

Publications

du service de l'Inventaire du patrimoine culturel

Rhône-Alpes^{Région}

Collection Répertoire des Inventaires

Répertoire des Inventaires Rhône-Alpes.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Répertoire des Inventaires Rhône-Alpes, par M. Chalabi, J. Bourganel, Th. Guérin; Paris, Etudes, Loisirs et Patrimoine, 1997, n°19; Prix : 43 Euros

Répertoire méthodique des ouvrages qui, sous des formes diverses, recensent objets et monuments dans la région Rhône-Alpes; le répertoire Rhône-Alpes comporte 6145 notices bibliographiques.

Collection Itinéraires du patrimoine

La villa Lumière, rue du Premier-Film, Lyon.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Itinéraires du Patrimoine n°93. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1995, 22 pages, 39 ill. couleurs. Textes par Marie-Reine Jazé-Charvolin. Photographies par Alain Franchella. Dessin par Paul Cherblanc. ISSN 1159-1722 ; ISBN 2-908271-10-9. Prix : 4 Euros.

*La villa construite dans le quartier Monplaisir à Lyon entre 1899 et 1902 par Antoine Lumière, présente une décoration Art Nouveau particulièrement luxueuse. De l'usine attenante subsiste le hangar, cadre du premier film **La Sortie des usines Lumière**.*

La villa Lumière, Hôtel de ville, Evian-les-Bains.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Itinéraires du Patrimoine n°112. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1996, 24 pages, 36 ill. couleurs. Texte par Marie-Reine Jazé-Charvolin. Photographies par Alain Franchella. Dessins par Paul Cherblanc. ISSN 1159-1722 ; ISBN 2-11-084718-2. Prix : 4 Euros.

Face au Lac Léman, la villa Lumière d'Evian-les-Bains, aujourd'hui hôtel de ville, est, après la résidence d'été de La Ciotat, la deuxième création architecturale d'Antoine Lumière. Par son style et son décor luxueux, cette villa préfigure la villa Lumière de Lyon.

La villa Berliet, Fondation de l'Automobile, Lyon.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Itinéraires du Patrimoine n°130. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1997, 23 pages, 36 ill. couleurs. Texte par Marie-Reine Jazé-Charvolin. Photographies par Alain Franchella. ISSN 1159-1722 ; ISBN 2-11-084719-0. Prix : 4 Euros

Marius Berliet, l'un des pionniers de l'industrie automobile, devenu premier constructeur européen de camions, se fait construire cette villa en 1911 et 1912. La décoration et l'ameublement, confiés aux artistes nancéiens Jacques Gruber et Louis Majorelle, constituent un ensemble Art Nouveau unique à Lyon.

Le Parlement des Dombes à Trévoux, Ain

Ministère de la Culture, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Itinéraires du Patrimoine n°274. Inventaire général, Mairie de Trévoux, 2003, 36 pages, 51 ill. couleurs. Texte par Geneviève Jourdan. Photographies par Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. ISSN 1159-1722, ISBN 2-11-090672-3. Prix : 6 Euros.

Petite ville de l'Ain, Trévoux a été capitale de la principauté de Dombes de 1423 à 1762. François Ier, l'ayant rattachée temporairement au royaume de France, la dota d'un Parlement en 1523. Cependant, jusque en 1697, le Parlement de Dombes siégeait à Lyon. Le prince de Dombes Louis-Auguste de Bourbon ordonna le transfert et la construction du parlement à Trévoux.

L'édifice, inauguré en 1703, fut élevé hors les murs, et l'on fit appel, pour la décoration de la salle d'audience, au peintre Pierre-Paul Sevin (1650-1710). Si le décor des murs est relativement sobre, le plafond, foisonnant de détails, traduit ces trois idées en symboles et allégories multiples, chers à l'époque de Louis XIV. Ce décor, classé Monument historique le 5 octobre 1920, est encore bien conservé.

