



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité



ÉduNum
Histoire-Géographie

N°48

Décembre 2020

Cette lettre ÉduNum n°48 s'adresse aux enseignants d'histoire-géographie du second degré. Elle met en avant l'intérêt pédagogique des ressources numériques en présentant des usages dans un contexte d'enseignement hybride et de continuité pédagogique.

ACTUALITÉS

Mettre en œuvre la continuité pédagogique.

[Une page Éduscol](#) présente les principes généraux pour la continuité pédagogique et [une fiche définit l'enseignement hybride](#), en explique les changements, les avantages et les points de vigilance. Une page est spécifiquement dédiée à la [continuité pédagogique en histoire-géographie](#).

Une [carte interactive](#) identifie l'ensemble des activités et ressources numériques disponibles en académie pour mettre en place l'enseignement à distance et l'enseignement hybride. [La lettre Édu num n°47](#) sur la continuité pédagogique publiée en mars 2020 reste d'actualité.

Les lettres **ÉduNum** évoluent :

- Nouveaux logos
- Architecture plus dynamique
- Organisation revue des contenus

Pour toujours mieux vous informer sur le numérique éducatif et accompagner le développement des pratiques pédagogiques en classe.

édUSCOL

PRATIQUES PÉDAGOGIQUES NUMÉRIQUES ET CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

Enseigner à distance.

En contexte d'enseignement à distance, il y a dissociation de l'apprentissage dans l'espace et dans le temps. C'est donc une nouvelle culture éducative qui s'élabore, pour une finalité inchangée : faire apprendre. Dans ces conditions, quel environnement d'apprentissage l'enseignant peut-il créer ? Comment rendre cet apprentissage efficace en histoire-géographie ?

Une [aide et des exemples de séquences](#) accompagnées d'outils pédagogiques permettent de faciliter le travail du professeur et l'organisation pour des élèves (académie de Versailles). [Un plan de travail](#) de l'enseignement à distance est aussi disponible, avec notamment l'utilisation de documents collaboratifs, des entraînements avec la Quizinière et des mises au point lors de classes virtuelles (académie de Dijon). Par ailleurs, un exemple de démarche [d'enseignement d'écriture à distance](#) est en ligne pour aider à la planification du travail sur plusieurs semaines et à intégrer la progressivité dans le développement des compétences à distance des élèves (académie de Lyon). Aussi, une [infographie avec des conseils et un semainier](#) permet d'aider les élèves lorsqu'ils doivent travailler seuls à distance (académie de Reims).

••• Utiliser des ressources en ligne pour enseigner à distance.

Tactileo permet de créer, partager des contenus pédagogiques, de les mettre à disposition des élèves et d'évaluer leurs progrès.

Un [guide](#) explique comment créer des parcours interactifs de formation (académie de Besançon) et un exemple d'utilisation est proposé en classe de 6e sur le [monde des cités grecques](#) (académie de Reims).



Des élèves ont construit collectivement, à distance, [une bande dessinée à l'aide de l'outil BDNF – La fabrique à BD](#), sur le thème « Circulations, colonisation et révolutions (XVe-XVIIIe siècles) » en classe de 2de professionnelle (académie de Normandie).



Avec **Édugéo**, des élèves ont créé un [schéma de synthèse](#) afin qu'ils puissent être intégrés dans une composition sur l'Amérique dans la mondialisation (académie de Dijon).



•• Utiliser l'ENT pour enseigner à distance.

De nombreux services pédagogiques sont disponibles dans les **espaces numériques de travail (ENT)**. C'est le lien privilégié entre professeurs et élèves pour assurer la continuité pédagogique, car son utilisation est familière.

Grâce à l'ENT, des élèves de 4e ont travaillé [en groupe sur la conquête du droit de vote au XIXe siècle](#) et, pour étudier la révolution industrielle, ils ont bénéficié d'une [mise en activité différenciée](#) (académie de Nantes). L'ENT permet également de créer une [frise chronologique collaborative](#) (académie de Versailles) et de compléter une [carte mentale en ligne](#) pour comprendre l'importance du passage à l'élection au suffrage universel direct du président de la République, à partir d'un film d'animation (académie de Paris).

Mettre en œuvre l'enseignement hybride.

••• Enseignement hybride synchrone.

Dans un cours synchrone, l'échange avec le professeur et le groupe classe s'effectue en temps réel, en classe virtuelle. Il permet au professeur de suivre le déroulement de son scénario pédagogique et de l'adapter ; aux élèves d'interagir et de poser des questions en direct.

Une [page sur l'enseignement hybride au lycée](#) a été publiée par la DANE de Nancy-Metz, avec en particulier l'usage d'une classe virtuelle pour associer les élèves présents et ceux restés au domicile.

••• Enseignement hybride asynchrone.

