



IA-IPR



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



Entrer par une compétence pour travailler une notion d'Histoire

Proposition du Groupe de Ressources Disciplinaires
C. Bion – V. Julien – AM. Rubio – F. Besqueut – F. Romanet



Construire la notion de pouvoir en travaillant la compétence « comprendre et analyser un document » dans une logique curriculaire

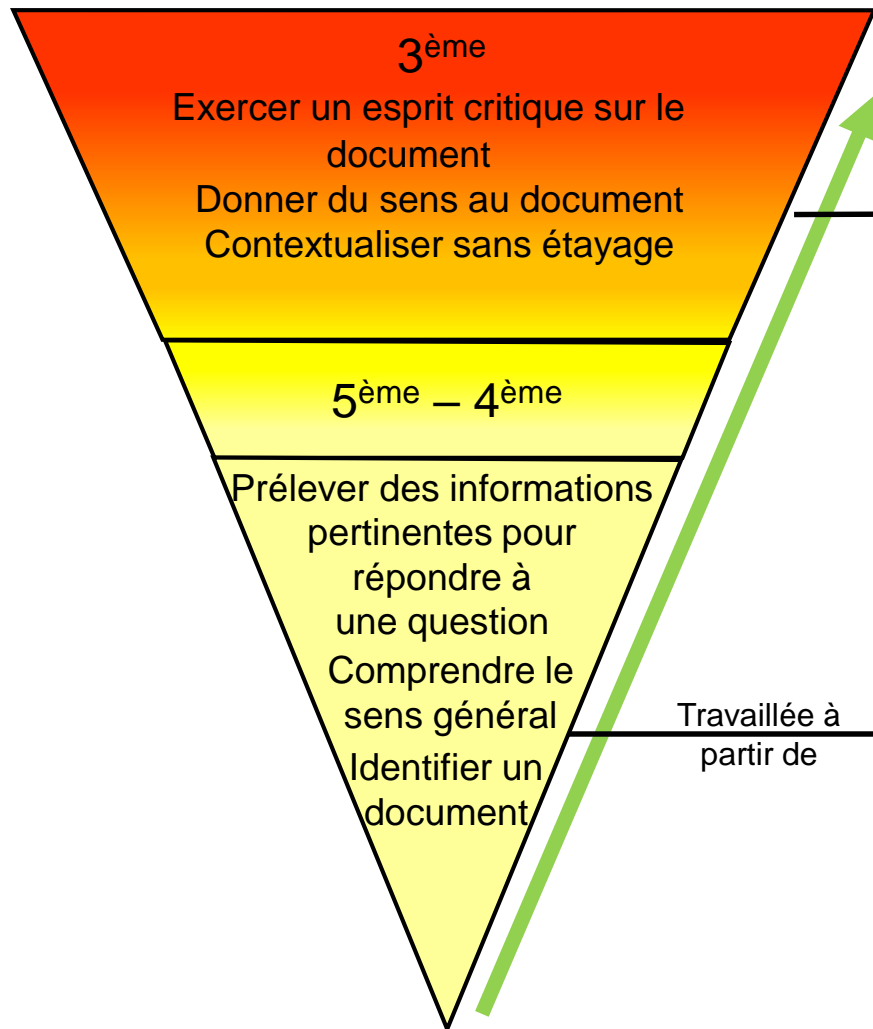
COMPETENCES

Seconde

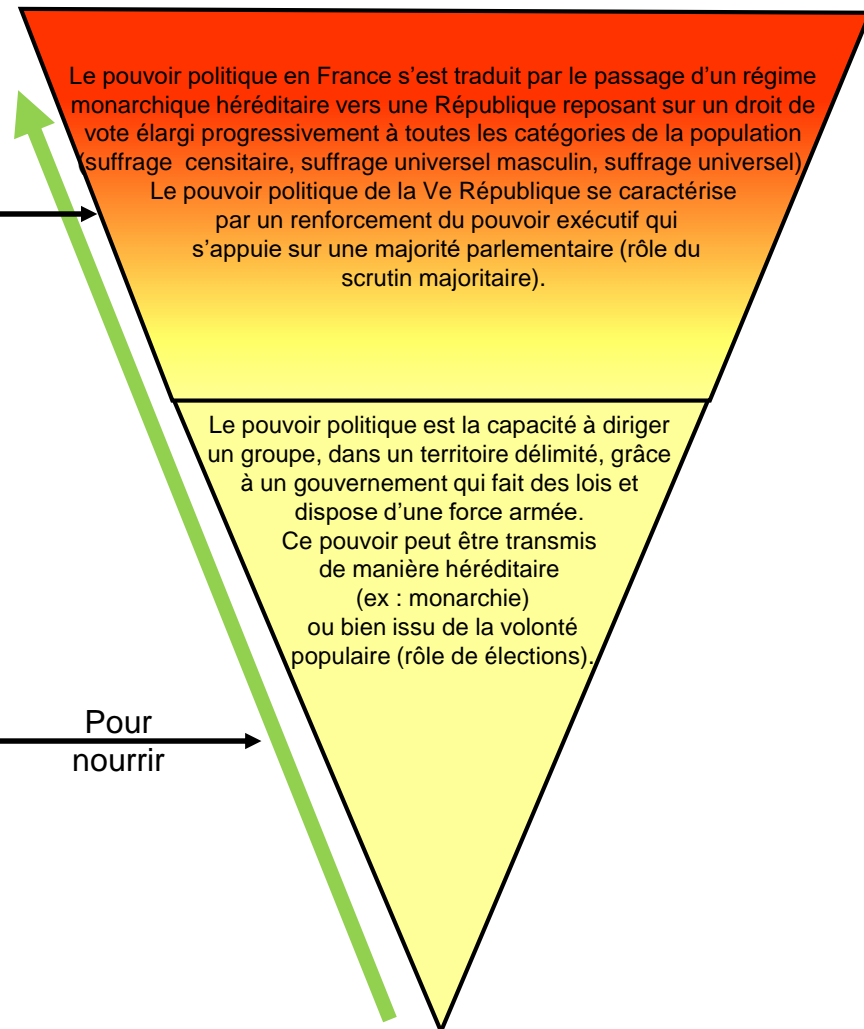
CONNAISSANCES

Une proposition : Analyser et comprendre un document

Une proposition : Construire la notion de pouvoir



C Y C L E	3 ^{ème}	Portrait de De Gaulle	Extrait du programme Thème 3 : Française et Français dans une République repensée Séquence 3 ^{ème}
	4	5 ^{ème}	4 ^{ème}
C Y C L E	6 ^{ème}	Pièce de monnaie	Extrait du programme Thème 3 : L'Empire romain dans le monde antique Séquence 6 ^{ème}
	3	CM1-CM2	



Travaillée à partir de

Pour nourrir



Thème 2
Récits fondateurs, croyances et citoyenneté
dans la Méditerranée antique
au I^{er} millénaire avant J.-C.

- Le monde des cités grecques.
- Rome du mythe à l'histoire.
- La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste.

Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. Le professeur s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques.

Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ? Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ? Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ? Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.



Thème 3 L'empire romain dans le monde antique

- Conquêtes, paix romaine et romanisation.
- Des chrétiens dans l'empire.
- Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens: l'ancienne route de la soie et la Chine des Han.

Lors de la première année du cycle 3 a été abordée la conquête de la Gaule par César. L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures qui le composent. Son unité est assurée par le pouvoir impérial, la romanisation et le mythe prestigieux de l'*Urbs*.

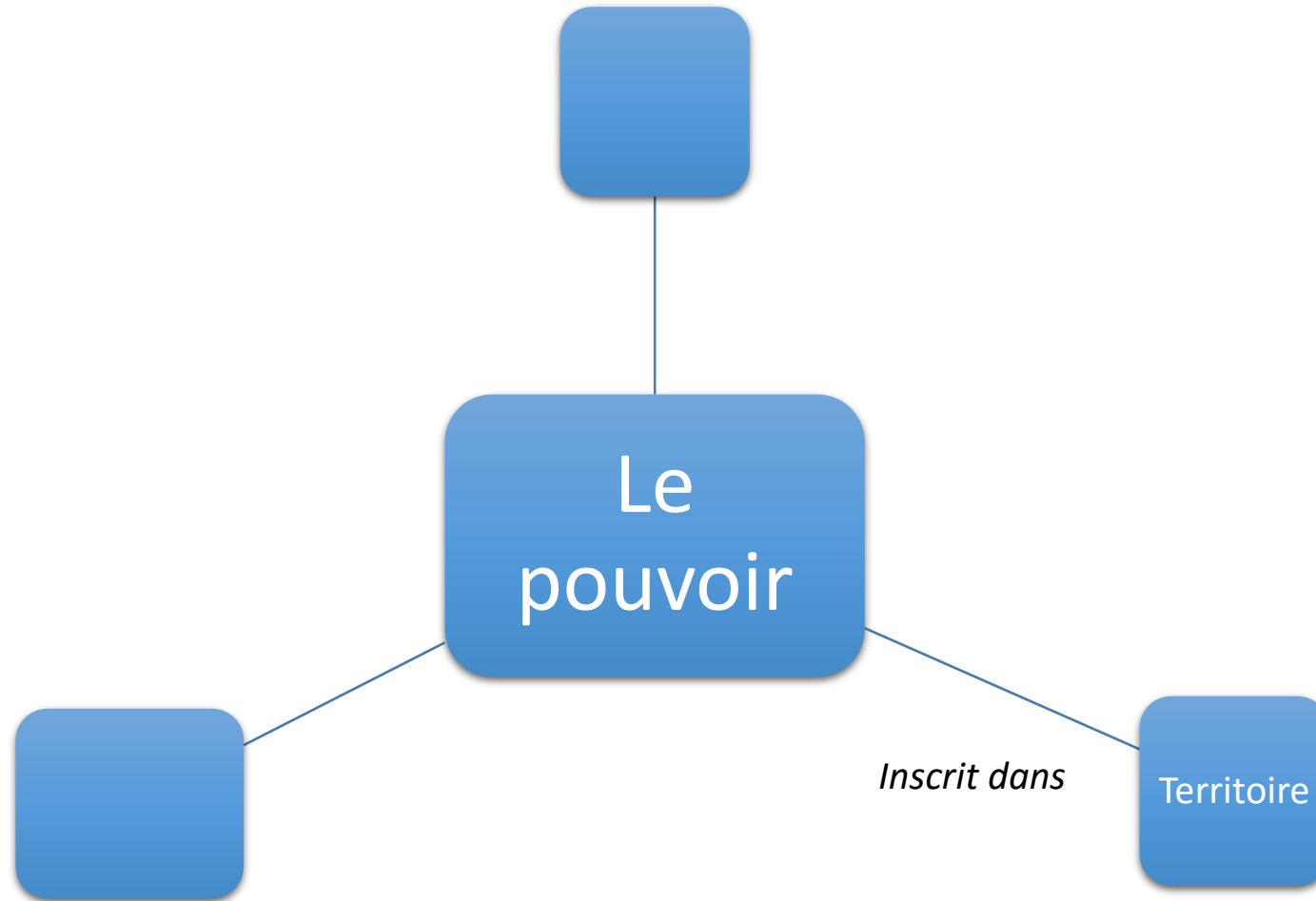
Le christianisme issu du judaïsme se développe dans le monde grec et romain. Quels sont les fondements de ce nouveau monothéisme qui se réclame de Jésus ? Quelles sont ses relations avec l'empire romain jusqu'à la mise en place d'un christianisme impérial ?