Collection Images du Patrimoine

Le Curé d'Ars et son église.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Images du Patrimoine n° 67. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1990, 68 p., 59 ill. couleurs et 86 ill. N & B, 2 dessins. Textes par Marie-Reine Jazé-Charvolin et Geneviève Jourdan. Photographies par Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. I.S.B.N. 2.11.084712.3.

Prix : 15 Euros

Etude historique de la construction de la basilique d'Ars, de son décor et du mobilier qu'elle contient. Iconographie du curé d'Ars.

Beaufortain, pays de Savoie.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Images du Patrimoine n°94. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1991, réédité en 2006, 79 p., 168 ill. couleurs et 2 ill. N. et B., 6 dessins. Textes par Thierry Monnet et Marc Pabois.

Photographies par Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. Dessins par Paul Cherblanc. I.S.B.N. 2.11.0847.14 X.

Prix : 20 Euros

De l'habitat rural à l'architecture et au décor des églises, de la fabrication traditionnelle du fromage aux constructions des grands barrages, cet ouvrage propose une étude à la fois historique, ethnographique et artistique du canton de Beaufort, en Savoie.

Fonte, Fer, Acier Rhône-Alpes (XVe - début XXe siècles)

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Images du Patrimoine n°85. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1992, 103 pages, 87 ill. couleurs et 70 ill. N & B, 16 dessins. Textes par Jean-François Belhoste. Photographies par Eric Dessert, Pierre Plattier et Jean-Marie Refflé. ISSN 0299.1020; ISBN 2.11.084713.1.

Prix : 18 Euros

L'ouvrage illustre les principales étapes de la sidérurgie régionale, historiquement très importante, en s'appuyant sur l'étude de nombreux vestiges répartis dans les Alpes, en Forez et le long de la vallée du Rhône, dont les plus anciens datent du XVIIe siècle.

 *Le Val d'Abondance, Haute-Savoie.*

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Images du Patrimoine n°129. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1994, 72 pages, 175 ill. couleurs et 10 ill. N & B, 6 dessins. Textes par Maryannick Chalabi et Thierry Monnet. Photographies par Eric Dessert, Alain Franchella, Pierre Plattier et Jean-Marie Refflé. Dessins par Paul Cherblanc. ISSN 02 99.1020 ; ISBN 2.11.0847.15.8.

Prix : 20 Euros

Dans ce territoire marqué par l'économie agro-pastorale, l'habitat s'est organisé en fonction de la cohabitation des hommes et des bêtes sous un climat rigoureux ; l'abbaye Notre-Dame de l'Assomption est le joyau architectural de ce canton où a par ailleurs été préservé un art original qui s'exprime dans les peintures et les statues que conservent églises et chapelles.

 *Canton de Trévoux en Dombes, Ain.*

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Images du Patrimoine n°144. Inventaire général, ADIRA RHONE-ALPES, 1994, 76 pages, 131 ill. couleurs et 35 ill. N & B, 5 dessins. Textes par Geneviève Jourdan et Simone Hartmann-Nussbaum. Photographies par Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. Dessins par Paul Cherblanc. ISSN 0299.1020; ISBN 2.11.0847.16.6.

Prix : 22 Euros

Les grands moments de l'ancienne principauté de Dombes sont illustrés par les édifices prestigieux de Trévoux, qui en fut la capitale. Un autre aspect du canton se découvre avec les anciens châteaux-forts, l'habitat rural en pisé, ainsi que les constructions civiles et religieuses du XIXe siècle, oeuvres d'artistes lyonnais.

 *Canton de Crémieu, Isère.*

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Images du Patrimoine n°172. Inventaire Général, ADIRA RHONE-ALPES, 1998, 104 pages, 178 ill. couleurs et 92 ill. N.& B. Textes par Maryannick Chalabi, Olivia Pelletier et Robert Royet. Photographies par Eric Dessert, Alain Franchella et Jean-Marie Refflé. Cartographie et dessins par Paul Cherblanc. ISBN 2 11 084720 4.

