

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Comment travailler et évaluer la compétence : « S'exprimer à l'oral pour penser, pour communiquer, pour échanger » en Histoire, Géographie, Enseignement moral et civique.

Cycle 3, Cycle 4, Lycée

Formateurs: Vincent Arimondo, Catherine
Bion, Perrine Desbos, Camille Vialatte

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Une volonté forte (et nouvelle) des programmes



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION





1. L'oral pour toutes les disciplines

1. L'oral pour toutes les disciplines

Au collège

Volonté de
renforcer la place
de l'oral lisible
dans **socle**

Au lycée

Volonté de
renforcer la place
de l'oral lisible
dans la structure
du **baccalauréat**

1. L'oral pour toutes les disciplines

Au collège

Domaine 1: Les langages pour penser et communiquer

1. L'oral pour toutes les disciplines

Au collège

- ***Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit***

« Tous les enseignements concourent à l'acquisition d'une aisance à l'oral et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés... »

- ***Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps***

« Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différents langages favorise les interactions sociales... »

BO n°17 du 23 avril 2015

1. L'oral pour toutes les disciplines

Au collège

- **Domaine 2** – Les méthodes et outils pour apprendre
- **Domaine 3** – La formation de la personne et du citoyen
- **Domaine 5** – Les représentations du monde et l'activité humaine

BO n°17 du 23 avril 2015

1. L'oral pour toutes les disciplines

Au lycée

- ***Epreuve orale de français en fin de première***

5% de la note finale du bac

- ***Contrôle continu en langues vivantes étrangères***

« Les épreuves de langue vivante étrangère évaluent les compétences écrites et orales. »

- ***Nouvelle épreuve orale en fin de terminale***

« Une épreuve obligatoire orale terminale de vingt minutes (20 minutes) est préparée pendant le cycle terminal. Elle porte sur un projet adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par le candidat. »

10% de la note finale du bac

BO n°29 du 19 juillet 2018

1. L'oral pour toutes les disciplines

Au lycée

« L'école doit préparer tous les élèves à acquérir une bonne maîtrise de l'usage de l'oral. »

« L'expression orale est travaillée à l'école, au collège et pendant les trois années de lycée dans l'ensemble des enseignements... »

« Dès la seconde, sur les horaires d'accompagnement personnalisé et dans le cadre des enseignements, l'expression orale sera travaillée. »

Questions– Réponses / Baccalauréat 2021

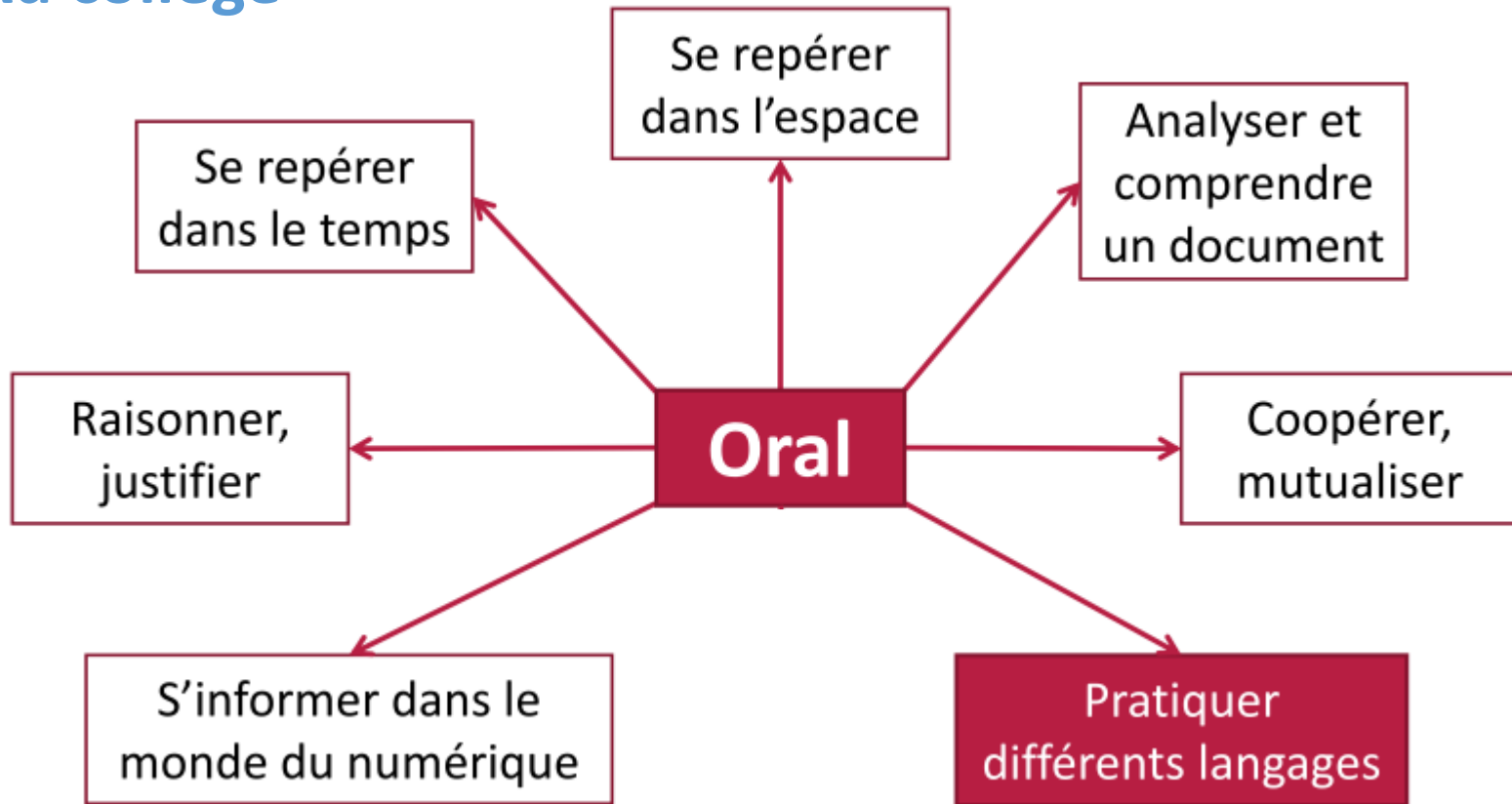
[Ressource](#) : document en intégralité sur [éduscol](#)



2. Quelle place pour l'oral dans les enseignements disciplinaires d'histoire-géographie et d'EMC ?

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au collèège



L'oral est au centre des compétences disciplinaires d'histoire-géographie.