La route de la soie témoigne des contacts entre l'empire romain et d'autres mondes anciens. Un commerce régulier entre Rome et la Chine existe depuis le II^e siècle avant J.-C. C'est l'occasion de découvrir la civilisation de la Chine des Han.



Proposition d'une séquence en classe de sixième: Travailler une compétence et une notion

- Du « portrait » de l'empereur à l'analyse du pouvoir



Séances 1 et 2 : Le pouvoir sur un territoire





Les Germains



Fort romain de Sablonetum sur le limes

Localisez ce peuple dans l'empire romain	
Quelle(s) langue(s) parlent-ils ?	
Quelles sont leurs religions ?	
Citez une de leurs coutumes	
De quelles richesses l'empire romain va-t-il alors bénéficier ?	

Les Daces



Décébale (chef Dace), colonne de Trajan

Où vivent-ils dans l'empire romain ?	
Quelles (s) langues(s) parlent-ils ?	
Quelle est leur religion ?	
Donnez une de leurs coutumes	
De quelles richesses l'empire romain va-t-il alors bénéficier ?	

Les Gaulois



Treasures of Teynac, Gironde, musée d'Aquitaine

Localisez ce peuple dans l'empire romain	
Quelles (s) langues(s) parlent-ils ?	
Quelle est leur religion ?	
Donnez une de leurs coutumes	
De quelles richesses l'empire romain va-t-il alors bénéficier ?	

L'EMPIRE ROMAIN aux 1er et 2ème siècles

- L'Empire à la mort d'Auguste (14)
- Annexions de la mort d'Auguste à l'avènement de Trajan (98)
- Conquêtes de Trajan (98 - 117)
- Territoires abandonnés par Hadrien (117 - 138)
- Le limes au 2ème siècle



Les Grecs



Le Parthénon

Localisez ce peuple dans l'empire romain	
Quelles (s) langues(s) parlent-ils ?	
Quelle est leur religion ?	
Donnez une de leurs coutumes	
De quelles richesses l'empire romain va-t-il alors bénéficier ?	

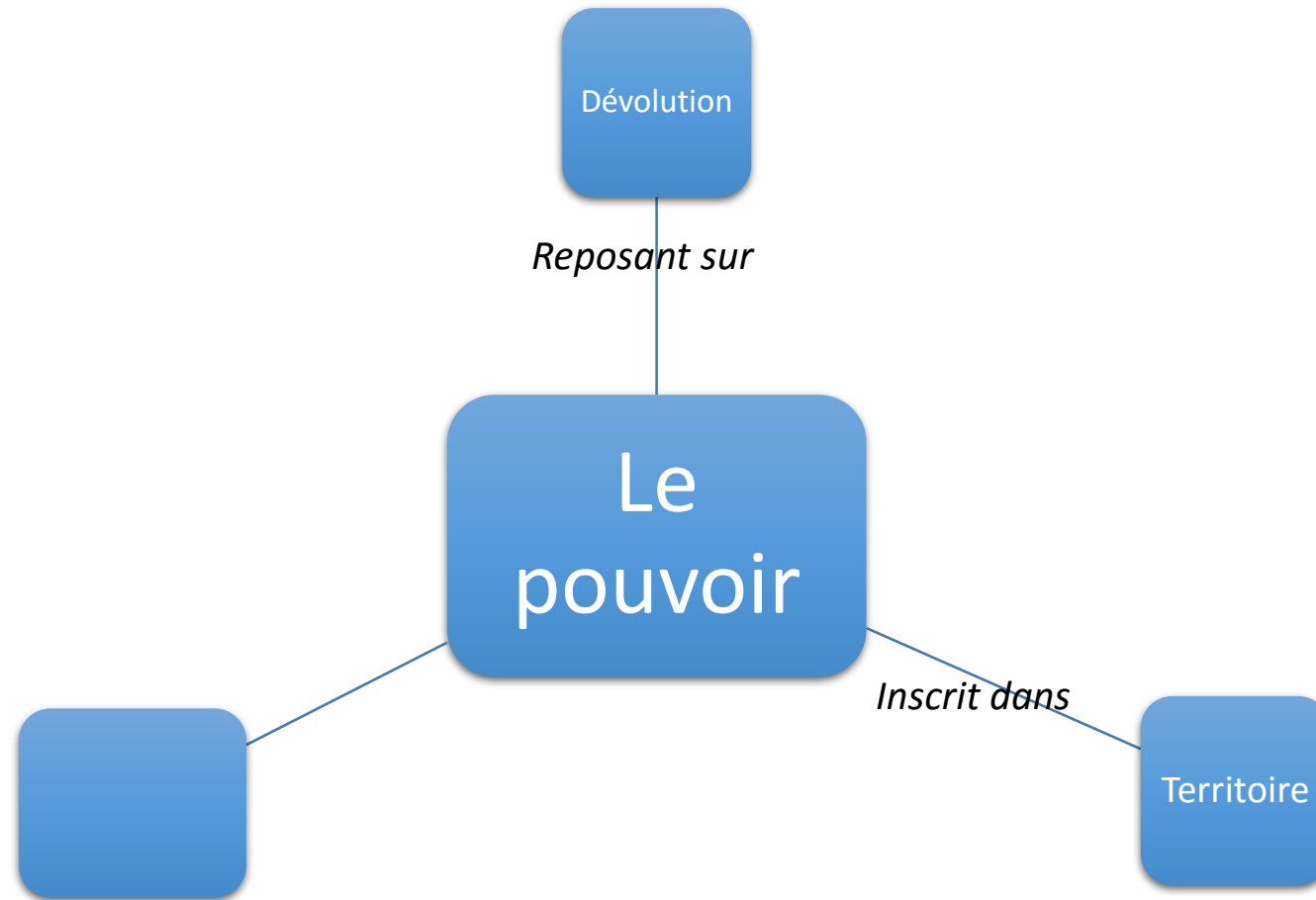
Les Egyptiens



Temple de Dendur, construit sur ordre d'Auguste

Localisez ce peuple dans l'empire romain	
Quelles (s) langues(s) parlent-ils ?	
Quelle est leur religion ?	
Donnez une de leurs coutumes	
De quelles richesses l'empire romain va-t-il alors bénéficier ?	

<http://www.mona>





Séance 3 : le pouvoir d'un homme

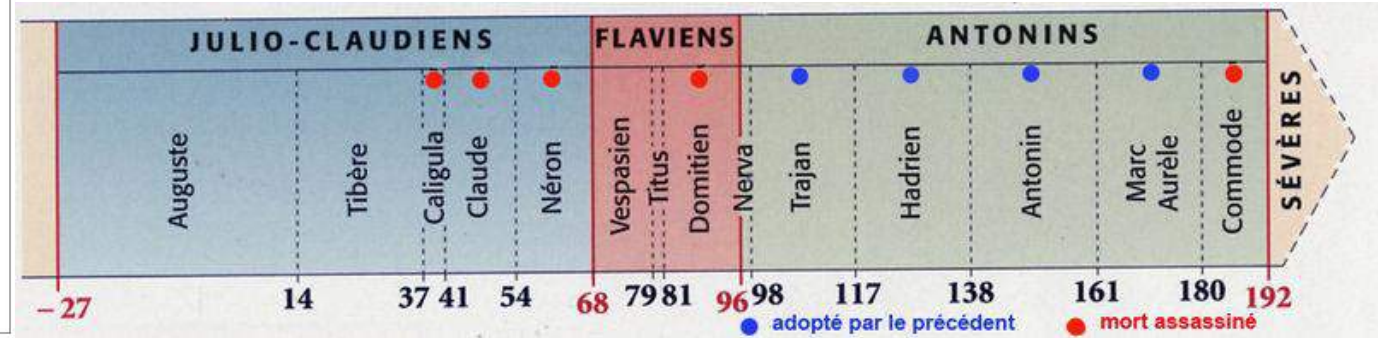


Avers



Revers

Sesterce en bronze à l'effigie de l'empereur Hadrien trouvée montée de la butte (Lyon 5^{ème}), conservée au Musée gallo-romain de Fourvière, Lyon



Sesterce en bronze à l'effigie de l'empereur Hadrien
trouvée montée de la butte (Lyon 5^{ème}),
conservée au Musée gallo-romain de Fourvière, Lyon

- Identifier le document en rédigeant une phrase.



Etayage 1

Compléter le tableau de présentation ci-dessous.



Type de monnaie (nom et métal)	
Lieu de découverte	
Date d'émission (probable)	
Lieu de conservation	

Rédiger ensuite une phrase reprenant toutes ces informations.

Etayage 2



Choisis la phrase qui pour toi identifie le mieux le document :

- C'est une pièce de monnaie d'Hadrien retrouvée à Lyon.
- C'est un sesterce en bronze à l'effigie de l'empereur Hadrien qui a régné de 117 à 138, trouvée montée de la butte (Lyon 5^{ème}) et conservée au Musée gallo-romain de Fourvière à Lyon.
- C'est une pièce en bronze trouvée montée de la butte (Lyon 5^{ème}) et conservée au Musée gallo-romain de Fourvière à Lyon.

• Décrire le document à l'aide de la liste jointe.

Liste des principales formules et expressions présentes sur une monnaie romaine

IMP, Imperator : titre militaire de l'empereur

COS, Consul : titre du plus haut responsable à l'époque républicaine, ultérieurement repris par les empereurs

AVG, Augustus, Auguste : titre de tous les empereurs après le premier Auguste (titre honorifique)

SC, Senatus Consulto : avec l'accord du Sénat. Cette abréviation se trouve sur les bronzes du Haut Empire car le Sénat était responsable de la frappe des monnaies de bronze.

CAES : caesar : César (titre honorifique)

COS ITER : consul iterum : consul pour la deuxième fois

COS TER : consul tertium : consul pour la troisième fois

DIV : divi : divin, fils du divin

DN : dominus noster : notre maître

IMP : imperator : empereur

INV AUG : invictus augustus : l'empereur invaincu

PART MAX : particus maximus : grand vainqueur des Parthes

PP : pater patriae : père de la patrie

P M, PONT MAX : pontifex maximus : grand pontife (chef de la religion romaine). Titre religieux de l'Empereur.

TR P, TR POT : tribunicia potestate : revêtu de la puissance tribunicienne

AUGUSTO : Auguste

CONSTANTINUS : Constantin 1er

TRAIANUS : Trajan

HADRIANUS : Hadrien

NERVA TRAIANUS : Nerva Trajan = Trajan

TI CLAUDIUS (TIBERIUS CLAUDIUS) : Tibère Claude = Claude

VESP (VESPASIANUS) : Vespasien

Etayages possibles

- **Décrire le document à l'aide de la liste jointe.**



Information sur l'Avers :
Buste de l'empereur couronné de laurier

Informations sur le Revers :
L'empereur Hadrien assis sur une estrade tend la main vers une femme debout, avec deux enfants. Cette scène symbolise les bienfaits d'Hadrien en faveur des cités.