Prix : 28 Euros

Situé au nord de l'Isère, le canton de Crémieu, au carrefour des grands courants migratoires, a favorisé l'occupation humaine dès la Préhistoire. Terre dauphinoise depuis le XIIIe siècle, il conserve de nombreuses maisons fortes. L'architecture médiévale du bourg de Crémieu témoigne de la prospérité de ce chef-lieu établi sur les grandes voies commerciales reliant l'Italie à Lyon. Au XIXe siècle, ses paysages attachants ont attiré, à la suite des peintres lyonnais, de nombreux artistes français et étrangers.

 *Canton de Saint-Bonnet-le-Château, entre Forez et Velay, Loire.*

Ministère de la Culture, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Images du Patrimoine n°182. Inventaire Général, ADIRA RHONE-ALPES, 1998, 96 pages, 121 ill. couleurs et 136 ill. N.& B. Textes par Bernard Ducouret et Thierry Monnet. Photographies par Eric Dessert, Alain Franchella et Jean-Marie Refflé. Cartographie et dessins par Paul Cherblanc. ISSN 0299. 1020. ISBN 2. 11. 0906. 70. 7.

Prix : 23 Euros

L'histoire du canton de Saint-Bonnet-le-Château, situé au carrefour de la Loire, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme, se rattache à celle du Forez et du Velay. Eglises romanes et gothiques, maisons fortes et nobles, fermes et croix de chemin sont dispersées sur le plateau granitique s'élevant au-dessus de la Loire. L'architecture médiévale de la ville de Saint-Bonnet-le-Château témoigne de sa prospérité et de sa vie intellectuelle impulsées respectivement par les grandes voies commerciales et par la collégiale Saint-Bonnet, très tôt animée par un « chapitre » de prêtres sociétaires.

Le Vivarais-Lignon, Cantons de Saint-Agrève, Ardèche et Tence, Haute-Loire

Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Images du Patrimoine n°205. Inventaire Général, Etude du Patrimoine auvergnat, 2000, 112 pages, 190 illustrations couleurs, 150 illustrations N & B. Textes par Simone Hartmann-Nussbaum, Jean-François Luneau, Lionel Sauzade. Photographies par Alain Franchella, Philippe Hervouet. Documentation par Laurence Berthon, Maryse Durin-Tercelin. ISBN2-905554-22-3.

Prix : 23 Euros (épuisé)

Aux confins du Vivarais et du Velay, les cantons de Saint-Agrève et de Tence appartiennent à une région de moyenne montagne située entre les vallées du Rhône et de la Loire. Depuis le milieu du XVIe siècle, l'histoire de la contrée est marquée par la Réforme qui s'est profondément ancrée sur ces hautes terres. En témoignent temples et maisons d'assemblées protestantes qui jalonnent les deux cantons. D'autre part, l'architecture vernaculaire, souvent des XVIIe et XVIIIe siècles y est remarquablement conservée.

Le Pays de Grignan, Drôme

Ministère de la Culture et de la Communication, Images du Patrimoine n°208. Inventaire Général, SAPG 2001, 96 pages, 146 illustrations couleurs, 89 N&B. Textes par Geneviève Jourdan, Cécile Rémond, Christian Trézin. Photographies par Eric Dessert, Alain Franchella, Jean-Marie Refflé, Philippe Hervouet et Martial Couderette. Documentation par Clémence de Beaulieu, Marie-Hélène Benetière, Geneviève Jourdan, Cécile Rémond, Christian Trézin. ISBN 2-951670-0-7.

Prix : 23 Euros

Situé au sud du département de la Drôme, le canton de Grignan offre une variété de paysages naturels baignés par la douceur du climat méditerranéen, ainsi qu'un riche patrimoine architectural. Si l'imposant château de Grignan, célèbre par la présence de la Marquise de Sévigné, demeure un attrait majeur pour les visiteurs, tous les villages du pays de Grignan méritent l'attention. Certains possèdent encore leur château et leur enceinte.