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au collèège

L'oral pour « penser, communiquer et échanger »

Ressource : [fiche éducol](#)



éducol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

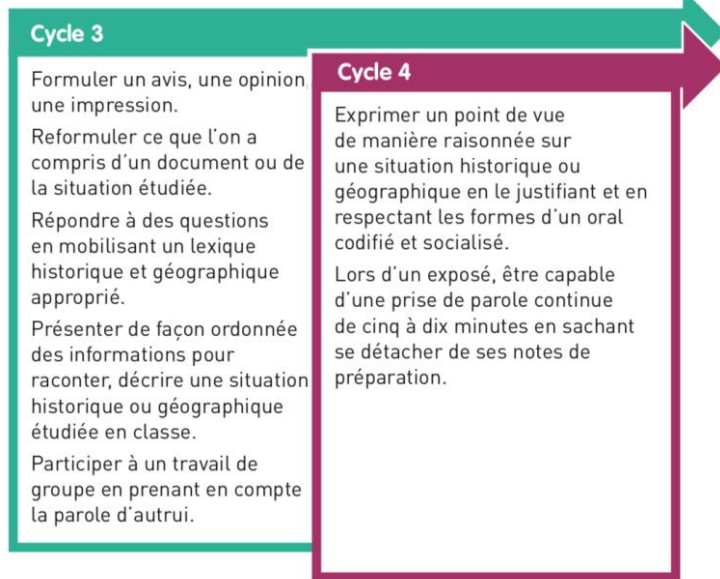
Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie

Associer les langages

Pratiquer l'oral

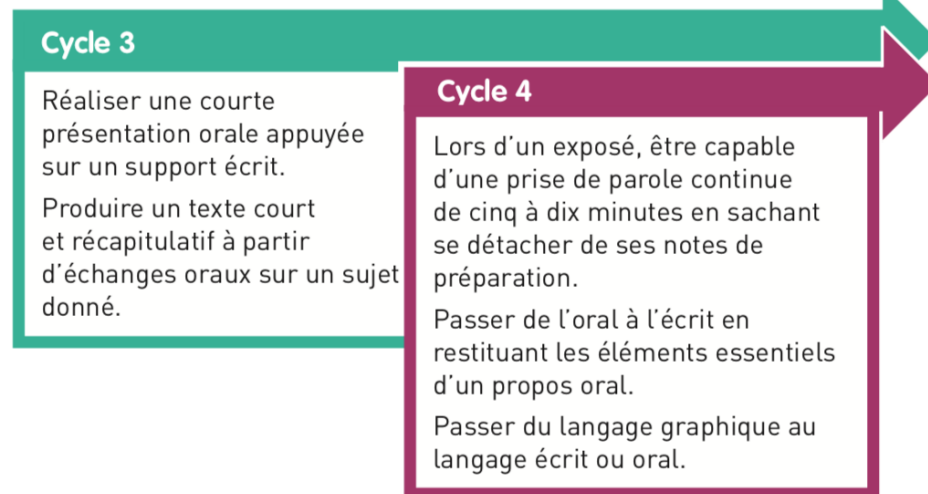


Cycle 3

- Formuler un avis, une opinion, une impression.
- Reformuler ce que l'on a compris d'un document ou de la situation étudiée.
- Répondre à des questions en mobilisant un lexique historique et géographique approprié.
- Présenter de façon ordonnée des informations pour raconter, décrire une situation historique ou géographique étudiée en classe.
- Participer à un travail de groupe en prenant en compte la parole d'autrui.

Cycle 4

- Exprimer un point de vue de manière raisonnée sur une situation historique ou géographique en le justifiant et en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.
- Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.



Cycle 3

- Réaliser une courte présentation orale appuyée sur un support écrit.
- Produire un texte court et récapitulatif à partir d'échanges oraux sur un sujet donné.

Cycle 4

- Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.
- Passer de l'oral à l'écrit en restituant les éléments essentiels d'un propos oral.
- Passer du langage graphique au langage écrit ou oral.

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au lycée

Tous les programmes d'HG affirment la place de l'oral :

- Quel que soit le niveau (seconde et première)
- Quelle que soit la voie (générale ou technologique)

Le préambule affirme la continuité des apprentissages :

« A leur entrée au lycée, les élèves maîtrisent des connaissances et des compétences acquises au collège. Il s'agit de les consolider, de les étoffer et de les approfondir. [...] »

« La classe de seconde conforte les acquis de la scolarité obligatoire tout en ouvrant sur le cycle terminal. Elle enrichit les connaissances disciplinaires, consolide et développe la maîtrise des compétences et méthodes. »

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

[Ressource : programmes d'histoire-géographie du lycée](#)

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au lycée

Tous les programmes d'HG affirment la place de l'oral :

- Quel que soit le niveau (seconde et première)
- Quelle que soit la voie (générale ou technologique)

L'oral est objet d'enseignement disciplinaire :

« L'enseignement [de l'HG] contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. » (Préambule des programmes)

Les points de passage et d'ouverture (voie générale) et les sujets d'étude (voie technologique) peuvent donner lieu à « des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitutions orales et écrites. » (Partie histoire des programmes)

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

[Ressource : programmes d'histoire-géographie du lycée](#)

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au lycée

Les programmes d'EMC vont dans le même sens :

« Les démarches pédagogiques choisies (études et/ou exposés et/ou discussions argumentées ou débats réglés) favorisent l'approfondissement de la réflexion. Cet enseignement contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. »

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

[Ressource : programmes d'EMC du lycée](#)

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au collège

Le programme d'EMC affirme la place de l'oral :