Lire les indications de la monnaie et retrouvez les formules dans la liste.
A chaque fois, coloriez la formule d'une couleur différente sur la pièce.



Formules et expressions présentes sur le document

IMP, Imperator : titre militaire de l'empereur
COS, Consul : titre du plus haut responsable à l'époque républicaine, ultérieurement repris par les empereurs
AVG, Augustus, Auguste : titre de tous les empereurs après le premier Auguste (titre honorifique)
SC, Senatus Consulto : avec l'accord du Sénat. Cette abréviation se trouve sur les bronzes du Haut Empire car le Sénat était responsable de la frappe des monnaies de bronze.
CAES : caesar : César (titre honorifique)
COS TER : consul tertium : consul pour la troisième fois
IMP : imperator : empereur
P M, PONT MAX : pontifex maximus : grand pontife (chef de la religion romaine). Titre religieux de l'Empereur.
AUGUSTO : Auguste
TRAIANUS : Trajan
HADRIANUS : Hadrien



- **Extraire et classer des informations.**
- Regrouper les formules identifiées pour compléter le tableau ci-dessous afin d'identifier les différents pouvoirs de l'empereur Hadrien.

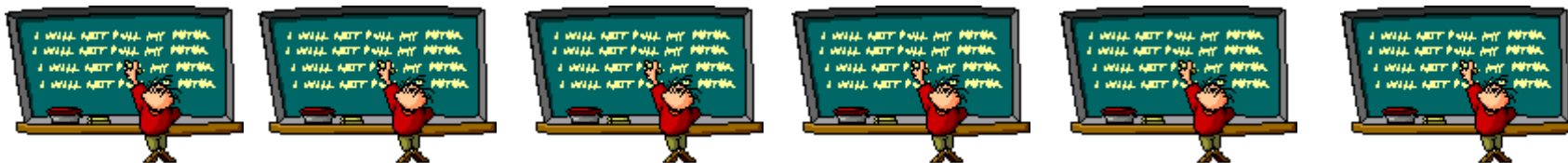
Etayage possible :

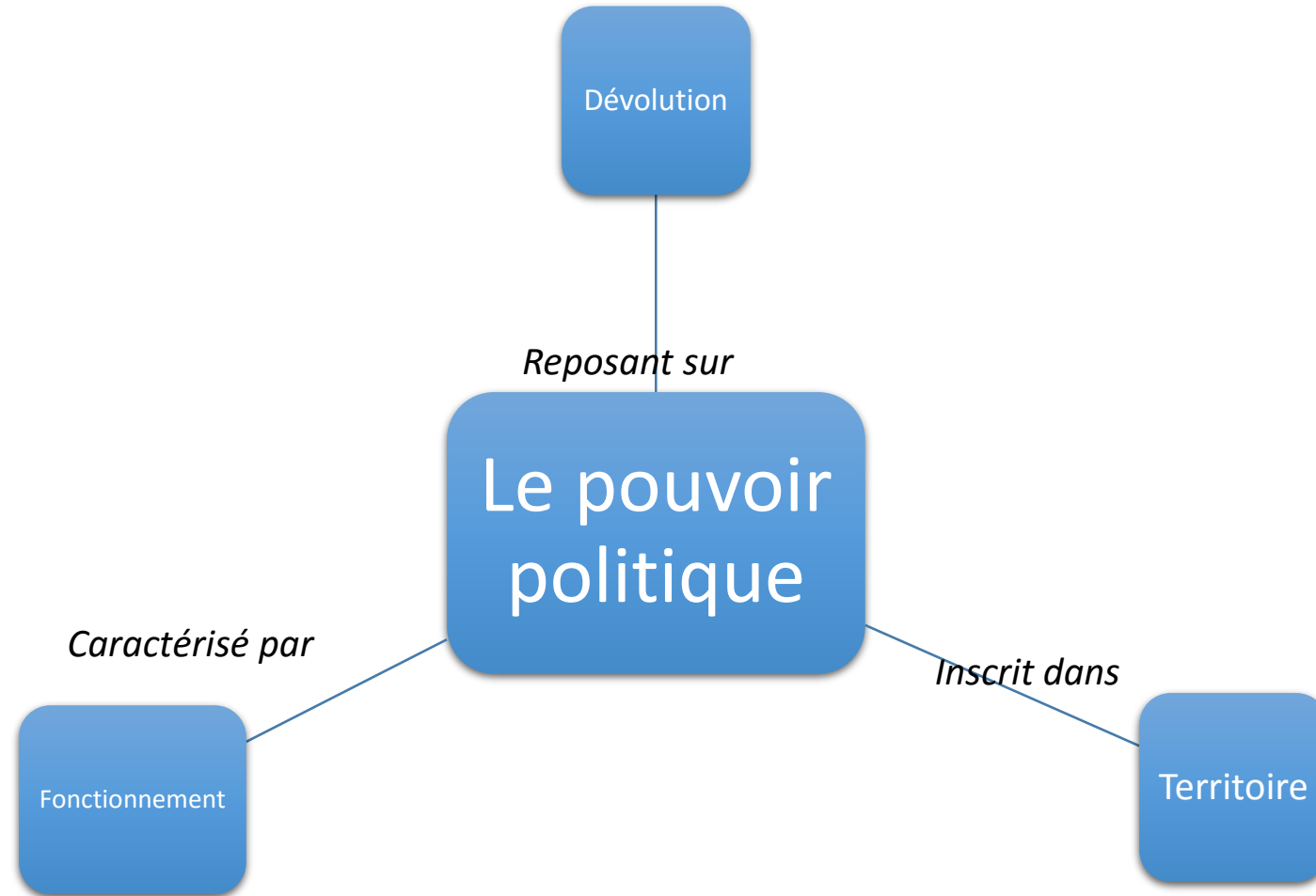


Formules identifiant un pouvoir politique	Formules identifiant un pouvoir militaire	Formules identifiant un pouvoir religieux



- **Comprendre le sens général du document.**
- Pourquoi selon vous, l'empereur Hadrien se fait représenter ainsi ?







- Construction de la trace écrite
- Construction des repères chronologiques

Séance 4

- Le pouvoir se donne à voir : L'Urbs
- Travail sur la maquette et le plan interactif de Rome



<https://www.unicaen.fr/cireve/rome/index.php>



La romanisation

- Travail sur Lugdunum
- L'édit de Caracalla



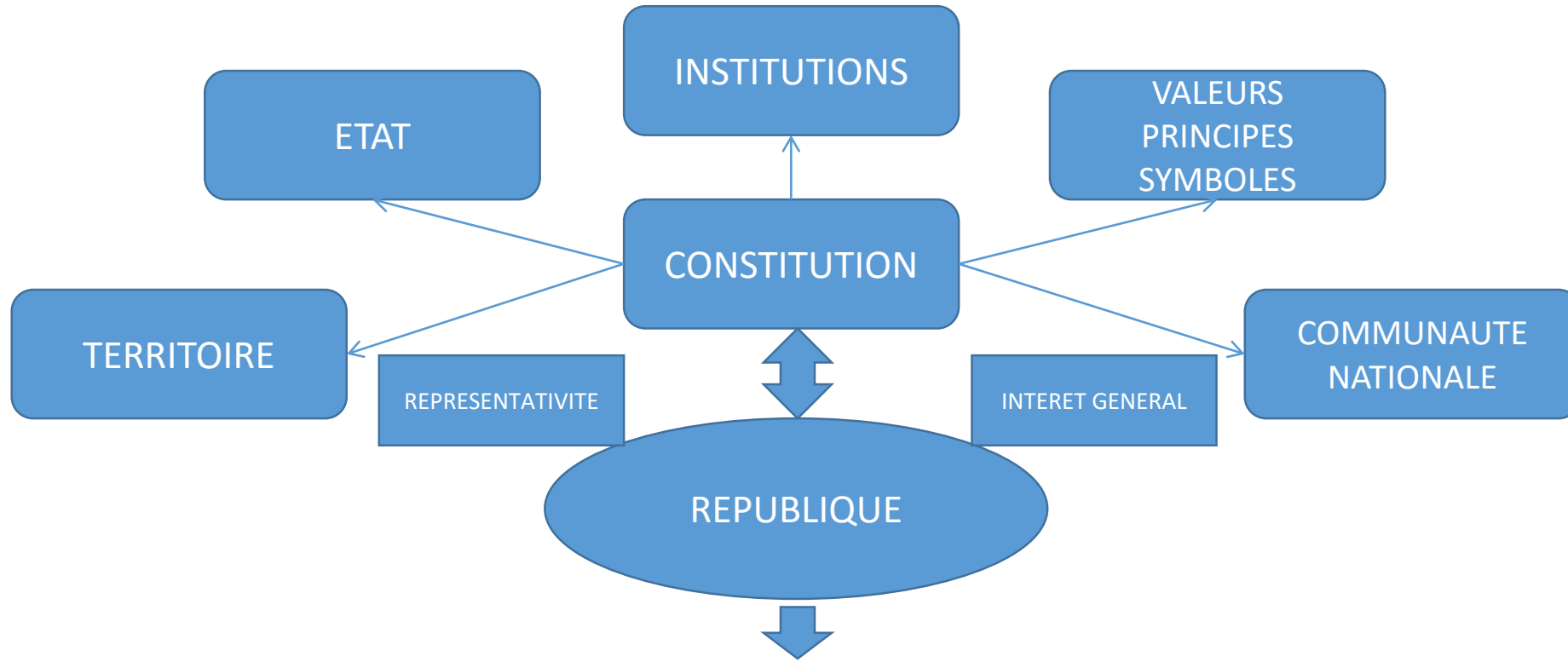
- Un Empire qui a des relations avec d'autres : l'exemple de la Chine des Hans
- Un Empire qui voit s'installer une nouvelle religion monothéiste : le christianisme



Proposition d'une séquence en classe de troisième :

Travailler une compétence et une notion

Du portrait du Président à
l'analyse de la Ve
République



Régime politique garanti par une constitution qui fixe la séparation des pouvoirs et qui permet au peuple de gouverner par l'intermédiaire de représentants élus
C'est donc un régime politique démocratique

UN MODELE QUI S'ADAPTE



La notion du pouvoir associée à celle de la République au cycle 4

4^e

Thème 3

Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle

- » Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870.
- » La Troisième République.
- » Conditions féminines dans une société en mutation.

De 1815 à 1870, des Français votent : qui vote ? pour élire qui ? comment vote-t-on ? La question du vote, objet de débats politiques, permet de rendre compte des bouleversements politiques du siècle et de voir comment les Français font l'apprentissage d'un « suffrage universel » à partir de 1848.

Après les événements de 1870 et 1871, l'enjeu est de réaliser l'unité nationale autour de la République : l'école, la municipalité, la caserne deviennent des lieux où se construit une culture républicaine progressiste et laïque. Mais de son installation à la loi de Séparation des Églises et de l'État, la République est encore discutée et contestée.

Quel statut, quelle place, quel nouveau rôle pour les femmes dans une société marquée par leur exclusion politique ? Femmes actives et ménagères, bourgeoises, paysannes ou ouvrières, quelles sont leurs conditions de vie et leurs revendications ?