Les donjons de Roussas et Chamaret, l'impressionnante enceinte fortifiée de Taulignan dotée de onze tours illustrent cette abondance de témoignages du passé. Le canton peut également se prévaloir de nombreuses chapelles rurales qui sont des témoins remarquables de l'architecture romane. Les bories et constructions troglodytiques constituent également un patrimoine mis en valeur par les communes. Les fermes, datant des XVIIe et XVIIIe siècles, en majorité bien conservées, se sont adaptées à l'évolution de l'économie. Les nombreux cours d'eau ont permis l'implantation d'une industrie séricicole locale : Taulignan devint l'un des plus importants centres de France, aux XIXe et début XXe siècles.

Le Pays d'Astrée, canton de Boën, commune de Sail-sous-Couzan, Loire

Ministère de la Culture et de la Communication, Images du Patrimoine n°221. Inventaire Général, 2003, 96 pages, 132 illustrations couleurs, 106 illustrations N&B. Textes par Marie Bardisa, Caroline Guibaud et Thierry Monet. Photographies par Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. Dessins par Paul Cherblanc. ISBN 2-11-090671-5.

Prix : 24 Euros

Dominée par la forteresse de Couzan, témoin des conflits qui ont présidé à la naissance du comté de Forez au XIIIe siècle et de la position stratégique de ce territoire aux confins du Roannais, du Lyonnais et de l'Auvergne, la communauté de communes du Pays d'Astrée s'étend entre monts du Matin et monts du Soir, de la plaine aux monts du Forez.

C'est dans ce paysage doux et vallonné qu'Honoré d'Urfé situe l'Astrée, roman pastoral de 5000 pages qui passionna les lecteurs du XVIIe siècle.

Le pisé est le matériau de prédilection d'une architecture rurale qui a préservé de beaux exemples de fermes « forziennes » dont la façade s'orne d'une galerie de bois, l'« aître ». L'architecture religieuse rappelle quant à elle la proximité de l'Auvergne.

III. Montbrison, un canton en Forez

Inventaire général du patrimoine culturel, Région Rhône-Alpes ; textes, Caroline Guibaud, Simone Hartmann-Nussbaum, Geneviève Jourdan, Thierry Monnet ; photographies, Eric Dessert, Didier Gourbin ; dessins, Paul Cherblanc.- Lyon : Lieux Dits, 2008.- 104 p, ill. coul. et noir et blanc ; 30 cm.- (Images du patrimoine, ISSN 0299-1020 ; 251).- ISBN 978-2-914525-51-1.- Prix : 25 euros

Cœur historique de l'ancien comté de Forez, le canton de Montbrison et ses 19 communes s'étendent des Monts du Forez aux rives de la Loire, sur un dénivelé de 1200 m. Des hautes chaumes, où l'on estive les troupeaux depuis le Moyen-âge, dévalent vers des collines cultivées de vignes et vergers, des cours d'eau qui faisaient tourner moulins et scieries. L'habitat rural, très dispersé, est marqué par les jasseries, étables d'estive, les fermes en granite, auxquelles répondent les châteaux et les grands domaines en pisé de la plaine. Montbrison, capitale du Forez dès le XIIe siècle, fut préfecture de la Loire de 1795 à 1855. La ville s'organise autour de la collégiale, témoin majeur de la présence comtale, et de ses demeures représentatives de l'architecture civile du XVe au XIXe siècle. La proximité du bassin stéphanois a favorisé l'implantation d'industries, minoteries, moulins ou usines mécaniques. L'intégration du canton dans le Pays d'art et d'histoire du Forez favorise la mise en valeur de son patrimoine paysagé et culturel.