« La discussion réglée et le débat argumenté ont une place de premier choix pour permettre aux élèves de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société démocratique. »

Exemples d'attendus de fin de cycle 4 :

- Respecter autrui : « Être capable de confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé... »
- Construire une culture civique : « Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres dans une discussion réglée ou un débat réglé »

Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018

[Ressource](#) : programmes d'EMC des cycles 2, 3 et 4

2. L'oral en histoire-géographie et EMC

Au lycée

L'expression orale est une des quatre grandes capacités travaillées spécifiquement dans le cadre de la spécialité histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques :

« S'exprimer à l'oral : tout en consolidant l'expression écrite, l'enseignement de spécialité est un moment privilégié pour développer une expression orale construite et argumentée. La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs. En première, il convient de s'assurer d'une prise de parole régulière, structurée et pertinente. En terminale, les élèves sont encouragés à prendre la parole pendant une durée plus longue, afin de se préparer à l'épreuve orale de l'examen. »

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

[Ressource](#) : programmes de l'enseignement de spécialité (première)

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

L'oral en tant qu'objet d'apprentissage



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Des problèmes

On suscite l'oral des élèves, on motive leur parole.

Mais

- On les laisse peu penser à voix haute.

Sylvie Plane nous encourage à solliciter « la production verbale orale [de l'élève] en tant que moyen d'affiner sa pensée, ou plutôt comme moteur de la pensée » (*Cahiers pédagogiques*, 2015)

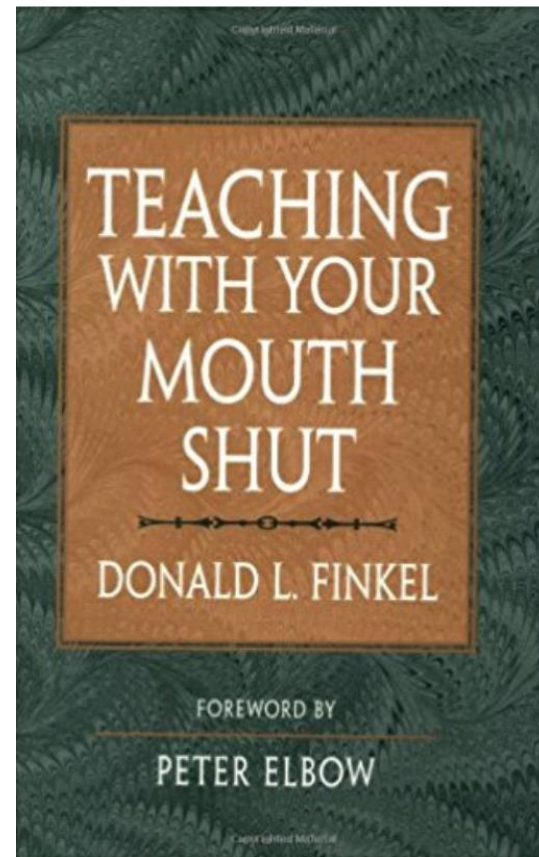
- On a du mal à les écouter
- On ne sait pas toujours bien les former.
- On a souvent du mal à les évaluer.



Fabrice Erre, « Une année au lycée »

La place de l'enseignant

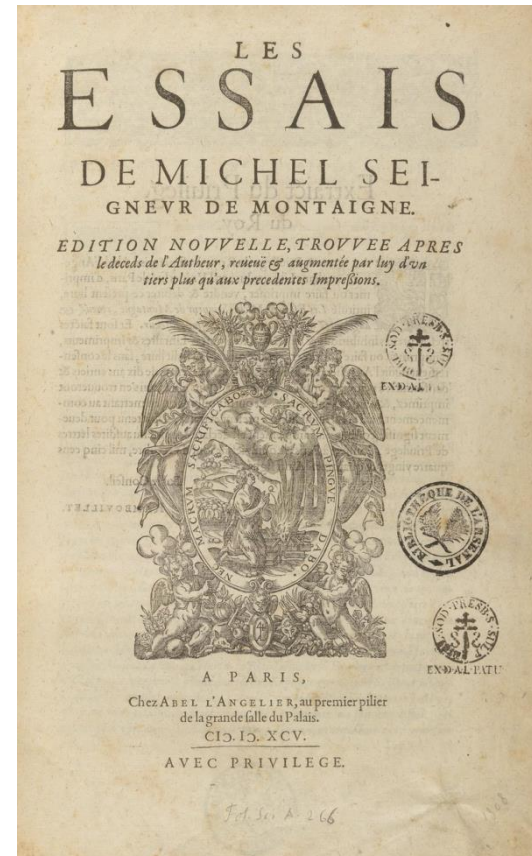
Eduscol : Il est essentiel de proposer des situations d'oral qui permettent aux élèves de développer un « parler en continu ». Cet objectif implique, de la part de l'adulte, des positions de repli.



Donald L. Finkel, *Teaching with your mouth shut* (Enseigner sans ouvrir la bouche), 2001

La place des autres élèves

« La parole est moitié à celui qui parle, moitié à celui qui l'écoute » (Montaigne, *Les Essais*, Livre III, Chapitre XIII « De l'expérience » 1595)





1. Qu'est-ce que « l'oral » ?

1. Qu'est-ce que l'« oral » ?

**« Penser,
communiquer
et échanger »**

Communiquer avec précision
S'exprimer en organisant sa pensée
Exposer une idée
Débattre
Expliquer un point de vue
Argumenter un point de vue
Raconter un évènement
Présenter des connaissances
Décrire ce que l'on a vu ou entendu
Dire ce que l'on a compris
Préciser sa pensée
Prendre conscience de sa pensée
Analyser des documents

L'oral est donc déjà présent partout comme support de nos enseignements.

1. Qu'est-ce que l'« oral » ?

L'oral devient un « objet d'apprentissage » si les situations donnent lieu à des conseils, des observations ou des analyses, faites par l'enseignant ou par les élèves en vue d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales.

Sur le plan pédagogique, il serait totalement déraisonnable d'envisager l'enseignement de l'oral sous la forme de cours classiques (avec des leçons à apprendre, etc.), comme s'il s'agissait d'un savoir académique et non d'un ensemble de savoirs et de savoir-faire dont la maîtrise s'ancre dans la pratique et l'analyse.

