

Distinguer histoire et fiction en classe de 6ème – Emmanuel Grange – Can@bae N°1 septembre 2018

Le récit historique est au cœur des programmes d'enseignement aux cycles 3 et 4. Ayant appris à identifier un récit historique en 6ème, l'élève doit ensuite être en mesure d'en connaître les caractéristiques pour produire des récits simples avec un propos ordonné et des mots justes. Dans le thème 2 du programme de 6ème, les programmes nous demandent d'apprendre aux élèves à distinguer histoire et fiction. Qu'est-ce qu'un mythe ? Qu'est-ce qu'une légende ? Pourquoi Grecs et Romains ont-ils fait circuler des légendes sur la fondation de villes ? Cette réflexion construite sur l'année pose des jalons aidant les élèves dans la confrontation entre faits historiques et croyances qu'on retrouve dans l'étude des monothéismes.

Le monde des cités grecques : proposition de séquence

<p>Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I^{er} millénaire avant J.-C.</p>	<p>Ce thème propose une étude croisée de faits religieux, replacés dans leurs contextes culturels et géopolitiques. Le professeur s'attache à en montrer les dimensions synchroniques et/ou diachroniques. Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction, le thème permet à l'élève de confronter à plusieurs reprises faits historiques et croyances. Les récits mythiques et bibliques sont mis en relation avec les découvertes archéologiques. Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Dans quelles conditions la démocratie naît-elle à Athènes ? Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ? Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ? Athènes, Rome, Jérusalem... : la rencontre avec ces civilisations anciennes met l'élève en contact avec des lieux, des textes, des histoires, fondateurs d'un patrimoine commun.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Le monde des cités grecques. • Rome du mythe à l'histoire. • La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste. 	

Dans ce chapitre, il s'agit notamment de repérer ce que "*l'on sait de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ?*". Ainsi, j'ai construit ma séquence de la façon suivante avec l'appui de ce support numérique où une Google Maps fait office d'outil de repérage spatial et de plan de travail (<http://lewebpedagogique.com/lapasserelle/2017/12/06/6eme-h4-monde-cites-grecques/>).

<p>INTRO : Compétence : Je me repère dans le temps et dans l'espace</p>	30 mn
<p><u>1. Qu'est-ce qui caractérise une cité grecque ?</u> Compétence : Je sais lire un paysage Supports : Trois photographies de paysages grecs sur une Google maps, un croquis d'une cité grecque</p>	1h30
<p><u>2. Les cités grecques, des frères ennemis ?</u> Compétence : Je mets en relation des documents Supports : Un texte et une carte sur la guerre du Péloponnèse et les sanctuaires panhelléniques pour comprendre ce qui oppose les cités grecques de l'Antiquité et ce qui les unit.</p>	1h
<p><u>3. Comment raconter la fondation de Massalia ?</u> Compétence : Je distingue un fait historique d'une légende Supports : Le récit de la fondation de Massalia par Justin, un Padlet avec quatre documents, un article d'Arkéo junior</p>	1h30
<p><u>4. Comment lire la mythologie grecque ?</u> Compétence : J'explique le sens du document (évaluation en cours de séance) Support : Le récit de l'origine de la guerre de Troie pour comprendre les caractéristiques d'un mythe grec.</p>	1h
	30mn

Séance 3 - Comment raconter la fondation de Massalia ?

C'est la séance la plus importante de la séquence puisqu'elle intègre les exigences du programme surlignées plus haut. Nous sommes au début du 2ème trimestre et le cours mobilise plusieurs compétences travaillées depuis le début de l'année. Elle prépare **l'évaluation de la séance suivante** sur "Comment lire la mythologie grecque ?"

- s'informer dans le monde numérique
- pratiquer différents langages en Histoire
- **comprendre un document**
- **raisonner, justifier une démarche ou les choix effectués**
- coopérer, mutualiser

Les élèves sont mobilisés en groupe par une enquête sur la véracité du récit de la fondation de Massalia. Lors de la séance, ils doivent aboutir après une étude de documents à choisir parmi trois propositions. L'explication de leur choix et la mise en commun se fait lors de la séance suivante pendant 30 minutes.

C'est le choix des documents qui m'a demandé le plus de temps dans cette activité. Elle s'appuie sur le célèbre texte de Justin du IIème siècle après JC avec charge aux élèves d'enquêter pour savoir si tout est vrai, en partie vrai ou complètement faux ! Interroger un texte historique à la lumière d'autres sources est un exercice qui nécessite de ne pas perdre les élèves dans des textes ou questionnement trop longs . Regroupés sur un padlet pour une bonne visibilité (<https://padlet.com/lapasserellehgec/43gy8787y8tf>), les documents sont de nature différente en montrant la dimension synchronique et diachronique de la fondation de Massalia. Sur le padlet, quelques questions guident les élèves qui, organisés en groupes, réfléchissent ensemble à la réponse à apporter. La confrontation des points de vue dans le groupe est ici importante puisqu'elle permet une verbalisation des arguments avant d'arrêter une décision collective.

Dans mes deux classes de 6ème, j'ai guidé les élèves dans le travail en revenant avec eux notamment sur l'importance de bien dater le document mais cela n'a pas empêché certains de faire fausse route et de ne pas saisir la part légendaire du récit. L'erreur est formatrice, il est bon de les laisser se tromper sans chercher à tout prix à les orienter vers la solution. Le tableau du 19ème siècle sur le mariage de Gyptis et Prôtis a souvent été un élément de confusion pour les élèves car peindre une légende la matérialise et contribue à l'authentifier. La reprise s'est faite avec un groupe qui a bien repéré le vrai du légendaire dans cette histoire et peut être prolongé par la lecture d'un article d'Arkéo junior sur la question. Lors de la séance suivante, j'ai évalué la capacité des élèves à lire la mythologie grecque. J'ai conté l'origine de la guerre de Troie puis les élèves ont eu à relever les caractéristiques d'un mythe pour construire une définition et arriver à expliquer en quoi l'origine de la guerre de Troie est un mythe grec. Gyptis et Prôtis, Hélène et Pâris, ces couples illustres du monde grec racontent comment l'amour lie ou déchire une communauté en montrant aux élèves la dimension morale de ces récits.