Collection Cahiers du patrimoine

III. Poinçons des fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Lyon, 1798-1940.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Cahiers du patrimoine, n° 31. Coédition Imprimerie nationale / Direction du patrimoine, 1993, 326 pages, VIII pl. couleurs, 58 ill. N & B, 1256 dessins, bibliographies et index. Textes et inventaire par Maryannick Chalabi et Marie-Reine Jazé-Charvolin. Photographies par Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. Dessins par Marie-Noëlle Baudrand et Paul Cherblanc. ISSN 0762.1671 ; ISBN 2 11 0812931. (épuisé)

L'ouvrage présente une étude historique du bureau de la Garantie de Lyon et un répertoire alphabétique des orfèvres avec la reproduction de tous les poinçons et de quelques exemples caractéristiques de pièces d'orfèvrerie. Ce volume des Dictionnaires de l'orfèvrerie française livre une étude inédite sur la production et la répartition des artisans dans la ville, leurs origines et leurs activités durant un siècle et demi.

III. L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux du XVe au XXe siècle.

Caisse nationale des monuments historiques et des sites /Editions du Patrimoine, Cahiers du Patrimoine, n°58. Ouvrage publié sous la direction du Service de l'Inventaire général de la DRAC Rhône-Alpes (ministère de la Culture et de la Communication), 2000, 430 pages, VIII pl. couleurs, ill. N & B, dessins, index. Textes et inventaires par Maryannick Chalabi, Marie-Reine Jazé-Charvolin, Bernard Berthod, Gérard de Clavière, Philippe Dufieux, Evelyne Gaudry-Poitevin, Caroline Guibaud, Alde Harmand, Thierry de Lachaise, Jean Mounier. Photographies par Eric Dessert, Philippe Fortin, Elsa Lambert, Jean-Marie Refflé et Pierre Verrier. Dessins par Paul Cherblanc. ISSN 0762-1671 ; ISBN 2-85822-304-1. (épuisé)

Soulignant l'importance de la création lyonnaise et sa place dans l'orfèvrerie française, cet ouvrage comporte, outre un répertoire des orfèvres et des tableaux de poinçons, le catalogue abondamment illustré d'une exposition organisée conjointement par le musée des Arts décoratifs de Lyon et le musée de Fourvière en 2000.

III. Lyon. Le Confluent. "Derrière les voûtes".

Ministère de la Culture. Inventaire Général du patrimoine culturel. éd. Lieux Dits, 2005, Cahiers du Patrimoine, n°80. Ouvrage réalisé par le Service régional de l'Inventaire du patrimoine culturel, dans le cadre de la convention signée entre l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication) et la Ville de Lyon. 159 p. ill en coul., plans, dessins, bibliographies et index. Textes par Maryannick Chalabi, Véronique Belle, Nadine Halitim-Dubois sous la direction de Françoise Lapeyre-Uzu. Photographies d'Eric Dessert, Jean-Marie Refflé avec la collaboration de Martial Couderette et Didier Gourbin. Dessins et cartographie de Paul Cherblanc. ISBN2-914-528-16-7. Prix : 30 euros

L'aménagement du confluent est un grand chantier pour la ville de Lyon du XXI^e siècle. Sur ce site, entre Rhône et Saône, l'enjeu est de casser la césure instaurée au milieu du XIX^e siècle entre ce secteur et le nord de la presqu'île et de construire un nouveau quartier mêlant services, logements, offre culturelle et détente. Avant sa transformation ce secteur est ici étudié dans le cadre de la convention signée en 1998 entre l'état et la ville de Lyon.