Il est fréquent que l'on évalue la qualité d'une prestation orale en prenant pour référence des caractéristiques qui s'appliquent à l'écrit. En particulier, il arrive que l'on prenne pour indice de la complexité d'un énoncé oral sa structure syntaxique en analysant cet énoncé comme s'il s'agissait d'un texte écrit. Or la syntaxe de l'oral fonctionne différemment et de surcroît la complexité d'un énoncé ne s'analyse pas uniquement à partir de sa syntaxe.

Sylvie Plane, *Cahiers pédagogiques*, 2015

1. Qu'est-ce que l'« oral » ?

Le terme « oral » sert donc à désigner à la fois

1. Des modalités pédagogiques
2. Un outil au service des apprentissages

Mais aussi, et il faut peut être commencer par là :

3. Un objet d'apprentissage.

Il peut être intéressant de partir d'une situation d'enseignement purement dédiée à l'oral. On apprend à formaliser des règles de communication, à dire les textes, à utiliser au mieux sa voix, à arbitrer un débat...

L'évaluation

Pour Sylvie Plane, l'évaluation joue donc un rôle clé dans l'apprentissage de l'oral. Cette évaluation :

- Ne doit pas reprendre les critères de l'évaluation de l'écrit.
- Doit donner lieu à des conseils, observations, analyses par l'enseignant et/ou les pairs.

A ce propos, la fiche Eduscol nous invite à développer :

- L'évaluation par l'observation
- L'évaluation collective
- L'évaluation formatrice





2. Pourquoi faire de l'oral un objet d'apprentissage ?

2. Pourquoi faire de l'oral un objet d'apprentissage ?

Enjeux pour la société et les individus (développement personnel, préparation de l'avenir...) :

« [...] des adolescentes et des adolescents en pleine évolution physique et psychique vivent un nouveau rapport à eux-mêmes, en particulier à leur corps, et de nouvelles relations avec les autres. [...] Il s'agit de réfléchir davantage aux ressources [que l'élève] mobilise, que ce soit des connaissances, des savoir-faire ou des attitudes. [...] Il est indispensable de créer un **climat de confiance**, dans lequel on peut questionner sans crainte et où disparaît la peur excessive de mal faire. [...] L'élève est amené à **passer d'un langage à un autre** [...] et à utiliser une grande diversité de supports [...] et dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes, la conception d'œuvres personnelles [...]

Extraits des spécificités du cycle des approfondissements, BO spécial n°11 du 26 novembre 2015

[Ressource](#) : le texte du BO en intégralité

2. Pourquoi faire de l'oral un objet d'apprentissage ?

11. Quel est l'intérêt d'une épreuve orale finale ?

S'exprimer dans un français adapté et précis, être capable de soutenir une idée et d'argumenter constituent des compétences indispensables dans la vie personnelle et professionnelle. [...]

12. Une épreuve orale ne risque-t-elle pas d'être discriminante ?

Parce que l'aisance à l'oral peut constituer un marqueur social, il convient justement de permettre à tous les élèves l'acquisition de cette compétence. [...]

Questions– Réponses / Baccalauréat 2021

[Ressource](#) : document en intégralité sur [éduscol](#)

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Quelles activités favorisant l'expression orale ?



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Un exemple d'oral réflexif

Géographie 6^{ème}

Thème : Habiter un espace de faible densité à vocation agricole

Séance également possible en 5^{ème}:

Thème: Les ressources alimentaires

Séance du **Projet Marguerite** = Projet qui associe chercheurs (ENS de Lyon + Julie le Gall, maître de conférence en géographie) et enseignants du secondaire sur la thématique de l'éducation à l'agriculture durable

« Mieux connaître son agriculture de proximité permet-il de mieux s'alimenter ? »

Ressource : [Lien vers le site « graines d'explorateurs »](#)



Fin de séance : Radio Brocoli

Comme pour chaque séance du projet Marguerite, deux élèves restent 1 minute pour répondre à des questions - bilan sur la séance, nommé « Radio Brocoli ».



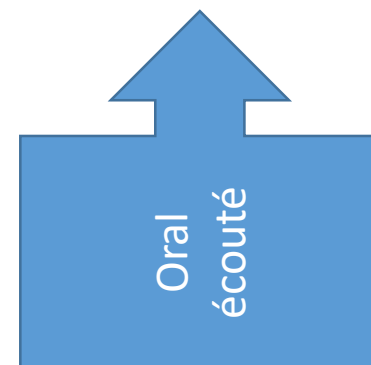
RADIO BROCOLI

- * Date de la séance
- * Qu'avez-vous fait aujourd'hui pendant la séance ?
- * A votre avis à quoi servait la séance par rapport aux enjeux du projet Marguerite ?
- * Qu'est-ce qui a marché ? qu'est ce qui n'a pas marché ? Comment ont réagi les élèves ?
- * Citez des réactions des élèves qui vous ont surpris (dans le sens positif ou négatif) ?



Compétence travaillée : Pratiquer différents langages - l'oral

C'est un oral réflexif. Cet oral n'est pas évalué, mais il permet aux élèves de prendre un temps de recul, de réflexion. Il peut être utile en introduction de la séance suivante pour remobiliser les acquis.