La notion du pouvoir associée à celle de la République au cycle 4

3^e

Thème 3

Françaises et Français dans une République repensée

- » 1944-1947, refonder la République, redéfinir la démocratie.
- » La V^e République, de la République gaullienne à l'alternance et à la cohabitation.
- » Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.

En France, la Libération autorise la restauration de la légalité républicaine dans une dynamique de refondation. La République intègre politiquement les femmes. L'important programme de réformes du Conseil national de la Résistance prolonge et complète celui du Front Populaire, il élargit la démocratie dans un sens social.

Le retour au pouvoir du général de Gaulle en 1958 donne naissance à la V^e République marquée par le renforcement du pouvoir exécutif et le scrutin majoritaire. L'histoire permet ici de contextualiser l'étude des institutions républicaines, des principes et des pratiques politiques, réalisée aussi dans le cadre de l'EMC.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, la société française connaît des transformations décisives : place des femmes, nouvelles aspirations de la jeunesse, développement de l'immigration, vieillissement de la population, montée du chômage. Ces changements font évoluer le modèle social républicain. L'étude de quelques exemples d'adaptation de la législation aux évolutions de la société offre l'occasion de comprendre certains enjeux du débat politique et les modalités de l'exercice de la citoyenneté au sein de la démocratie française.



Importance des conditions d'instauration de la Ve République

**La Ve République : nouvelles réflexions et nouvelles pratiques du pouvoir
ou comment passer d'une République construite par l'action populaire à une République où
prédomine le pouvoir exécutif ?**

« La Constitution de 1958 répond d'abord aux exigences de la loi constitutionnelle du 3 juin 1958. Cette loi confiait au gouvernement de de Gaulle, dernier gouvernement de la IVe République, le pouvoir de réviser la Constitution »

- Le poids d'un contexte spécifique
 - Crise de la IVe République
 - Guerre d'Algérie
- De Gaulle, un homme providentiel ?
 - Place spécifique de De Gaulle dans l'histoire de la République
 - Importance du Discours de Bayeux



**Idée de « République repensée » avec
Renforcement de l'exécutif face au
Parlement.**



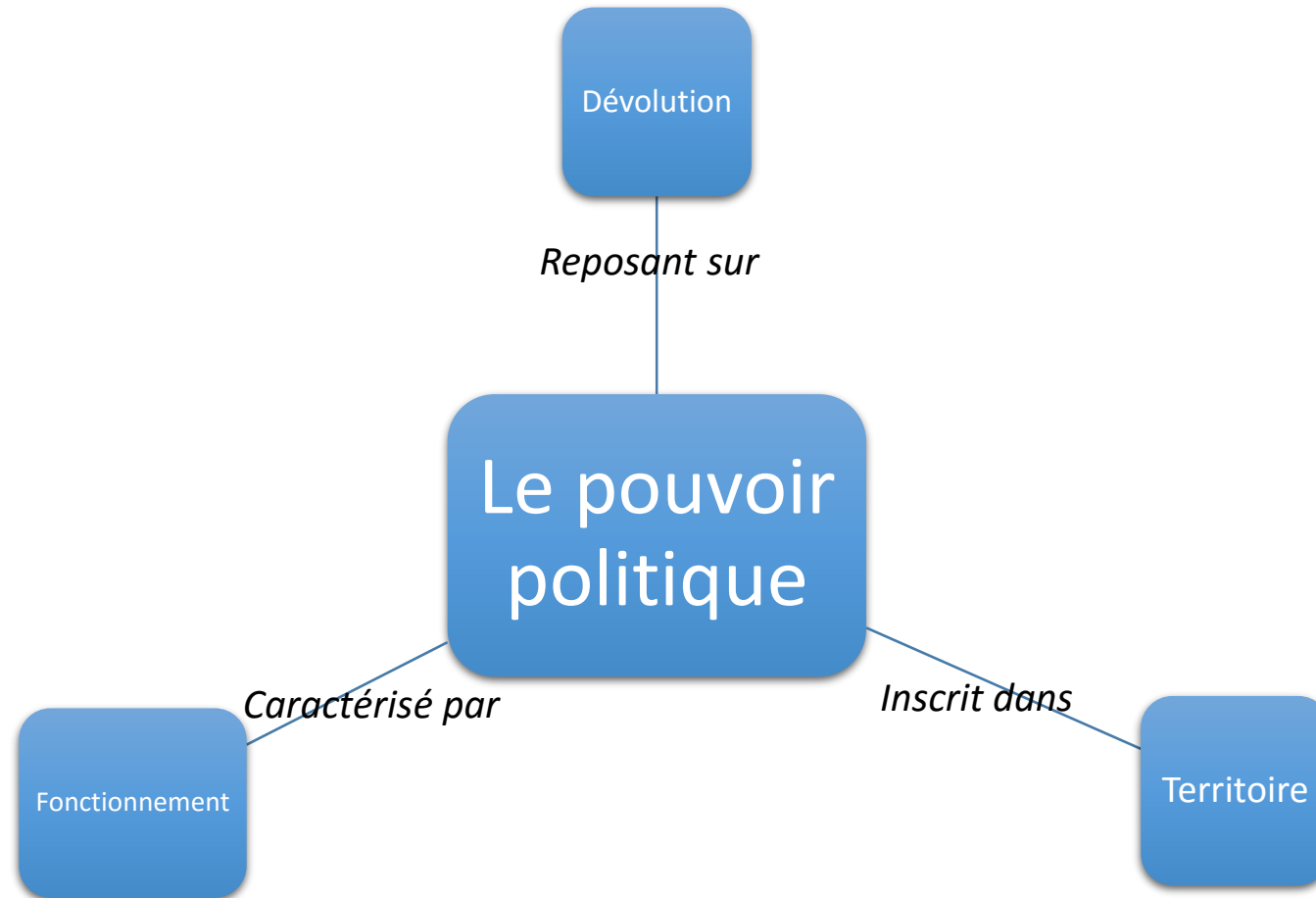
Le choix du portrait présidentiel comme document support majeur

- Accroche
- Dans une séance en support travail élève
- Bilan
- Evaluation

Choix d'un portrait présidentiel ou de plusieurs afin de mettre en évidence les continuités et ruptures dans la mise en scène du pouvoir.



Trois questions pour une approche didactique





Portrait officiel de Charles de Gaulle
Par Jean Marie Marcel, 21 février 1959.



Ressources pour le professeur sur ce portrait

« Charles de Gaulle n'a pas seulement posé les jalons de la Ve République, il a aussi donné le ton des photographies officielles des Présidents qui lui succéderont. En 1959, il arbore la panoplie complète du président de la République, dans la bibliothèque de l'Elysée. Celle-ci est restée, jusqu'en 2007, le lieu emblématique des photographies présidentielles. »

<http://www.linternaute.com/actualite/politique/president-de-la-republique/les-photographies-officielles-des-presidents/charles-de-gaulle.shtml>



« Respectant la tradition, le général de Gaulle pose pour le portrait officiel de président de la République. Il porte un habit d'officier général (boutons dorés, épaulettes, gilet) qui rappelle son appartenance militaire. Il porte les insignes de Grand-Croix de la Légion d'honneur et le collier de Grand Chancelier de l'ordre de la Libération.

La photo est prise dans le bureau de Bernard Tricot, alors conseiller technique chargé des questions constitutionnelles et algériennes car il dispose d'une belle bibliothèque. Le photographe Jean-Marie Marcel, a déjà réalisé le portrait officiel du général de Gaulle, président du Gouvernement provisoire en 1944, et celui de président du Conseil en 1958.

Pour la première fois, le portrait officiel du président de la République est en couleur. »

<http://pedagogie.charles-de-gaulle.org/2015/10/08/portrait-officiel-du-general-de-gaulle-premier-president-de-la-ve-republique/>



**Un portrait mis en scène :
les coulisses des prises de vue immortalisés par Jean Mainbourg, assistant de Jean Marie
Marcel**



Jean-Marie Marcel le jour de la
photographie officielle de De Gaulle
© Jean Mainbourg / Rapho

« Jean-Marie Marcel, le portraitiste du général de Gaulle, était déjà en retraite et par son travail de portraitiste comme par son âge s'inscrivait davantage dans la période de la libération que dans les années 1960. Son père, Gabriel Marcel, était un philosophe existentialiste chrétien dont la pensée était sans doute beaucoup plus proche du Général que de Jean Paul Sartre. Sa photographie n'en symbolise pas moins la modernité parce que c'est la première photographie couleur d'un Président, tout comme en 1871, Adolphe Thiers avait été le premier président à utiliser la photographie pour son portrait officiel. »

Raymond Depardon, photographe,

<http://www.slate.fr/tribune/57135/hollande-depardon-photographe>



Un portrait mis en scène:

Jean Mainbourg, assistant de Jean Marie Marcel raconte

<http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2009/01/03/01006-20090103ARTFIG00059--les-dessous-d-une-photo-officielle-.php>

- (...) En habit de cérémonie, la main droite appuyée sur deux livres posés sur un coin de bureau, le visage légèrement tourné, de Gaulle ressemble à un personnage peint par Philippe de Champaigne. Tout est dans l'attitude. La poitrine barrée de l'écharpe de grand-croix de la Légion d'honneur, le collier de grand maître de l'ordre de la Libération autour du cou, le Général incarne une nouvelle fois la France(...)
- En 1946, Jean-Marie Marcel avait déjà pris la photo du Général fumant une Player's qui fut largement utilisée pour la campagne du référendum de 1946. En 1958, c'est également lui qui réalise son portrait en couleurs pour le magazine Jours de France. « Le Général appréciait le travail de Jean-Marie, se souvient Jean Mainbourg, car il avait un style nouveau pour l'époque grâce, notamment, à l'utilisation de flashes électroniques avec deux torches. Une nouvelle technique qui donnait un éclairage beaucoup plus doux que les photos faites jusqu'alors au magnésium. »
- Quelques jours avant le rendez-vous, Jean-Marie Marcel se rend à l'Elysée pour trouver un lieu idéal et choisit la bibliothèque en rotonde. Très vite, les deux photographes font une séance d'essais de cadrages et décident d'utiliser un escabeau car le nouveau président, de haute taille, debout au milieu de la rotonde, les dominerait trop. Ils choisissent ensuite un objectif de 360 mm afin d'écraser un peu le visage et... le ventre
- Le jour J, ils décident que le Général sera debout, la main posée sur une table. Au hasard, Jean Mainbourg prend deux livres dans la bibliothèque et, par précaution, vérifie les titres. Problème : le premier est L'Histoire de l'armée française par le général Weygand, qui avait condamné à mort Charles de Gaulle en août 1940... Discrètement le photographe le remplace par L'Histoire de la Légion d'honneur, plus approprié.
- « Messieurs, le Général ! » De Gaulle entre en uniforme de gala, escorté de quelques gardes républicains. La séance commence. « Prendre la photo officielle du Général de Gaulle, c'était un peu comme faire le portrait de Louis XIV, lance Jean Mainbourg. Nous étions à la fois intimidés et décontractés. »
- « Regardez-moi, mon Général, dit Jean-Marie Marcel. Le corps un peu tourné vers la droite, votre visage vers nous... Comme cela ! » Les flashes crépitent, 10 photos en couleurs, autant en noir et blanc. La première série s'achève, sans grande conversation. De Gaulle va se changer et revient en tenue kaki de général de brigade pour sa photo de chef des armées.
- Sans un mot, il reprend la pose et les photographes continuent leur travail. Il est 3 heures de l'après-midi, Après une quarantaine de clichés, le « shooting » se termine. Le Général se lève. C'est alors que Jean-Marie Marcel ne peut s'empêcher de lui dire : « C'est maintenant qu'il faudrait vous photographier : vous êtes détendu, souriant. » « Mais j'ai fait de grands efforts pour être aimable », lui répond de Gaulle très sérieusement. « Je n'ai pas insisté », se souvient le photographe. Le Général parti, il range le matériel et quitte l'Elysée à Vélosolex pour le laboratoire. Un premier cliché couleur est développé comme test. C'est bon. Les prises sont parfaites. Jusqu'en 1969, Jean Mainbourg en tirera plus de 1 300 agrandissements. Malgré sa demande, le Général ne lui en dédicacera aucun.