Un cours asynchrone est dispensé de manière différée. Préparée en amont par le professeur, la séance est suivie par l'élève au moment choisi. Elle laisse une réelle autonomie à l'élève investi dans son travail personnel.

➤ L'exemple de la classe inversée

Une [séquence en classe inversée sur la Seconde Guerre mondiale en terminale](#), basée sur un Genial.ly, différencie les activités et fait travailler les compétences d'analyse de document (académie de Poitiers). Une [séquence de classe inversée adossée à un fil de discussion](#) sur le monde depuis 1945 en classe de 3e, permet d'accompagner le travail des élèves et de les rassurer (académie de Lyon).

Des élèves de 1ère professionnel réalisent un [diaporama sonore](#) sur le circuit mondial d'un produit, afin que le diaporama puisse être utilisé par une autre classe dans le cadre de la classe inversée (académie d'Amiens).

➤ Expliquer les consignes à distance

Une [capsule vidéo](#) permet d'expliquer les consignes et la méthode pas à pas sur « Les récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au Ier millénaire avant J.-C. » en classe de 6e (académie de Lyon).

Une vidéo interroge la question de [l'influence culturelle de la France en 3e](#), en prenant appui sur l'exemple d'une entreprise d'édition de jeux

vidéo, et une autre permet de traiter un aspect du rayonnement de la France : [le tourisme avec Disneyland Paris](#) (académie de Lille).

➤ Faire pratiquer l'oral

Un scénario permet de faire pratiquer l'oral aux élèves à distance en 5e: [120 secondes pour raconter le voyage d'un grand explorateur](#) (académie de Clermont-Ferrand) et un autre [fait réaliser un mur collaboratif avec des pastilles sonores](#) (académie de Versailles).

En classe de 3e un scénario sur l'URSS de Staline fait [créer un diaporama commenté](#) par les élèves à l'aide d'un tutoriel pour utiliser la fonctionnalité « enregistrement audio » dans Genial.ly (académie de Poitiers). Un autre scénario en géographie, où les élèves préparent [un débat](#) en produisant des arguments et des ressources audio-visuelles pour répondre à la question Les jeunes sont-ils prêts à changer de comportement pour la planète ? (académie de Toulouse.)

➤ Cartographie et carte narrative

Eden est une série franco-allemande qui suit les trajectoires personnelles de migrants; avec l'appui d'une carte narrative, les élèves sont conduits à en [comprendre les enjeux des migrations](#) (académie de Toulouse).

Aussi, une image satellite sert de document afin d'étudier la [frontière entre les deux Corées](#) pour l'enseignement de spécialité HGGSP de 1re pour ensuite faire réaliser aux élèves un croquis sur tablette (académie de Nice).

En histoire en 2nde, les élèves sont invités à [construire une carte collaborative en ligne](#) de la double ligne de villes fortifiées créées par Vauban dans la deuxième moitié du XVIIIème siècle.

➤ Les murs collaboratifs

En classe de 1re, un scénario sur la [Première Guerre mondiale](#) articule travail en présentiel et travail à distance, à partir d'un mur collaboratif (académie de Versailles). En 6e, un scénario sur « [Habiter les littoraux](#) » où les élèves réalisent un mur collaboratif et utilisent Géoportail (académie d'Aix-Marseille) ou encore une séance sur [Émilie du Châtelet, femme de science](#) en classe de 2de avec un travail collaboratif par le pad de l'ENT (académie de Martinique).

➤ Corriger et évaluer à distance

En classe de 6e un exemple de [correction dynamique à distance](#) est proposé sur le « Pouvoir des empereurs romains » (académie de Versailles) et en 5e un [exemple de rétroaction à distance](#) après un travail d'écriture sur la gestion de l'eau en Australie (académie de Poitiers).

Une [évaluation à distance avec l'outil la QuiZinière de réseau Canopé](#) est en ligne sur les conquêtes et les sociétés occidentales en 4e (académie de Créteil).

Enseigner autrement à distance : jeux sérieux et créativité en histoire-géographie.

... Jeux sérieux en ligne

Les jeux sérieux en ligne (escape game) permettent d'enseigner autrement à distance; tels que celui en 6e sur [la fondation de Rome](#), et en 4e où les élèves ont dû reconstituer [les différentes étapes de la fabrication d'un jean](#) (académie de Nantes).

Un [jeu sérieux sur la Première Guerre mondiale](#) est proposé pour des élèves de 3e (académie de Nice), un autre sur [la Résistance](#) (académie de Nantes) ou encore au sujet [de la construction européenne au temps de la guerre froide](#) (académie de Lille).



... Créativité à distance

D'autres scénarios adoptent une approche créative de la discipline afin de maintenir la motivation des élèves à distance.