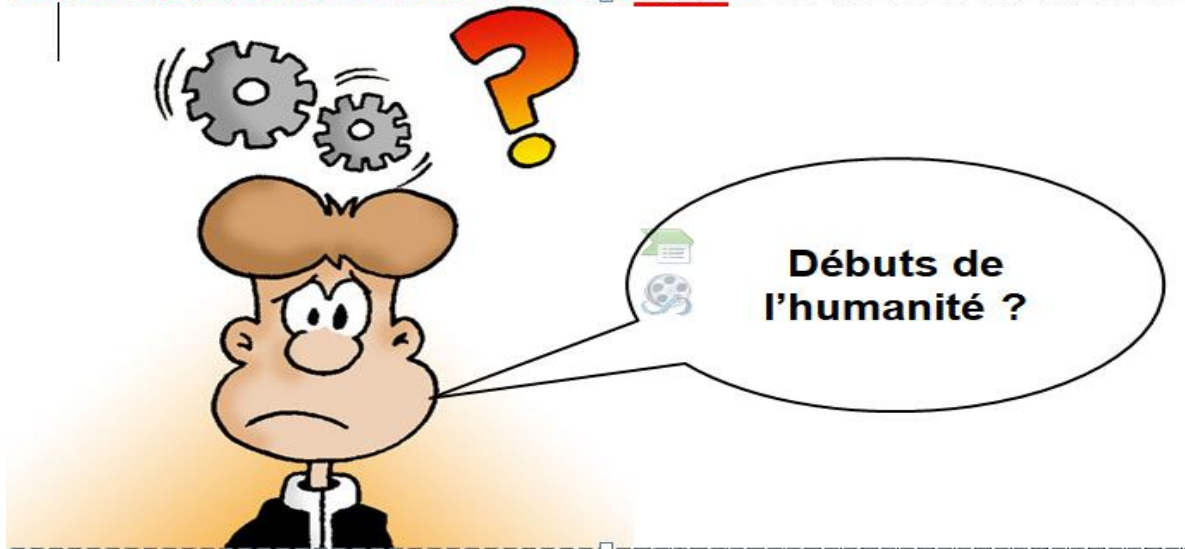


Un oral pour échanger

Histoire 6^{ème}

Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations

I Qu'est-ce que mes camarades de classe et moi connaissons sur les débuts de l'humanité ?



1^{ère} partie de l'activité : étape 1 : renseigner le placemat

En groupe de 4 sur une feuille A3 placée au centre de la table, chaque élève répond à la question face à lui.

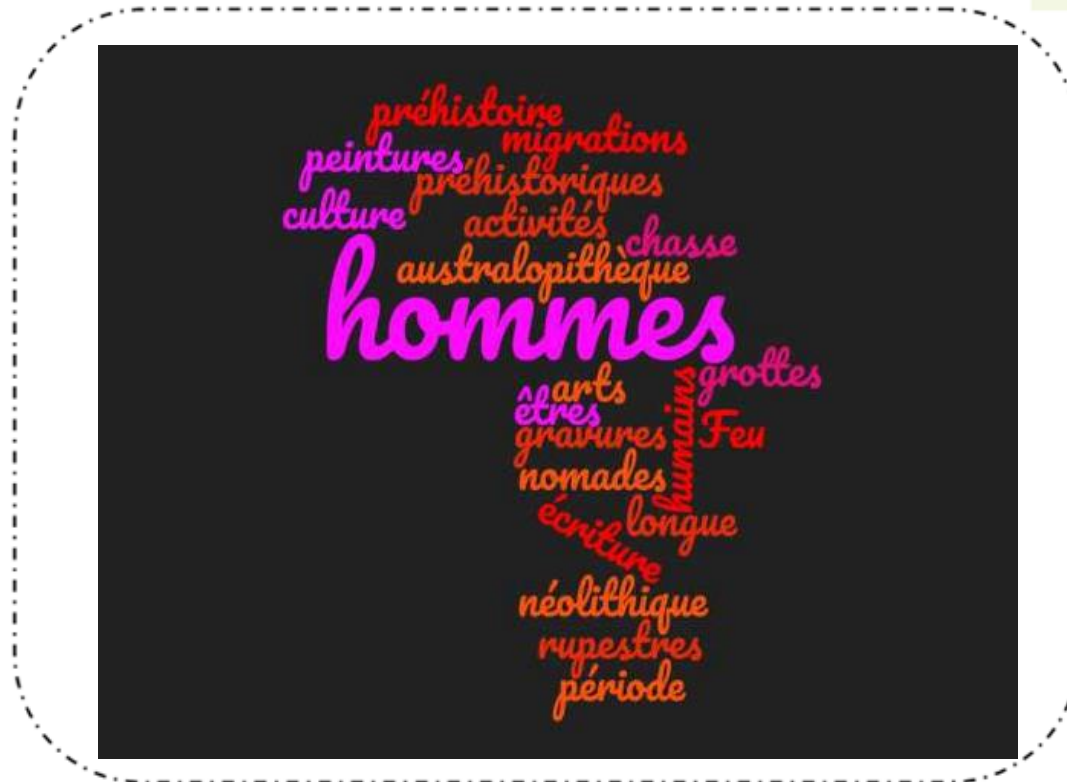
Ils se mettent ensuite d'accord sur 7 mots à placer au centre de la feuille.

| | |
|--|--|
| <p>« Lorsqu'on parle des débuts de l'humanité, quels sont tous les mots, toutes les impressions qui vous viennent à l'esprit ? »</p> | <p>« Lorsqu'on parle des débuts de l'humanité, quels sont tous les mots, toutes les impressions qui vous viennent à l'esprit ? »</p> |
| | |
| <p>« Lorsqu'on parle des débuts de l'humanité, quels sont tous les mots, toutes les impressions qui vous viennent à l'esprit ? »</p> | <p>« Lorsqu'on parle des débuts de l'humanité, quels sont tous les mots, toutes les impressions qui vous viennent à l'esprit ? »</p> |

1^{ère} partie de l'activité : étape 2

Etape 2- Réaliser un nuage de mots sur les débuts de l'humanité.

A l'aide des mots choisis par les différents groupes de la classe, créez dans le cadre ci-dessous un nuage de mots sur le thème des débuts de l'humanité.



Réalisé par les élèves de la classe de 6^e ..., octobre 2017

Nuage de mots qui représente les réponses des élèves de la classe de 6^e ... à la question :

« *Lorsqu'on parle des débuts de l'humanité, quels sont tous les mots, toutes les impressions qui vous viennent à l'esprit ?* »

2^{ème} partie de l'activité : étape 1

II- Comment vivaient les hommes au Paléolithique ?