Compétence travaillée : Comprendre et analyser le document

1- Identifier le document.

➤ Identifiez le document

•

•



•



Etayage 1

1- Identifier le document.

➤ Identifiez le document en prenant soin de présenter :

- Le personnage mis en lumière,
- Le contexte 
- L'auteur de la photographie 



Etayage 2

1- Identifier le document.

➤ Identifiez le document en prenant soin de présenter :

- Le personnage mis en lumière,
- Le contexte particulier lié à son retour au pouvoir,
- L'auteur de la photographie et son lien avec le personnage photographié.



Compétence travaillée : Comprendre et analyser le document

2- Analyser le document en sélectionnant des informations

- A partir du témoignage de Jean Mainbourg, assistant du photographe, **surlignez** les éléments montrant qu'il s'agit d'un portrait mis en scène.
- Quelle est **l'intention de l'artiste ?**



Un portrait mis en scène:

Jean Mainbourg, assistant de Jean Marie Marcel raconte

<http://www.lefigaro.fr/lefigaromagazine/2009/01/03/01006-20090103ARTFIG00059--les-dessous-d-une-photo-officielle-.php>

- (...) En habit de cérémonie, la main droite appuyée sur deux livres posés sur un coin de bureau, le visage légèrement tourné, de Gaulle ressemble à un personnage peint par Philippe de Champaigne. Tout est dans l'attitude. La poitrine barrée de l'écharpe de grand-croix de la Légion d'honneur, le collier de grand maître de l'ordre de la Libération autour du cou, le Général incarne une nouvelle fois la France(...)
- En 1946, Jean-Marie Marcel avait déjà pris la photo du Général fumant une Player's qui fut largement utilisée pour la campagne du référendum de 1946. En 1958, c'est également lui qui réalise son portrait en couleurs pour le magazine Jours de France. « Le Général appréciait le travail de Jean-Marie, se souvient Jean Mainbourg, car il avait un style nouveau pour l'époque grâce, notamment, à l'utilisation de flashes électroniques avec deux torches. Une nouvelle technique qui donnait un éclairage beaucoup plus doux que les photos faites jusqu'alors au magnésium. »
- Quelques jours avant le rendez-vous, Jean-Marie Marcel se rend à l'Élysée pour trouver un lieu idéal et choisit la bibliothèque en rotonde.
- Très vite, les deux photographes font une séance d'essais de cadrages et décident d'utiliser un escabeau car le nouveau président, de haute taille, debout au milieu de la rotonde, les dominerait trop. Ils choisissent ensuite un objectif de 360 mm afin d'écraser un peu le visage et... le ventre
- Le jour J, ils décident que le Général sera debout, la main posée sur une table. Au hasard, Jean Mainbourg prend deux livres dans la bibliothèque et, par précaution, vérifie les titres. Problème : le premier est L'Histoire de l'armée française par le général Weygand, qui avait condamné à mort Charles de Gaulle en août 1940... Discrètement le photographe le remplace par L'Histoire de la Légion d'honneur, plus approprié.
- « Messieurs, le Général ! » De Gaulle entre en uniforme de gala, escorté de quelques gardes républicains. La séance commence. « Prendre la photo officielle du Général de Gaulle, c'était un peu comme faire le portrait de Louis XIV, lance Jean Mainbourg. Nous étions à la fois intimidés et décontractés. »
- « Regardez-moi, mon Général, dit Jean-Marie Marcel. Le corps un peu tourné vers la droite, votre visage vers nous... Comme cela ! » Les flashes crépitent, 10 photos en couleurs, autant en noir et blanc. La première série s'achève, sans grande conversation. De Gaulle va se changer et revient en tenue kaki de général de brigade pour sa photo de chef des armées.
- Sans un mot, il reprend la pose et les photographes continuent leur travail. Il est 3 heures de l'après-midi, Après une quarantaine de clichés, le « shooting » se termine. Le Général se lève. C'est alors que Jean-Marie Marcel ne peut s'empêcher de lui dire : « C'est maintenant qu'il faudrait vous photographier : vous êtes détendu, souriant. » « Mais j'ai fait de grands efforts pour être aimable », lui répond de Gaulle très sérieusement. « Je n'ai pas insisté », se souvient le photographe. Le Général parti, il range le matériel et quitte l'Élysée à Vélosolx pour le laboratoire. Un premier cliché couleur est développé comme test. C'est bon. Les prises sont parfaites. Jusqu'en 1969, Jean Mainbourg en tirera plus de 1 300 agrandissements. Malgré sa demande, le Général ne lui en dédicacera aucun.



Compétence travaillée : Comprendre et analyser le document

3. Comprendre le sens général du document et l'interpréter

- En vous aidant du travail précédent et en utilisant vos connaissances, complétez le tableau suivant permettant de saisir en quoi le portrait de De Gaulle est une mise en scène de la Constitution de la Ve République.



« Le Président de la République veille au respect de la Constitution. Il assure, par son arbitrage, le fonctionnement régulier des pouvoirs publics ainsi que la continuité de l'État.

Il est le garant de l'indépendance nationale, de l'intégrité du territoire, du respect des accords de Communauté et des traités. »

Article 5 de la Constitution de 1958

	Description	Interprétation
Cadrage	Américain/Contre-plongée	Verticalité du pouvoir/Solennité de la fonction
Habit/Décor	Habit d'officier général (boutons dorés, épaulettes, gilet) et insignes de Grand-Croix de la Légion d'honneur et le collier de Grand Chancelier de l'ordre de la Libération. Bibliothèque	Attributs du pouvoir liés au parcours de De Gaulle et au contexte de son retour au pouvoir. Place du livre : - Référence à l'Histoire - Référence à la Constitution
Attitude du président	Debout, main sur les livres Regard orienté vers l'extérieur, gravité	Posture et mission du Président
BILAN : En quoi le portrait officiel de Charles de Gaulle est-il une mise en scène de l'article 5 de la Constitution de 1958	Affirmation de la légitimité du pouvoir du président de la République Stature spécifique liée à la nouvelle constitution Modèle des portraits à venir	

Grille d'analyse du portrait présidentiel

Thèmes	Éléments de description	Informations prélevées
Caractères physiques du personnage	<i>Corps</i>	Droit
	<i>Tête et visage</i>	Légèrement tourné, regard vers l'extérieur, qui porte hors champs
	<i>Membres et Mains</i>	« Main droite appuyée sur deux livres posés sur un coin de bureau »
Cadre dans lequel le personnage est représenté	<i>Intérieur</i>	Bibliothèque de l'Élysée, « dans le bureau de Bernard Tricot, alors conseiller technique chargé des questions constitutionnelles et algériennes »
	<i>Extérieur</i>	
	<i>Fond neutre</i>	Non car présence de nombreux ouvrages sur les rayonnages
Costumes et accessoires	<i>Vêtements</i>	Uniforme de gala : « habit d'officier général (boutons dorés, épaulettes, gilet) »
	<i>Coiffure</i>	
	<i>Objets, animaux, personnages « accessoires »</i>	Livres
Attributs et symboles	<i>Attributs de fonctions</i>	
	<i>Attributs mythologiques</i>	
	<i>Symboles</i>	Insignes de Grand-Croix de la Légion d'honneur et le collier de Grand Chancelier de l'ordre de la Libération.