Conquis sur les îles du Rhône à partir de 1770, à l'initiative d'Antoine-Michel Perrache, ce territoire a connu plusieurs plans d'aménagement. La construction de la gare de Perrache en travers de la presqu'île en 1855, l'isole du centre ville, ce que souligne l'appellation populaire "Derrière les voûtes"; la construction du centre d'échanges en 1971 accentue encore cette séparation. Pourtant le potentiel historique et architectural reste très fort. Berceau de l'industrialisation de la ville, il accueille des édifices au programme architectural raisonné (prison, gare) mais aussi un des plus beaux hôtels de la cité, l'hôtel Terminus. Les immeubles offrent un catalogue de l'habitat populaire et social lyonnais produit depuis deux siècles.

Collection Inventaire topographique

Ardèche, canton de Viviers.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Inventaire général. Paris, éditions Imprimerie Nationale, 1989, 464 pages, 606 ill. couleurs et N & B, 377 dessins, index, bibliographies. ISSN 0768.1216 ; I.S.B.N. 2.11.080952.3. (épuisé)

L'inventaire topographique rassemble des notices détaillées sur les monuments et les oeuvres d'art répertoriés dans le canton, ainsi que des introductions historiques et géographiques accompagnées de plans et de cartes.

Autres publications

Les Vitraux de Bourgogne, Franche-Comté et Rhône-Alpes

Inventaire général, Corpus vitrearum, recensement, volumes III. Paris, éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1986, 349 pages, XVI pl. couleurs, 292 ill. N&B, bibliographie, index. ISBN 2.222.03670.4. Prix : 59,46 Euros

Cet ouvrage, publié sous la direction scientifique du Comité français du Corpus vitrearum et de la commission nationale de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, répertorie par département les communes dont les édifices conservent des vitraux. Bibliographie, historique et description, souvent avec plan, des édifices concernés.

Objectif vitrail Rhône-Alpes.

Catalogue exposition. Lyon, Palais Saint-Jean, 10 décembre 1982-30 janvier, 1983, 111 pages, ill., bibliographie et liste des vitraux anciens en Rhône-Alpes. ISBN 2.11.084711.5

Exposition de photographies réalisée par le service régional de l'Inventaire.

Connaître son patrimoine

Catalogue exposition. Lyon, musée de la Civilisation gallo-romaine, 1980, petit journal, n.p., ill. N& B

Exposition de photographies conçue et réalisée par le service régional de l'Inventaire pour présenter ses travaux depuis sa mise en place en novembre 1976.

Relevés photogrammétriques d'architecture de la région Rhône-Alpes, 1978-1979-1980.

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Inventaire général et établissement public régional de Rhône-Alpes. Trois dossiers de fiches normalisées.

L'Antiquaille de Lyon : histoire d'un hôpital

Ministère de la Culture, Direction du Patrimoine, Inventaire général et Ville de Lyon, Hospices civils de Lyon, Lyon,

éditions Lieux-dits, 2003, 174 p., 133 ill., bibliographie. Textes par René Mornex, Bernard Ducouret et Olivier Faure ; avec la collab. de Christine Becker. Photographies par Josette Bitu, Martial Couderette, Eric Dessert et Jean-Marie Refflé. Dessins et cartographie par Paul Cherblanc. ISBN 2.914528.06.X. Prix : 30 Euros

L'ouvrage est divisé en trois parties. La première, consacrée au site avant l'installation de l'hôpital, brosse un état de nos connaissances sur les vestiges antiques retrouvés, puis étudie la maison des champs qui s'y est implantée au XVI^e siècle, sa reconstruction puis son aménagement en couvent de visitandines au XVII^e siècle. La deuxième partie, élément essentiel de l'ouvrage, présente l'histoire économique et sociale de l'hospice qui s'installe dans les lieux en 1803 jusqu'à son intégration au sein des Hospices civils en 1845, l'évolution architecturale aux XIX^e et XX^e siècles, enfin l'histoire médicale pour la même période. La dernière partie évoque des éléments annexes à l'hôpital, comme le caveau de saint Pothin, lieu de culte des premiers martyrs de Lyon, et l'esprit particulier de l'établissement.