ETAPE 1 :

Archéologue, vous devez participer prochainement à une rencontre entre spécialistes des différents sites préhistoriques français. Il s'agit de comparer mais aussi de faire le point sur le mode de vie des femmes et des hommes au Paléolithique. Votre présentation devra être ordonnée, la plus complète possible et s'appuiera sur les documents travaillés.

Vous êtes spécialiste de :

- * Le campement de Pincevent (p 24-25)
- * La grotte Chauvet (p 26-27)
- **Tautavel (p 30-31)
- * Le campement d'Etiolles (fiche)

2^{ème} partie de l'activité : étape 1



– Je prépare mon compte-rendu sur le site de

Prenez connaissance des éléments du dossier afin de pouvoir rédiger un compte-rendu sur l'état actuel des connaissances.

Conseil : vous pouvez tout d'abord lister et classer ci-dessous les informations obtenues de l'étude des documents en répondant aux questions suivantes : C'est où ? C'est quand ? Quelles sont les activités des humains qui y vivent ? Quel est leur mode de vie et d'habitat ? Quelles techniques sont utilisées ? Quelles sont leurs expressions artistiques ? ...



2^{ème} partie de l'activité : étape 2

ETAPE 2 : Je rencontre les autres spécialistes du site de

1- Réunis entre experts de ce site préhistorique, vous échangez et partagez vos connaissances.



2- Votre présentation orale devra être ordonnée, la plus complète possible et s'appuiera sur les documents travaillés. N'oubliez pas de consulter le **zoom « s'exprimer à l'oral »**.

Après mon intervention, je fais le point avec mes collègues archéologues et j'évalue ma prestation.

3- Après l'intervention de tous les archéologues, vous élaborez une contribution commune qui sera remis au président du colloque.

SYNTHESE REDIGEE PAR LE GROUPE D'EXPERTS :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Une possibilité pour partager les descripteurs de compétences avec les élèves en 2017

Compétence travaillée : S'exprimer à l'oral



Une tentative d'auto-évaluation et évaluation par les pairs en 2017

Nom :

Prénom :

Après mon intervention, je fais le point avec mes collègues archéologues et nous évaluons ma prestation.

Pratiquer différents langages : je m'exprime à l'oral pour communiquer.

| | -- | - | + | ++ |
|----------------------------------|---|--|---|--|
| Le sujet | Je ne traite pas vraiment le sujet et mon oral manque d'organisation. | Je ne traite pas complètement le sujet mais j'ai essayé de construire mon oral. | J'ai bien traité le sujet, mais je pourrais encore approfondir et j'ai bien organisé mon oral. | J'ai très bien traité le sujet sans rien oublié et j'ai très bien organisé mon oral. |
| Le vocabulaire utilisé | Mon vocabulaire est familier, j'emploie peu de mots adaptés ou expressions rencontrés dans les documents. | Mon vocabulaire est parfois familier et pas toujours adapté car j'utilise peu les mots et les expressions rencontrés dans les documents. | J'emploie un vocabulaire soutenu et adapté en utilisant les mots et des expressions rencontrés dans les documents, mais avec quelques fautes. | J'emploie un vocabulaire soutenu et adapté en utilisant les mots et les expressions rencontrés dans les documents. |
| La qualité de mes phrases | Mes phrases sont incomplètes, incorrectes, sans lien entre elles. | Je fais des phrases simples et correctes mais pas toujours logiques et sans lien entre elles. | J'ai essayé de construire des phrases correctes, assez longues et logiques entre elles. | Mes phrases sont toutes correctes, assez longues et s'articulent bien entre elles. |

Une 3^{ème} possibilité : fiche de suivi des progrès dans le travail de la compétence en 2018



Pratiquer différents langages (2)

En histoire et géographie, je vais apprendre à pratiquer différents langages : m'exprimer à l'oral ou par l'écrit, utiliser des schémas, cartes, tableaux... je peux aussi transformer un texte en schéma, écrire un récit à partir d'une œuvre d'art...

EN FIN DE CYCLE 3, JE DOIS ETRE CAPABLE ...

- **m'exprimer à l'oral :**
 - o C'est être capable de produire un oral construit et préparé de 2 minutes dans un langage approprié et en évitant les « blancs »
- **réaliser ou compléter une production graphique :**
 - o C'est être capable de compléter ou réaliser un schéma, un tableau ou une carte mentale en soulignant les liens logiques entre les différents éléments qui le composent.
 - o C'est être capable de compléter puis de réaliser un croquis de paysage simple en distinguant les grands ensembles qui le composent.

Savoir-faire :

Expliquer : c'est faire comprendre comment et/ou pourquoi (causes, raisons) tel phénomène existe, tel évènement se produit, tel processus se déroule.

Raconter : dire à l'oral ou rédiger à l'écrit au présent un récit construit (un début, des faits expliqués, une fin), structuré par un raisonnement et donc l'utilisation de connecteurs logiques.

Je mesure mes acquisitions et progrès



| EVALUATIONS | | | |
|---|---|---|---|
| en cours d'apprentissage (élève – professeur) | | en fin de séquences (professeur) | |
| □ □ □ □ □ □ □ □ | | □ □ □ □ □ □ □ □ | |
| Je réalise une production orale | | | |
| - Je suis capable de prendre la parole devant la classe mais j'hésite. - Je lis mon document. - J'ai une posture correcte, je me tiens droit. | - Je fais des phrases simples mais je ne sais pas toujours expliquer le vocabulaire. - J'hésite, je ne parle pas toujours à la bonne vitesse, je parle trop bas. - J'ai une posture correcte. | - Je développe mon oral pendant environ 2 minutes, mes idées sont bien organisées. - Je parle fort en m'appuyant sur mes notes et regarde mon auditoire. | - Je développe mon oral pendant au moins 2 minutes, mes idées sont bien organisées et argumentées. - Je parle fort sans lire mes notes et regarde mon auditoire. |
| Je complète ou réalise une carte mentale, un schéma ou tableau | | | |
| - Je complète partiellement une production graphique à l'aide d'une liste d'expressions fournie. | - Je complète une production graphique à l'aide d'une liste d'expressions fournie. | - Je complète une production graphique à l'aide de documents et de mes connaissances. | - Je réalise une production graphique simple à l'aide de documents et de mes connaissances. |
| Je complète un croquis | | | |
| - Je complète partiellement une légende simple. - Je colorie en suivant des consignes (avec crayons de couleur...) avec peu de soin. | - Je complète une légende simple. - Je complète un croquis préparé en étant guidé pour toutes les étapes. | - Je complète une légende organisée. - Je complète un croquis en étant guidé (choix des couleurs, type de figurés) ; mon croquis est soigné et lisible. | - Je complète avec soin un croquis préparé ainsi que sa légende et son titre. - Je sais proposer des figurés adaptés à ce que je dois représenter. |