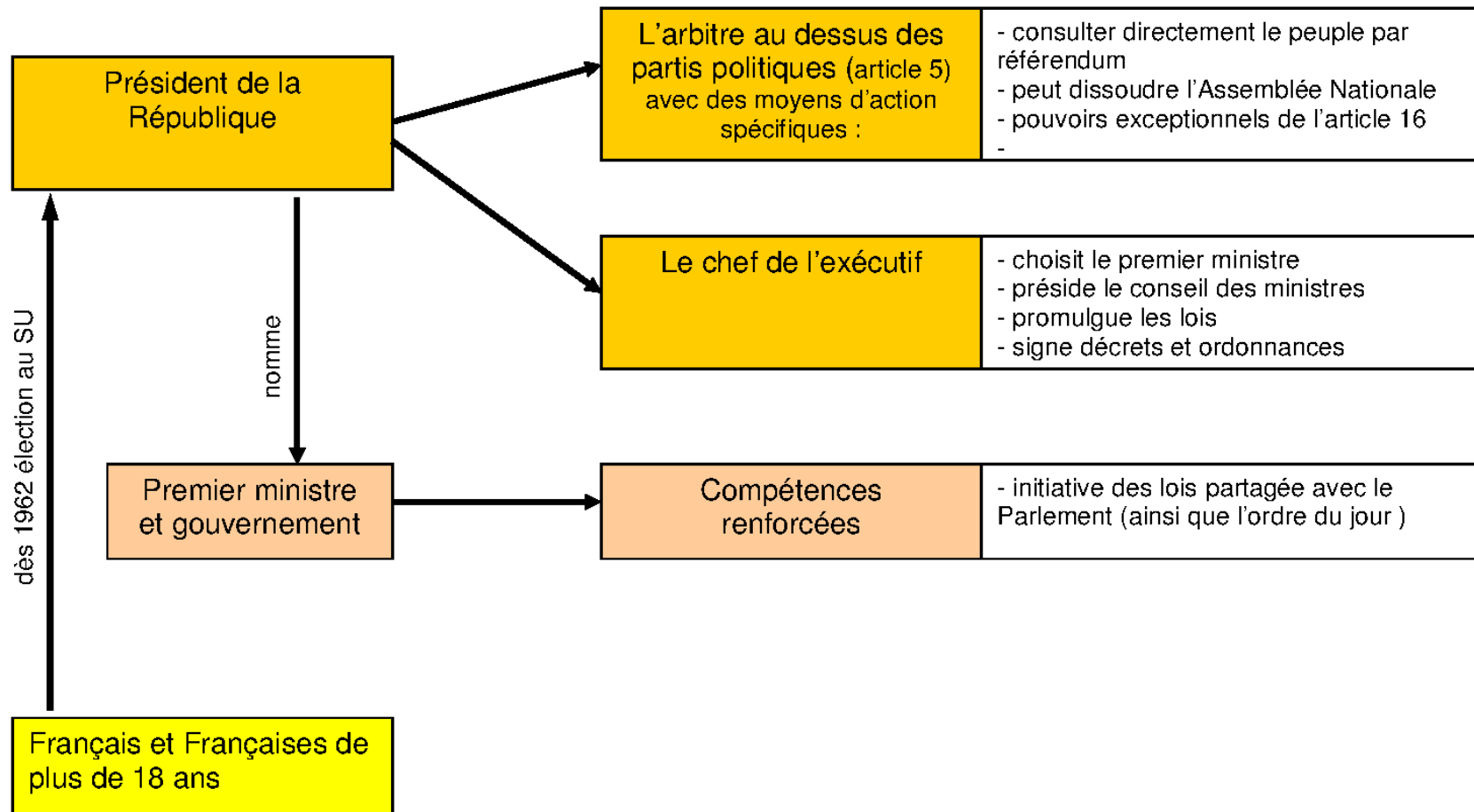


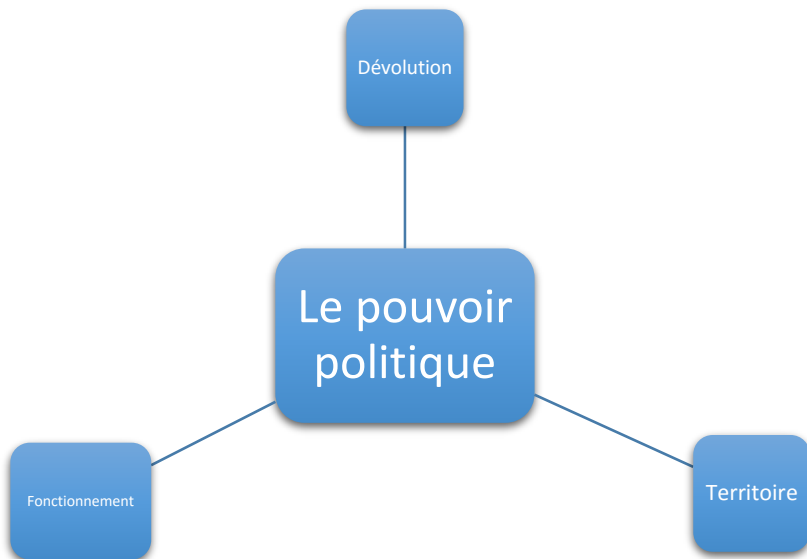
Lien avec l'EMC : Une République repensée

Le renforcement de l'exécutif, avec un rôle important du président de la République

Dévolution du pouvoir

Fonctionnement du pouvoir





RÉSULTATS DÉFINITIFS POUR LA FRANCE MÉTROPOLITAINE

France-soir
LE SEUL QUOTIDIEN FRANÇAIS VENDANT PLUS D'UN MILLION

Mardi 30 Septembre 1958 30 F. ÉDITION 7^e

OUI MASSIF : 79,25 % (17.666.828 VOIX)

NON : 20,75 % (4.661.858 VOIX)

Record de participation électorale : 84,99 %

Algérie : 96 % de oui sur 83 % de votants ANNONCE LA COMMISSION CENTRALE DE CONTRÔLE

OUTRE-MER :
Tous les territoires ont voté « OUI » sauf la Guinée

A PARIS
77,6 % de oui (1.114.984 voix)
contre 22,3 % de non (320.890 v.) • abstentions 15,4 %

SEPT DÉPARTEMENTS ont voté oui à plus de 90 %

Aucun département aucune ville importante n'a voté « non »

Calmes complet dans la métropole
Quelques attentats F. L. N. en Algérie

La constitution de la V République entrera en vigueur le 6 octobre

Surprise et satisfaction dans les capitales occidentales

PAGES 6, 7, 8 et 9 : Les résultats détaillés avec leur pourcentage et les dépêches de nos envoyés spéciaux, les premiers résultats d'Algérie et des T. O. M.
PAGE 5 : les premières réactions

VOICI PAR DÉPARTEMENT COMMENT A VOTE LA FRANCE
Le pourcentage des « oui » et des « non » est calculé sur la totalité des suffrages exprimés ; le pourcentage des abstentions sur la totalité des électeurs inscrits.

L'histoire vraie de Townsend :
A Bruxelles, Peter fuit les jolies filles : il n'est pas décidé à oublier Margaret

LES POTINS DE LA COMMÈRE
Catherine Tessier

NOTRE NOUVEAU ROMAN :
Les nouvelles aventures de la Marquise des Anges



Une proposition de séquence

⇒ Plan de la séquence

Séance 1 La naissance de la Vème République

Séance 2 EMC Une nouvelle constitution

Séance 3 La République gaullienne

Séance 4 1981 : la première alternance

Séance 5 1986-1988 : la première cohabitation



Séance 1 : La naissance de la Ve République

Contenus

- Retour au pouvoir de De Gaulle ou le poids d'un contexte spécifique :
 - Crise de la IVe République
 - Guerre d'Algérie
- Une élaboration insolite de la Constitution :
 - Un groupe de travail dirigé par Debré
 - Absence d'assemblée constituante élue
 - Référendum ou plébiscite ?

Des supports possibles.

- Discours de Bayeux (cf. INA)
- Affiche sur le référendum de 1958
- Portrait officiel du président



Séance 2: Une nouvelle constitution

En E.M.C.

- Etude des institutions :
 - Innovations qui visent à renverser le rapport de force au profit de l'exécutif
 - Construction d'un organigramme mettant en évidence la République repensée.

Des supports possibles.

- Extraits de la constitution de 1958
- Organigramme général et traditionnel
- Organigramme présenté

Séance 3: La République gaullienne

Contenus

- L'importance du scrutin majoritaire qui légitime le pouvoir de De Gaulle
- Le pouvoir à l'Elysée : le président de la République est le centre d'impulsion des décisions

(Partage vertical du pouvoir au sein de l'exécutif :

président



1^{er} ministre

Des supports possibles.

- Portrait officiel du président
- Photographie d'un voyage en province
- Entretien télévisé : « le président vous parle »

(cf. INA)




Séance 4 : 1981, la première alternance

Contenus

- L'arrivée de la gauche au pouvoir
- Mitterrand ou la poursuite d'une verticalité au sein de l'exécutif

Des supports possibles.

- Photographie du 10 mai 1981
- Une d'un journal du 11 mai 1981
- Portrait officiel du président



Séance 5: 1986-1988, la première cohabitation

Contenus

- Une situation nouvelle : une majorité nouvelle contraint le président de gauche à choisir un premier ministre de droite : Jacques Chirac
- Déplacement du pouvoir à Matignon
- Partage horizontal du pouvoir

président



1^{er} ministre

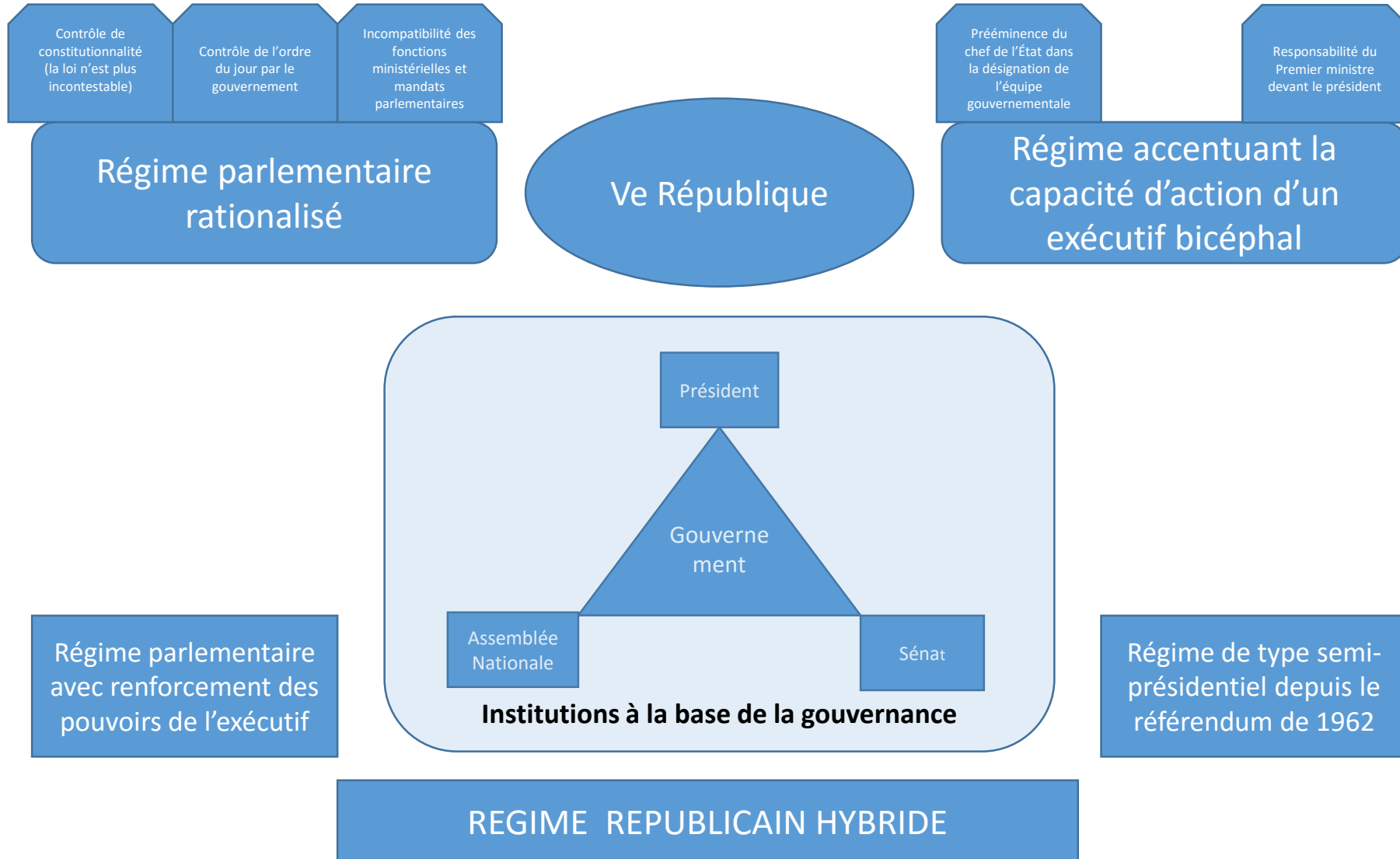
Des supports possibles.

- Discours de Mitterrand du 17 mars 1986

<http://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu00154/francois-mitterrand-prend-acte-des-resultats-des-elections-legislatives-de-mars-1986.html>



La Ve République, une république « repensée » : nouvelles réflexions et nouvelles pratiques du pouvoir ou comment passer d'une République construite par l'action populaire à une République où prédomine le pouvoir exécutif ?