Aix-Les-Bains : « Aix-Les-Bains : patrimoine et architecture »

Le n°35 (septembre 2005) de la revue *Arts et Mémoire*, publication de la société d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains, est consacré à l'exposition « Aix-Les-Bains : patrimoine et architecture », qui présente les premiers résultats de l'Inventaire du Patrimoine entrepris conjointement par la Ville d'Aix-les-Bains et le service régional de l'Inventaire de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, suite à la convention signée le 30 décembre 2002 entre les deux collectivités. L'inventaire topographique d'Aix-les-Bains porte sur l'ensemble de la commune qui a été divisée en 16 secteurs d'étude. Cette exposition, organisée à la Bibliothèque du 13 septembre au 14 octobre 2008, présente les résultats de l'étude du premier secteur, le centre-ville, dont les données sont accessibles en ligne. (<http://www.patrimoine-aixlesbains.fr/>)

Aix-Les-Bains : «Trésor, splendeur et folie»

Un numéro spécial de la revue *Arts et Mémoire* (septembre 2008), publication de la société d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains, est consacré à Aix-les-Bains où les arts décoratifs marquent l'architecture et le style de la ville d'eaux. Ferronneries, vitraux, stucs, céramiques, peintures murales ...sont reproduits dans ce numéro, qui illustre l'exposition «Trésor, splendeur et folie» organisée au musée Faure du 19 septembre au 6 octobre 2008 par le service de l'Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Rhône-Alpes et la ville d'Aix-les-Bains

PUBLICATIONS ELECTRONIQUES

La villa Lumière, rue du Premier-Film (Lyon, Rhône).

http://www.culture.fr/culture/inventai/itiinv/lumiere/expo_lum.htm

La villa Lumière est le dernier témoin, à Lyon, de l'ascension sociale et de la formidable réussite industrielle d'Antoine Lumière, peintre et photographe, et de ses deux fils aînés, Auguste et Louis, inventeurs du cinématographe. De l'usine attenante, implantée dans le quartier de Montplaisir à partir de 1882, ne subsiste que le hangar, cadre du premier film, "La sortie des usines Lumière". Le château Lumière, ainsi nommé dès l'origine par les habitants du quartier, est l'ultime création architecturale d'Antoine Lumière. A l'instar de nombreux industriels, il se fait élever à la périphérie de Lyon une imposante maison de maître à la fois confortable et proche des ateliers. Construite entre 1899 et 1902, elle présente une décoration particulièrement luxueuse, dans laquelle s'exprime des tendances "Art Nouveau". Occupée aujourd'hui par l'Institut Lumière, association créée en 1982 pour promouvoir l'art et la culture cinématographique, la villa renoue ainsi avec son passé.

Le canton de Crémieu.

<http://www.culture.fr/culture/inventai/itiinv/cremieu/som1.htm>

Au nord du département de l'Isère, à une trentaine de kilomètres à l'est de Lyon, Crémieu et les 25 communes qui l'entourent forment la plus grande partie d'un territoire appelé « l'Isle Crémieu ». Implantée au carrefour des grandes voies commerciales reliant Lyon à l'Italie, cette région a connu une grande période de prospérité à la fin du Moyen Age, malgré les conflits qui ont opposé le dauphin au comte de Savoie. Le riche patrimoine du canton témoigne des étapes de son histoire. Entre brumes du nord et lumières du Midi, l'Isle Crémieu a attiré voyageurs anonymes et hommes célèbres : Alphonse de Lamartine, Paul Claudel et Edouard Herriot en furent les hôtes les plus illustres. Par ailleurs, ses paysages attachants ont été immortalisés par de nombreux artistes au nombre desquels Charles-François Daubigny, Camille Corot et Gustave Courbet.

