la Résistance, les lieux de la répression, l'action de Jean Moulin, les bombardements), le CHRD propose de (re)visiter la ville et son histoire.

Selon le projet pédagogique de l'enseignant et les disponibilités du service jeune public, cette activité peut être animée par un médiateur du CHRD ou par le professeur qui aura, au préalable, bénéficié d'une aide (recherche documentaire, repérage de l'itinéraire...) à la préparation du parcours par l'équipe pédagogique du musée.

Public : élèves de cycle 3, collégiens et lycéens
Contact : 04 72 73 99 01 – celine.fayet@mairie-lyon.fr



WEB

Retrouvez toute la programmation mise à jour sur www.chrd.lyon.fr

RÉSERVATION

Réservez nécessaire pour les groupes à partir de 10 personnes. Compte tenu d'un calendrier chargé entre novembre et mai, il est conseillé de retenir la date de votre visite dès le mois de septembre.

Par téléphone
04.78.72.23.11 ou 04.72.73.99.02
Par courrier
CHRD – Service des publics
14, avenue Berthelot
69007 Lyon
Par e-mail : chrd@mairie-lyon.fr
Par fax : 04.72.73.32.98

TARIFS

Entrée
Groupes scolaires : gratuit

Animation

Groupes scolaires et étudiants :

- visite commentée / atelier : 45 € jusqu'à 25 élèves, au-delà (possibilité de dédoublement) 60 € pour les 2 groupes
- lecture-spectacle : 6 € par personne

nouveaux tarifs

ACCESSIBILITÉ

Le CHRD est accessible aux personnes à mobilité réduite (stationnement, rampe d'accès, ascenseur).

ACCUEIL DES GROUPES

Vestiaire
Pour des raisons pratiques et par mesure de sécurité, les élèves doivent laisser leurs sacs ou cartables dans le car. Les vêtements déposés à l'arrivée ne sont restitués aux élèves que lorsque l'ensemble du groupe se présente au vestiaire à l'issue de la visite.

STATIONNEMENT DES CARS

Une aire de stationnement réservée aux autocars est accessible rue de Marseille. La descente des passagers s'effectue sur cette aire (les cars ne peuvent stationner, même provisoirement, devant l'entrée principale, avenue Berthelot).

AUTRES MODES DE

TRANSPORT

- Tramway T2, station Centre Berthelot
- Métro ligne B, station Jean Macé, ou ligne A, station Perrache
- Voiture : Parc Berthelot, rue de Marseille (stationnement payant)

groupe (au minimum un adulte pour quinze élèves). Si vous choisissez d'utiliser l'un des questionnaires proposés par le CHRD, vous préviendrez de le photocopier en nombre suffisant pour vos élèves. Ceux-ci devront se munir de quoi écrire. Pour plus de commodité, une tablette leur sera remis avant la visite par notre service d'accueil.

HORAIRES D'OUVERTURE

- Du mercredi au vendredi, de 9 h à 17 h 30
- Le mardi, de novembre à juin (groupes scolaires uniquement et sur réservation), de 9 h à 17 h 30
- Les samedi et dimanche, de 9 h 30 à 18 h

Centre de documentation :

du mercredi au samedi, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h
L'ouverture du Centre de documentation se fera uniquement sur rendez-vous tout au long de l'année scolaire 2010-2011.

Fermeture :

Outre les jours fériés (à l'exception des dimanches de Pâques et de Pentecôte, et du 8 mai), le Centre d'Histoire sera fermé du 25 décembre 2010 au 1^{er} janvier 2011.

CONTACTS

Service jeune public
• *Responsable*
Céline Fayet
04.72.73.99.01
celine.fayet@mairie-lyon.fr
• *Médiateurs*
Marc Porte
04.72.73.99.11
marc.porte@mairie-lyon.fr
Sandrine Guillet
sandrine.guillet@mairie-lyon.fr
• *Professeur-relais*
Frédéric Fouletier
Valérie Ladigue

Réservez vos visites et témoignages
Claude Landragin
04.72.73.99.02
claude.landragin@mairie-lyon.fr

Centre de documentation
Chantal Jorro
04.72.73.99.12
chantal.jorro@mairie-lyon.fr
Régis Le Mer
04.72.73.99.13
regis.le-mer@mairie-lyon.fr

Déjeuner

Un espace équipé de distributeurs automatiques ainsi qu'une salle hors sacs peuvent être mis à votre disposition. Pour des raisons d'organisation, il convient

notes

PLAN DE SITUATION



Programme édité en août 2010, sous réserve de modifications.
Rédaction : service pédagogique du CHRD
Crédit photos : © CHRD, © Bruno Amselem / Signatures, © Frédéric Bellay, © Exhibition Henryk Ross/Courtesy Archive of Modern Conflict/Chris Egan Ltd/Agence Via, © Pierre Verrier, © Office national des anciens combattants du Rhône.
Maquette : Agnès Buatois – Mise en page : CHRD – Impression : Imprimerie Chirat, Saint-Just-la-Pendue (42)