Documents annexes : ressources pour le professeur



Cycle 3 Programme 2015 (BO spécial n°11 28/11/15)		Quelle dévolution du pouvoir ?	Quel fonctionnement ?	Quelle emprise territoriale ?	Document support : Quel portrait possible ?
CM1					
Thème 1 Et avant la France ?	<ul style="list-style-type: none"> • Celte, Gaulois, grecs et Romains • Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'Empire romain 	- dynastie - lien avec la religion		- Colonisation romaine des Gaules	- Baptême de Clovis : miniature milieu XIII - Couronnement de Charlemagne : miniature
Thème 2 Le temps des rois	<ul style="list-style-type: none"> • La monarchie capétienne 	- dynastie - lien avec la religion	- le pouvoir royal	-la construction territoriale du royaume de France - formation du premier empire colonial français	- Portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud
Thème 3 Le temps de la Révolution et de l'Empire	<ul style="list-style-type: none"> • De l'année 1789 à l'exécution du roi • Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur 	- révolution = rupture, changement dans l'ordre monarchique établi - prise du pouvoir par la force	- empereur des Français	- conquêtes	- Napoléon sur le trône impérial par Ingres
CM2					
Thème 1 Le temps de la République	<ul style="list-style-type: none"> • 1892 la République fête ses 100 ans • Des républiques, une démocratie 	- Les Français ont vécu différentes expériences politiques au long du XIX ^{ème} siècle - Evolution de la démocratie : Conquête des libertés et des droits		- un nouveau processus de colonisation	- la statue place de la République à Paris
Thème 3 La France, des guerres mondiales à l'UE	<ul style="list-style-type: none"> • La construction européenne 		- rassemblement de pays avec un pouvoir partagé dans des domaines fixés		- Dessin des Etats-membres autour de la table par Kroll
6^{ème}					
Thème 1 La longue histoire de l'humanité et des migrations	<ul style="list-style-type: none"> • Premiers Etats, premières écritures 		- premiers éléments constitutifs d'un Etat		- L'étendard d'Ur
Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique	<ul style="list-style-type: none"> • Le monde des cités grecques 	- démocratie : élections ou tirage au sort de ceux qui dirigent la cité	- démocratie : vote	- la cité grecque	- scène de tirage au sort sur un vase figures rouges 480av JC
Thème 3 L'Empire romain dans le monde antique	<ul style="list-style-type: none"> • Conquêtes, paix romaine et romanisation 		- le pouvoir impérial, relayé dans les provinces	- un vaste empire formé par les conquêtes	- pièce de monnaie en or sous Trajan

Cycle 4 Programme 2015 (BO spécial n°11 26/11/15)	Quelle dévolution du pouvoir ?	Quel fonctionnement ?	Quelle emprise territoriale ?	Document support : Quel portrait possible?	
5ème Une nouvelle conception de l'exercice et l'organisation du pouvoir séculier					
Thème 1 Chrétientés islam (VI ^e -XIII ^e), des mondes en contact	<ul style="list-style-type: none"> Byzance et l'Europe carolingienne 	<ul style="list-style-type: none"> comment naissent des empires 	<ul style="list-style-type: none"> relations entre pouvoirs politiques, militaires et religieux (calife, basileus, empereur) 	<ul style="list-style-type: none"> les facteurs d'unité ou morcellement (dont la religion) 	<ul style="list-style-type: none"> Portrait de calife, de basileus, d'empereurs
Thème 2 Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI ^e -XV ^e siècles)	<ul style="list-style-type: none"> L'ordre seigneurial L'affirmation de l'Etat monarchique face aux pouvoirs féodaux 	<ul style="list-style-type: none"> féodalité dynastie : Capétiens et Valois 	<ul style="list-style-type: none"> Domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques féodalité, seigneurie Bases d'un état moderne avec un appareil administratif plus efficace 	<ul style="list-style-type: none"> seigneurie Extension du domaine royal 	<ul style="list-style-type: none"> Portrait de seigneur Portrait de roi
Thème 3 Transformation de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI ^e et XVII ^e siècles	<ul style="list-style-type: none"> Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique Du prince de la Renaissance au roi absolu 		<ul style="list-style-type: none"> Approfondissement de l'étude de l'évolution de la figure royale 	<ul style="list-style-type: none"> une première mondialisation : l'expansion européenne liée aux grandes découvertes et aux recompositions de l'espace méditerranéen 	<ul style="list-style-type: none"> Portrait de roi : François Ier, Henri IV, Louis XIV
4ème Identifier les acteurs principaux des changements majeurs en Europe et en France, sans réduire aux seuls personnages politiques					
Thème 1 Le XVIII ^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions	<ul style="list-style-type: none"> Bourgeoisies marchandes, négoce, traites négrières XVIII^e L'Europe des Lumières La Révolution française et l'Empire 	<ul style="list-style-type: none"> Pouvoir de domination économique, commerce triangulaire questionnement des fondements politiques, sociaux et religieux par les gens de lettres et sciences les apports dans l'ordre politique, économique et social, les grandes réformes administratives et sociales 		<ul style="list-style-type: none"> rivalités entre puissances européennes Empire colonial 	
Thème 2 L'Europe et le Monde au XIX ^e siècle :	<ul style="list-style-type: none"> L'Europe de la «révolu^t industrielle» Conquêtes et sociétés coloniales 	<ul style="list-style-type: none"> Puissance de la bourgeoisie 	<ul style="list-style-type: none"> Développement du capitalisme fonctionnement d'une société coloniale 	<ul style="list-style-type: none"> nouvelles conquêtes coloniales (Afrique) 	
Thème 3 Société, culture et politique dans la France du XIX ^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 La III^e République 	<ul style="list-style-type: none"> Evolution du droit de vote Construction de la culture républicaine 	<ul style="list-style-type: none"> Droit de vote 	<ul style="list-style-type: none"> les lieux de la République: école, municipalité, caserne 	
3ème					
Thème 3 Françaises et Français dans une République repensée	<ul style="list-style-type: none"> La V^e République, de la Rép. Gaullienne à l'alternance et à la cohabitation 	<ul style="list-style-type: none"> importance de l'élection présidentielle scrutin majoritaire 	<ul style="list-style-type: none"> Renforcement du pouvoir exécutif sous la Ve République 	<ul style="list-style-type: none"> rapport métropole et colonies 	<ul style="list-style-type: none"> Portrait officiel d'un président de la V^eme



Approfondissement/Elargissement

*Le portrait présidentiel comme
fil conducteur de la séquence :*

Thème 3

**Françaises et Français
dans une République
repensée**

La Ve République, de la
République gaullienne
à l'alternance et à la
cohabitation.



Charles de Gaulle (1958-1969)



Georges Pompidou
(1969-1974)



Valéry Giscard d'Estaing
(1974-1981)



François Mitterrand (1981-1995)



Jacques Chirac
(1995-2007)



Nicolas Sarkozy (2007-2012)



Charles de Gaulle (1958-1969)



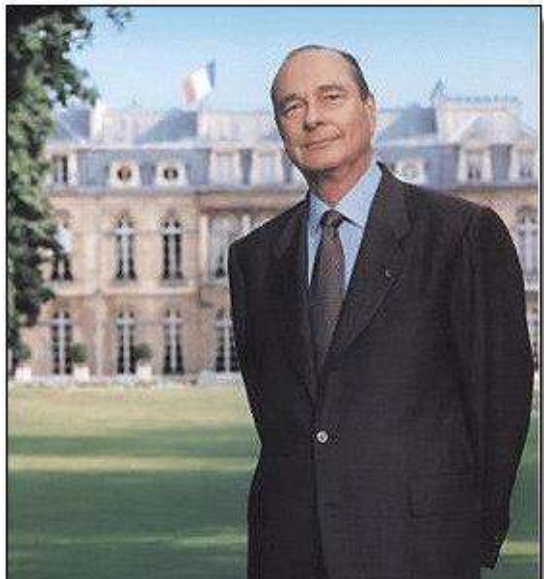
Georges Pompidou
(1969-1974)



Valéry Giscard d'Estaing
(1974-1981)



François Mitterrand (1981-1995)



Jacques Chirac
(1995-2007)



Nicolas Sarkozy (2007-2012)





Document 1 : Extrait de Irina de Chikoff, « Petites histoires de la photographie présidentielle », Le Figaro, 23 mai 2007 source le www.lefigaro.fr

Il s'agit d'un rite. Républicain **Nicolas Sarkozy** s'y est prêté lundi dernier. (...) Comme le général de Gaulle et François Mitterrand, le vingt-troisième président de la République a choisi de poser pour son portrait officiel devant la bibliothèque du Palais de l'Élysée. (...)

Sur la photo qui ornera - le don est gratuit pour les municipalités - les 36 664 communes de France, sans compter les commissariats, les écoles, les préfectures et les ambassades, le président arbore un costume gris anthracite, une chemise bleu ciel à rayures et une cravate sombre.

Pour immortaliser son image, **Charles de Gaulle** avait choisi, en 1959, Jean Marie Marcel qui, en 1945, avait déjà réalisé un portrait de lui, menton haut et cigarette au coin des lèvres. Il le prendra en civil avec l'Ordre de la Libération autour du cou. C'est celui que Charles de Gaulle choisira. Une photo académique.

Celle de **Georges Pompidou** le sera également. Mais il est le dernier président à poser en habit de cérémonie. Après lui, **Valéry Giscard d'Estaing** souscrite la tradition de se faire raser, de se faire rajeunir, la dépoussiérer. VGE fait appel à Jacques-Henri Lartigue, (...) l'instant, le mouvement, l'éphémère. Dans son journal, Jacques-Henri Lartigue, président de la République voulait une « photo gaie ». Prise sur le vif, le président de sourire. C'est une première.

Philippe Warrin (...), photographe de l'agence Sipa, est surtout un spécialiste des « people ». Pour les uns, il s'agit d'une illustration de la « rupture avec le monde du pouvoir, le côté glamour ». (...)

François Mitterrand avait désigné le photographe qui avait réalisé des clichés de presque tous les présidents de la Ve République (de Charles de Gaulle à François Mitterrand...). Assis devant la bibliothèque de la Montaigne. Rien dans cette sobre mise en scène devant la bibliothèque, campe le personnage que François Mitterrand est : un homme de 87 ans, Gisèle Freund, qui avait photographié Sartre et Simone de Beauvoir, les Essais de Simone de Beauvoir, le président a sorti de la bibliothèque, un lettré, un humaniste. (...).

En 1995, **Jacques Chirac** fera appel à Bettina Rheims. La photographe passe pour sulfureuse avec ses « nus ». Son image est « sexy ». Donc, en principe, moderne. Le président se veut de son temps. Donc « proche des gens ». (...)

Image d'un homme ou d'une fonction ? Depuis Napoléon III, dont le portrait fut dessiné, jusqu'à Jacques Chirac, exception faite pour Valéry Giscard d'Estaing, le rite républicain sacrifiait l'homme à la fonction. Et si Nicolas Sarkozy avait l'ambition de vouloir rester lui-même tout en assumant le rôle qui est devenu le sien ? La photo officielle du chef de l'État témoigne de cette volonté. De cet entêtement. À gouverner. Et vivre.

Le portrait présidentiel est accroché dans toutes les mairies

Histoire des portraits officiels de tous les présidents de la Ve République

Document 2 : Blog d'histoire géographie du lycée De Vinci de l'académie d'Amiens. Se rendre à l'adresse suivante : http://blogs.ac-amiens.fr/0021476u_histgeovinci/index.php?, dans la partie « rechercher » au bas de la page tape « portraits président », entrer dans le billet : « les présidents de la Ve par leur portrait officiel ».