Un autre exemple d'évaluations progressives : Oral long pour communiquer (6^{ème})

Les mythes grecs

Parcours d'éducation artistique et culturel

Art du visuel / Art du langage

Socle commun: Domaine 1, 2 et 5, Compétence travaillée: coopérer et mutualiser / Oral
Relier le mythe raconté par l'enseignante aux illustrations.



Sculpture de Canova, 18^{ème} siècle



Dessin de Bonasoni, 16^{ème} siècle
Philémon et Baucis



Œdipe et le sphinx. Le sphinx qui
venait et menait la guerre, statues
étrusques à figures rouges, v. 500 av. J.-C.
Attribué au Peintre de Néapolis



Tableau de Rubens, 17^{ème} siècle

Orphée et Eurydice

Pandore

Narcisse et Echo

Dédale et Icare

Thésée et Ariane (le minotaure)

Œdipe

Pygmalion



Œdipe et le sphinx. Œdipe et un minotaure
vases étrusques rouges, v. 480-470 av. J.-C.



Statue de Rodin, 19^{ème} siècle



Bas relief, vills
Albani Rome 1^{er} siècle



Sculpture de Hiolle, 18^{ème} siècle

A toi de raconter !!

Choisis un Dieu ou une déesse grecque

Fais une recherche au CDI, dans des bibliothèques et sur Internet

Essaie de trouver :

1. le nom romain du Dieu (exemple : Arès=nom grec ; Mars=dieu romain)
2. ce qu'il représente (exemple : Arès est le dieu de la guerre et de la mort violente)
3. ses attributs (exemple : les attributs d'Arès sont la lance et le bouclier)
5. sa famille (exemple : Arès est fils de Zeus et d' Héra)
6. un mythe = en faire un résumé court (maximum 20 lignes) avec vos propres mots.
7. Au moins une illustration (n'oublie pas de noter l'auteur et la date)

+ Aide :
Fiche
Méthode
Exposé

Phase 1 : Histoire – Le monde des cités grecques

Pendant toute la séquence, le rituel d'entrée dans le cours est un mythe raconté par l'enseignant (Philémon et Baucis, Ariane et Thésée, Dédale et Icare, Pygmalion, Orphée et Eurydice, Pandore, Narcisse et Echo, Œdipe). Les élèves doivent en parallèle préparer leur oral sur un autre mythe (en lien avec une recherche sur un dieu ou une déesse).

Différenciation – Les élèves ont le choix de le présenter

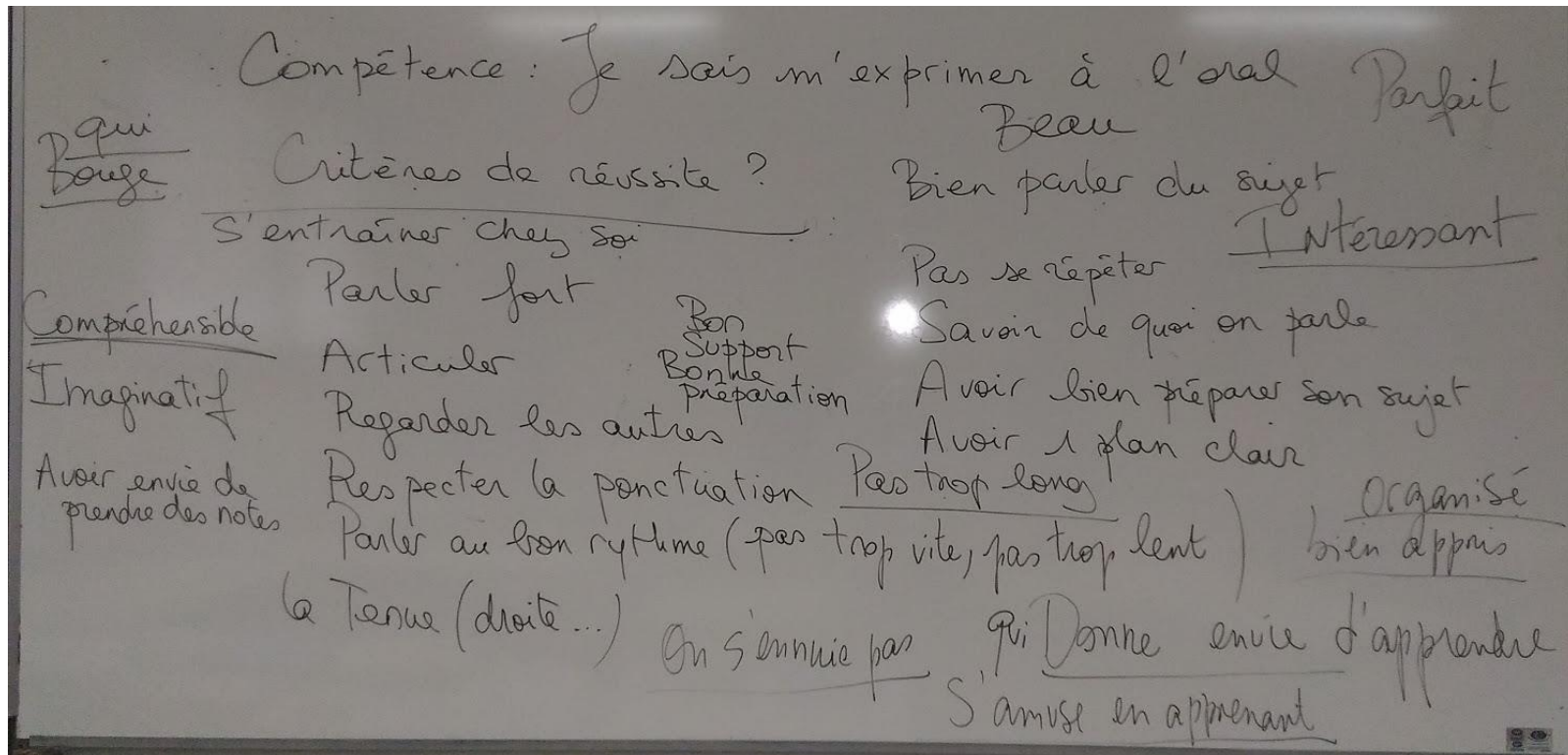
- à l'oral devant la classe
- ou bien seul devant le professeur
- ou bien de se filmer / de s'enregistrer

et de rendre le support.