À partir de vidéos, des élèves de 6e ont représenté de manière artistique la [fondation de Rome](#) (académie de Poitiers), ceux de 5e [le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique](#), un mur collaboratif recueillant toutes les productions. En 3e, des élèves ont été invités à raconter l'histoire de Berlin au cœur de la guerre froide avec leur famille et leurs jouets sous la forme d'un [stopmotion](#) (académie de Versailles).

La
plateforme
Édubase recense les
scénarios pédagogiques numériques
valorisés par les académies, en lien avec
les programmes. Certains scénarios ont
été sélectionnés et mis en avant ci-dessus,
mais l'intégralité des scénarios adaptables en
enseignement à distance, ou enseignement
hybride, sont indexés sur Édubase sous les
mots clés « [continuité pédagogique](#) » et
« [enseignement hybride](#) ».

LES NOUVEAUTÉS DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

[Éduthèque](#) rassemble les ressources pédagogiques de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique.



LA FABRIQUE À BD



L'[Inrap](#), le plus grand opérateur d'archéologie préventive en Europe, vient d'[enrichir l'offre Éduthèque](#), avec de nombreuses ressources à télécharger. Elles sont structurées en fonction du cycle, des thèmes du programme et de la période chronologique.

Pour ouvrir [l'année 2020, année de la Bande-dessinée](#), la [Bibliothèque nationale de France](#) (BnF) a lancé une application gratuite de création numérique : la [BDnF – la fabrique à BD](#), qui permet de réaliser des bandes dessinées ou tout autre récit multimédia mêlant illustration, collections numériques de la BnF et texte. Elle est dorénavant disponible sous le logiciel libre Linux et son utilisation est facilitée. De nouveaux corpus d'images, issus de [Gallica](#) sont également téléchargeables.

L'[Agence France-Presse](#) enrichit son offre d'[infographies et de photos en haute résolution](#). De nombreux dossiers documentaires ont été actualisés pour intégrer les derniers événements, tels que le Brexit ou la crise sanitaire de la Covid-19. L'ensemble des nouveautés Éduthèque sont à retrouver sur la [page des actualités](#) du portail.

RETOURS D'USAGES NUMÉRIQUES

Produire un oral en réalisant des podcasts.

Des élèves de seconde CAP produisent une [série de podcasts](#) audio qui s'appuient sur chaque thème du programme d'histoire et de géographie. Ce travail au long cours a permis de faire de la remédiation. Sur le site disciplinaire, différents documents ont été mis à disposition : [le tutoriel](#) de prise en main du logiciel utilisé (Anchor), une [présentation détaillée de la démarche](#) et enfin les documents utilisés pour produire deux podcasts.

Ces productions ont été réalisées dans le cadre des travaux académiques mutualisés (TraAM) 2019-2020 de l'académie d'Amiens.

Utiliser un logiciel de cartographie pour réfléchir aux représentations cartographiques.

Le [travail](#) a été réalisé à distance en classe de terminale pendant le premier confinement. Il peut être adapté au programme de seconde (thème 2- Territoires, populations, développement : quels défis ?) ou pour l'enseignement des sciences numériques et technologiques (SNT).

Il s'agit de travailler avec les élèves sur les méthodes de discrétisation. À partir de différentes ressources déposées dans l'ENT, les élèves construisent des cartes à l'aide du [logiciel en ligne Magrit](#). Un [tutoriel vidéo](#) est fourni pour guider les élèves. L'article publié sur le site disciplinaire de l'académie de Normandie (Caen), analyse la démarche et les difficultés rencontrées par les élèves.

POUR ALLER PLUS LOIN

Le **Centre national d'étude des systèmes scolaires (Cnesco)** a publié un [dossier « Numérique et apprentissages scolaires »](#), fruit de deux années de travail, qui a mobilisé une douzaine de chercheurs pluridisciplinaires. Plusieurs contributions thématiques complètent le dossier de synthèse dont une [étude portant sur le numérique et l'apprentissage de la géographie](#). Après une étude statistique d'Édubase, le rapport pose la question des apports du numérique dans les situations d'enseignement-apprentissage en géographie. Il interroge la définition des compétences propres à la didactique de la géographie (« se localiser », « se situer », etc.) à l'heure du GPS, de la géolocalisation et de l'utilisation des images numériques terrestres.

le **cnam**
Cnesco

Lettre Édu_Num proposée par la direction du numérique pour l'éducation et l'IGÉSR
Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur (DNE-TN3)

 [Contact courriel](#)

Vous recevez cette lettre car vous êtes abonné à la lettre Édu_Num histoire-géographie.

Souhaitez-vous continuer à recevoir la lettre Édu_Num histoire-géographie ?

[Abonnement / Désabonnement](#)

À tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978). Pour consulter nos mentions légales, [cliquez ici](#).