	Charles de Gaulle (1958-1969)	Georges Pompidou (1969-1974)	Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981)	François Mitterrand (1981-1995)	Jacques Chirac (1995-2007)
1. L'artiste (photographe) : domaine artistique, informations	Photographe Jean- Marie Marcel, avait déjà réalisé un portrait du président.	François Pages	Jacques-Henri Lartigue, artiste de renom, consacré par le musée d'art moderne de New York (<u>MoMa</u>)	Gisèle Freund, photographe célèbre pour ses portraits de grands écrivains de son temps.	Bettina Rheims, photographe sulfureuse (nombreux nus). Son image est moderne.
2. Le contexte des élections :	Crise de 1958, nouvelle constitution. Ve République, 1 ^{ère} élection au suffrage universel direct en 1965.	Démission du général de Gaulle à cause du « non » au référendum de 1969	Elections anticipées par la mort de Pompidou.	Contexte de désunion de la majorité sortante.	Au 1 ^{er} tour, deux candidats du même parti s'opposent (RPR), sort d'une cohabitation
3. Description : du lieu (décor, mise en scène, lignes, couleurs), du sujet (position, orientation du regard, tenue vestimentaire, objets..)	<u>Dans la bibliothèque de l'Elysée</u> (lignes verticales), debout main sur un livre, en tenue de cérémonie, <u>portrait en couleur</u> , regarde vers l'extérieur. Couleurs sombres.	Dernier président à poser en habit de cérémonie, debout dans la bibliothèque mais <u>sans livre</u> , regarde vers l'extérieur. Couleurs sombres.	<u>Format paysage, plan rapproché, devant le drapeau (lignes obliques plus dynamique) moins strict, regarde le spectateur, esquisse un sourire, en costume de ville avec la rosette de la légion d'honneur. Portrait lumineux.</u>	Mise en scène sobre, plan rapproché, regarde le spectateur. <u>Il est assis</u> et pour une fois en action dans la bibliothèque et <u>tient un livre ouvert</u> : les Essais de Montaigne. Couleurs sombres.	<u>Dans le jardin de l'Elysée</u> , Il est debout, penché, le visage souriant, regarde le spectateur et <u>a les mains dans le dos</u> . En arrière plan, le drapeau discret surplombe l'Elysée. Couleurs vives.
4. Interprétation de l'œuvre : message, innovations, sens de l'œuvre, place du spectateur..	Portrait un peu distant, d'un président au-dessus des citoyens, à l'image de l'importance du président dans cette nouvelle République.	Ce portrait s'inscrit dans la continuité des portraits officiels. Se présente comme successeur de Charles de Gaulle pour rassurer les Français.	Il bouscule la tradition, cherche une photo gaie. Il se place au même niveau que les spectateurs (donc des citoyens) et veut rénover l'image républicaine. On voit l'homme et non plus seulement la fonction.	Le président se place comme un humaniste lettré, témoigne de son slogan de campagne : la force tranquille. A la fois ancien et moderne.	Le cadrage crée à nouveau une certaine distance avec le spectateur, son corps donne du mouvement, du dynamisme, décontraction.



La bibliothèque de l'Élysée

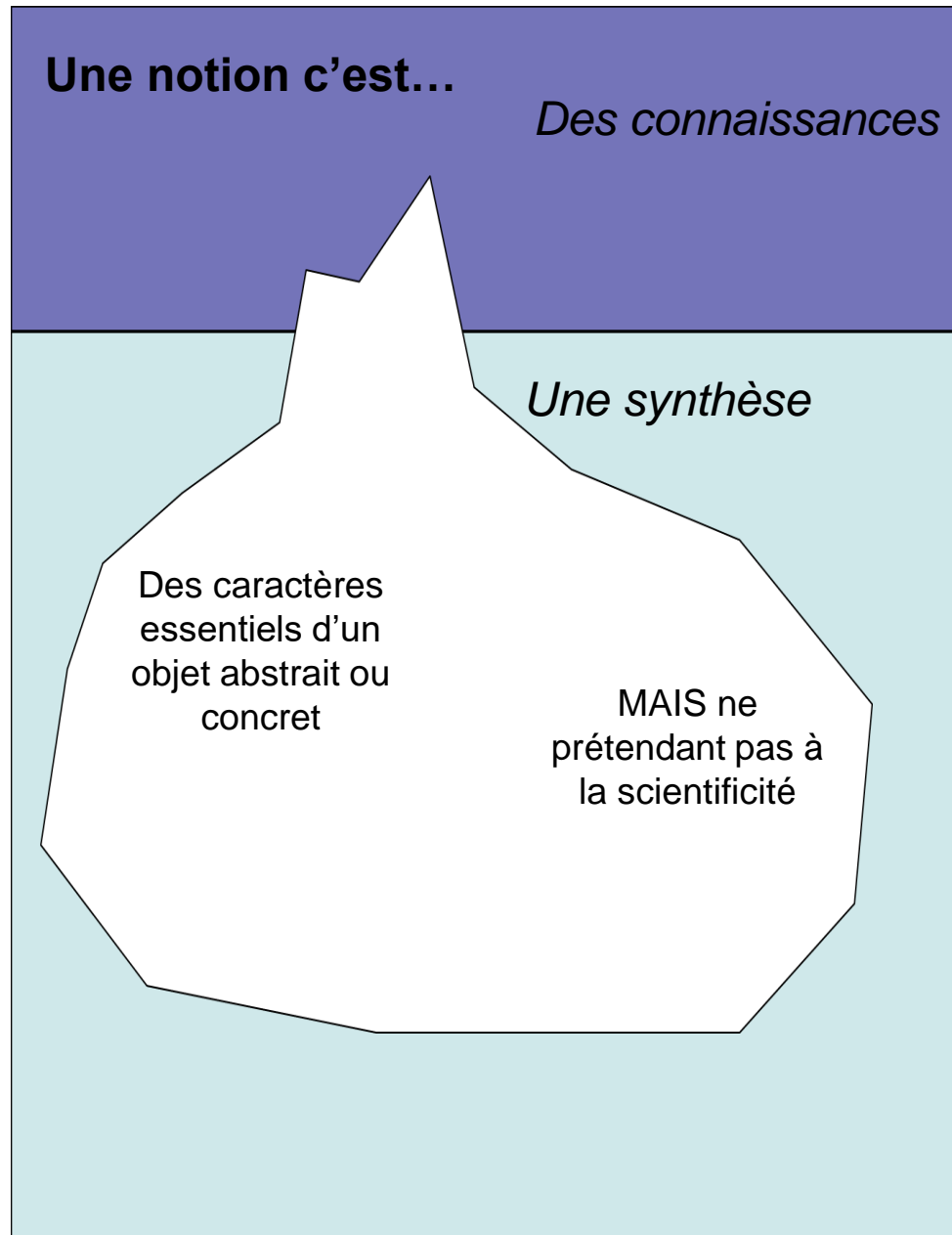


QU'EST-CE QU'UNE NOTION?

« Connaissance immédiate, intuitive de quelque chose.

Connaissance d'ensemble, élémentaire, acquise de quelque chose. »

CNRTL, mars 2016



Concept

Retour



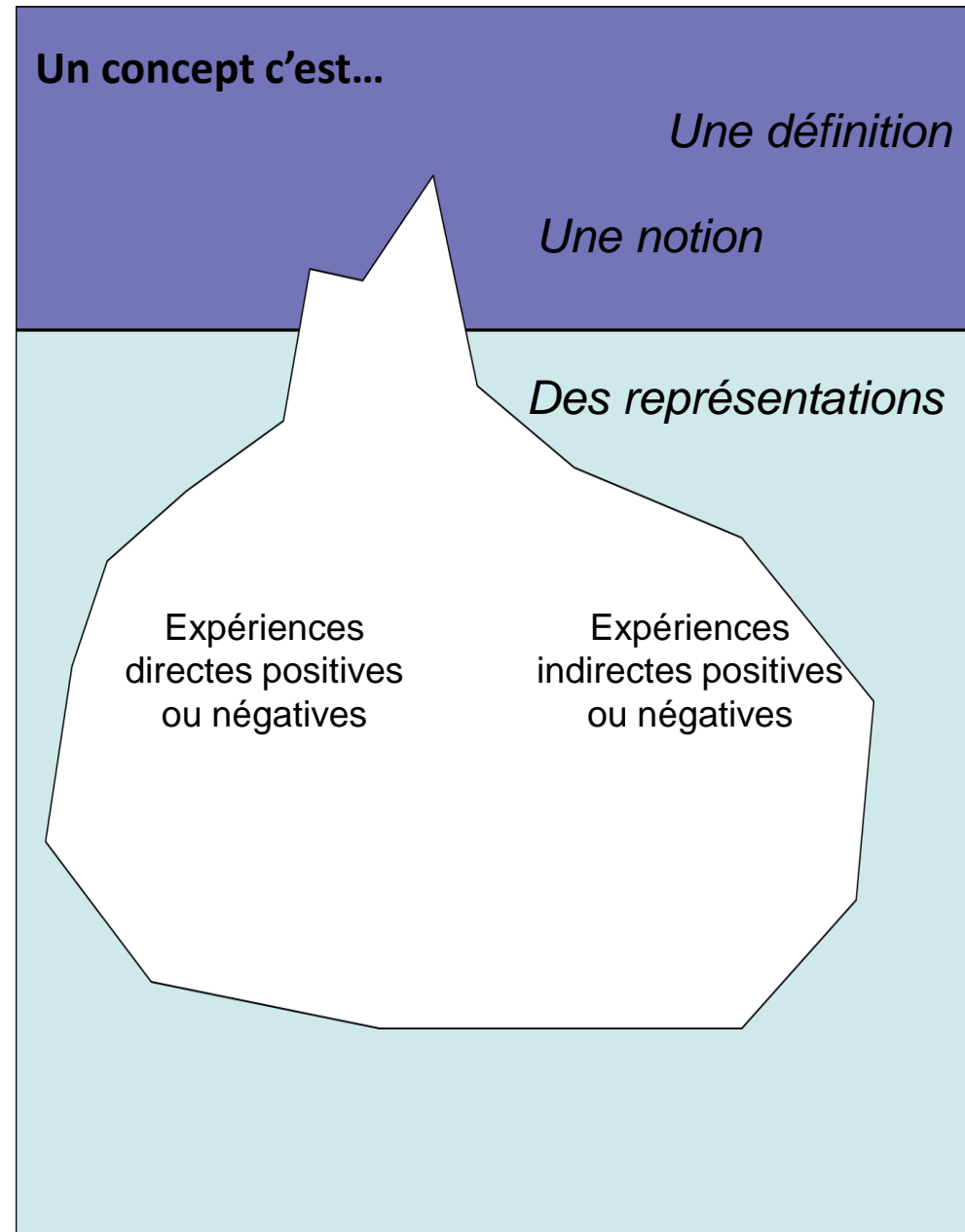
QU'EST-CE QU'UN CONCEPT ?

« Faculté, manière de se représenter une chose concrète ou abstraite ; résultat de ce travail, représentation mentale abstraite, générale, objective/subjective et expérimentée. »

CNRTL, mars 2016

« L'élève ne saisira véritablement le sens d'un concept qu'après avoir eu l'occasion de le réinventer lui-même. »

Jean PIAGET



Retour