Courchevel 1850 > (Saint-Bon-Tarentaise - Savoie) : L'invention d'une station de sports d'hiver à la française

<http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/courchevel/index.htm>

Cet itinéraire virtuel est consacré à l'architecture de montagne de la station Courchevel 1850. Rappelons que l'année 2002 a été consacrée par l'ONU "année internationale de la montagne". Depuis 1994, la direction régionale des affaires culturelles de Rhône-alpes - service régional de l'Inventaire - a engagé une étude thématique sur les stations de sport d'hiver dans le cadre plus général de la thématique nationale « Patrimoine du XXe siècle » de la direction de l'architecture et du patrimoine. Par contrats d'études avec l'école d'architecture de Grenoble, a été lancé un programme de recherches sur Courchevel 1850 tout d'abord, Megève, Les Arcs et bientôt Avoriaz.

Le Vivarais-Lignon, Cantons de Saint-Agrève, Ardèche et Tence, (Haute-Loire) [Auvergne-Rhône-Alpes]

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/itiinv/vivarais/index.html>

Aux confins du Vivarais et du Velay, les cantons de Saint-Agrève et de Tence appartiennent à une région de moyenne montagne située entre les vallées du Rhône et de la Loire. Depuis le milieu du XVIe siècle, l'histoire de la contrée est marquée par la Réforme qui s'est profondément ancrée sur ces hautes terres. Temples, maisons d'assemblées protestantes, églises, chapelles et maisons de béate témoignent de la diversité des pratiques religieuses des communautés protestantes et catholiques. L'architecture vernaculaire est remarquablement conservée et de nombreuses fermes datent des XVIIe et XVIIIe siècles.

Les nombreux cours d'eau qui sillonnent la région ont permis de développer un artisanat et une petite industrie utilisant la force hydraulique (moulins à farines, scieries, papeteries de Tence dès le XVIIe siècle, moulinsages de soie à partir du XVIIIe siècle).

Les villes de Tence et de Saint-Agrève sont d'origine ancienne. Le Chambon-sur-Lignon, troisième cité du Plateau, est passée du statut de village à celui de ville vers 1900 grâce à un précoce développement touristique. Sa vocation d'accueil, notamment de réfugiés juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, lui confère une reconnaissance internationale.

Itinéraire virtuel sur les Immeubles du Confluent de Lyon

<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/itiinv/lyon-confluent/index.html>

Conquis sur les îles du Rhône à partir de 1770, à l'initiative d'Antoine-Michel Perrache, ce territoire a connu plusieurs plans d'aménagement, dont celui de 1826 qui en a fixé la trame. La construction de la gare de Perrache, en travers de la presqu'île en 1855, l'isole du centre-ville, séparation soulignée par l'appellation populaire Derrière les voûtes, et accentuée en 1971 par la construction du centre d'échanges.

Berceau de l'industrialisation de la ville, ce quartier accueille des édifices au programme architectural raisonné (prisons, gare), mais aussi un des plus beaux hôtels de la cité, l'hôtel Terminus. Les immeubles offrent un catalogue de l'habitat populaire et social lyonnais produit depuis deux siècles. A partir de la découverte de ces immeubles, les liens créés entre les dossiers électroniques, produits par l'application RenablLyon, permettent d'accéder à l'ensemble de la documentation réunie.

 **Lyon : lettre du patrimoine**

<http://www.culture.gouv.fr/rhone-alpes/actua/lyon/lyon.htm>

La lettre électronique consacrée à l'action de l'Etat et de la ville de Lyon dans les domaines de l'étude, de la conservation et de la valorisation du patrimoine de Lyon.

 **Les dossiers électroniques de l'Inventaire**

<http://sdx.rhonealpes.fr>

 **Les bases du ministère de la Culture**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

A PARAITRE

 Dans la collection **Indicateurs du Patrimoine** : *Saint-Étienne, 19^e - 20^e, le cœur d'une ville industrielle*, 2009.

 Dans la collection **Images du Patrimoine** : *Les stations de sports d'hiver en Rhône-Alpes*, 2010.

Novembre 2008

