

2de-Devoir d'histoire SUJET 1 OU SUJET 2 AU CHOIX

SUJET 1 : capacité évaluée : Analyser et comprendre un document

Sujet : L'ouverture atlantique au XVe et XVIe siècle

| Capacité | questions | MI | MF | MS | MTS |
|---|--|----|----|----|-----|
| 1. Identifier le document | Présenter le document (date, contexte, auteur, source, nature) | | | | |
| 2. Extraire des informations et les classer | Montrez que le site de la ville est favorable au commerce. Avec quelles régions du monde Séville commerce-t-elle ? Décrivez les échanges (nature, transport, produits) | | | | |
| 3. Apport de connaissances | Quand l'Amérique est-elle découverte, par qui et quand ? Quelles sont les conséquences pour les sociétés européennes ? | | | | |
| 4. Expliquer le document | Quelles sont les conséquences de l'essor du commerce pour Séville et l'Etat espagnol ? | | | | |
| 5. Montrer que l'on a compris la leçon | Quelle est l'importance du port de Séville ? | | | | |

Document 1 Description de Séville

« Le 4 novembre au matin [1494], nous sommes arrivés dans la plus célèbre ville du royaume d'Andalousie qu'on appelle maintenant Séville, en latin *Hispalis*. Cette ville s'étend dans une plaine de toute beauté, plus grande que toutes celles que j'ai jamais vues en Espagne, et qui produit de très grandes quantités d'huile, de vin très réputé et de tous les fruits. Nous sommes montés dans le très haut clocher de l'église de la Sainte-Vierge, qui était autrefois une mosquée, et je contemplais la ville : j'ai jugé qu'elle était deux fois plus grande que Nuremberg. Elle est totalement circulaire, située dans un espace très plat. Près de son rempart ouest coule le Guadalquivir, très beau fleuve, navigable et large. Chaque jour, au moment de la marée montante, il gonfle d'une hauteur de 3 ou 4 aunes. Séville est distante de 14 lieues de la mer [62 km, en réalité environ 70 km] et de très grands navires, de 150 tonneaux, remontent le fleuve. Cette rivière rend d'admirables services à la ville. »

Jerónimo Münzer, *Voyage en Espagne et au Portugal*, 1494-1495, traduction Michel Tarayre, © Les Belles Lettres, D. R.



3 Coup de pouce – Situation de Séville

Document 2 Séville au XVI^e siècle

« Si nous avions l'intention de traiter de la grande richesse de Séville, nous ne saurions par où commencer car c'est la grande ville la plus riche, la plus florissante en affaires et en marchandises, de toute l'Europe et qui communique avec toutes les parties du monde, particulièrement avec les Indes occidentales. De son port partent pour les Indes des vaisseaux, protégés par des armadas¹, chargés de tant de marchandises qu'il est impossible d'en estimer la valeur. Beaucoup de religieux et de saints hommes partent aussi de Séville pour administrer la justice et prêcher l'Évangile. Des Indes arrivent à Séville des trésors d'argent et d'or de leurs mines, en telle abondance que leur valeur a baissé².

C'est un spectacle admirable de voir, quand un vaisseau est arrivé, les charrettes tirées par quatre bœufs, transportant l'immense richesse d'or et d'argent dans les rues en pentes qui montent du Guadalquivir à la *Casa de Contratacion*³. Il est aussi merveilleux de montrer la grande richesse de beaucoup de rues de Séville, où l'on trouve tout ce qu'il y a de beau et de curieux de Flandre, de Grèce, de Gênes, de France, d'Italie, d'Angleterre, des régions plus au nord, et des Indes et du Portugal. Les richesses d'or, d'argent, de perles, de pierres précieuses, d'émaux, de coraux, de soies de toutes sortes, de brocarts, de toiles les plus fines et de vêtements sont si grandes [...] que la nuit on ferme les portes à clé. »

Alonso Morgado, *Histoire de Séville*, 1587.

1. Les navires partent en groupe, deux fois par an, protégés par la flotte de l'armée royale (l'Armada).

2. Et les prix ont donc augmenté.

3. Maison royale du commerce où tout marchand venant des Indes occidentales devait verser 20 % de taxes.

SUJET 2 : Capacité évaluée ECRIRE ET ARGUMENTER

Sujet : comment se renouvellent la pensée et l'art au XVe et XVIe siècle en Europe ?

Consigne : vous rédigerez au moins une partie du plan proposé- faire une introduction avec votre analyse du sujet

1. L'humanisme rompt avec le Moyen-âge
2. Les humanistes diffusent une pensée nouvelle
3. L'art connaît un profond renouvellement

| | | MI | MF | MS | MTS |
|----------|--|----|----|----|-----|
| La forme | Introduction : définition du sujet et repères spatiaux temporels | | | | |
| | Chaque partie commence par l'idée principale | | | | |
| | Chaque sous partie commence par l'idée principale du paragraphe | | | | |
| | Chaque sous partie correspond à une idée | | | | |
| Le fond | Des arguments précis (acteurs, dates, faits...) | | | | |
| | La notion est définie | | | | |