Evaluation – Formative

Choix des critères de réussite par les élèves

A l'issue de ces premiers oraux, les critères d'un "oral réussi" sont inscrits au tableau. La classe vote pour 4 critères qui formeront leur "grille d'évaluation". Toutes les classes ne votent pas pour les mêmes critères...



Pour les 6E, un oral réussi, c'est :

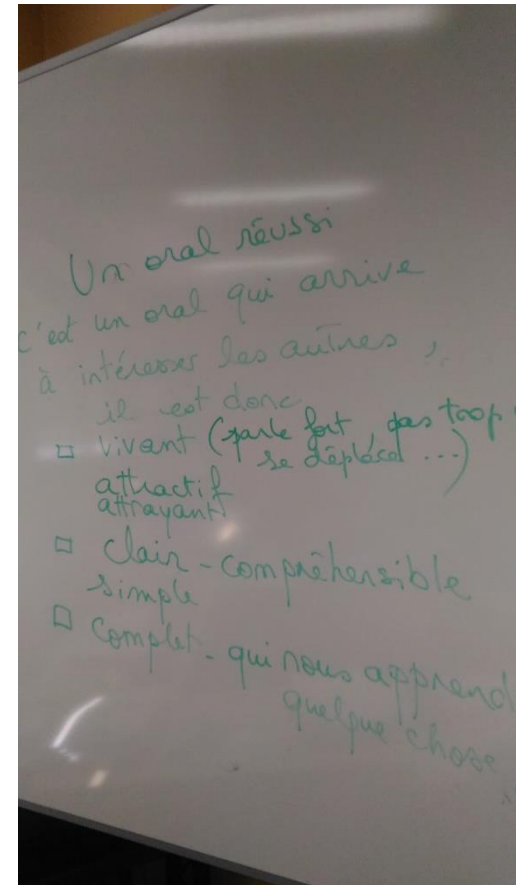
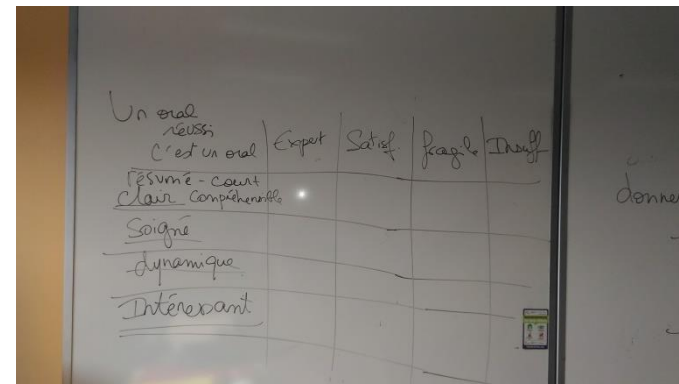
- 1) avoir un support de qualité (notes, affiche, power point, vidéo...)
- 2) être clair, compréhensible (je fais des phrases simples, j'ai une voix forte, j'articule...)
- 3) être vivant, attrayant (je ne lis pas trop, je me déplace, je change de ton...)
- 4) être complet, les auditeurs ont appris des choses (je connais bien mon sujet)

Pour les 6C, un oral réussi, c'est un oral :

- 1) clair (court, résumé, articulé, compréhensible)
- 2) soigné (joli, avec images)
- 3) dynamique (pas lire, pas être ennuyeux, mettre différents tons, vivant)
- 4) intéressant

Pour les 6D, un oral réussi, c'est un oral :

- 1) compréhensible (pas trop long, parler fort, articuler, bon rythme, tenue)
- 2) organisé (bon support, bonne préparation, savoir de quoi on parle, plan clair)
- 3) imaginaire (qui bouge, original)
- 4) intéressant (donne envie d'apprendre)





Un exemple d'évaluations progressives

Phase 2 : EMC, travail sur les préjugés

Tous les élèves passent à l'oral. Ils doivent :

- Présenter leur préjugé
- Expliquer pourquoi ils ont voulu le dénoncer
- Décrire l'image choisie pour le dénoncer

Différenciation – Même liberté qu'en phase 1

Evaluation – Par les pairs : Les élèves de la classe évaluent alors la prestation orale selon les critères d'observation retenus. Ils votent pour attribuer le niveau d'acquisition.

Un Oral pour communiquer

Histoire 3^{ème}

Thème 1 : L'Europe, théâtre majeur des guerres totales

Photographie d'un poilu blessé dans un hôpital militaire. Source: Archives Départementales de Seine-et-Marne
Collection : europeana.eu



Plan du thème

- I. L'Europe au cœur d'une succession de crises sans précédent (1914-1945)
- II. La souffrance des individus (1914-1945)**
- III. Les Etats européens profondément transformés par les crises (1914-1945)
- IV. Des peuples persécutés et assassinés (1915-1945)
- V. Inventer une Europe sans guerre (1918-1945)



Pendant tout le II., le travail se concentre sur 2 compétences :

- Analyser et comprendre des documents
- Pratiquer différents langages : la *mind map* et le langage oral

Progressivité :

Chaque élève fait deux entraînements avant l'évaluation finale.

Activité 1 : 1^{er} entraînement

Débat : « Qui souffre pendant la Première Guerre mondiale ? »

fiche d'activité

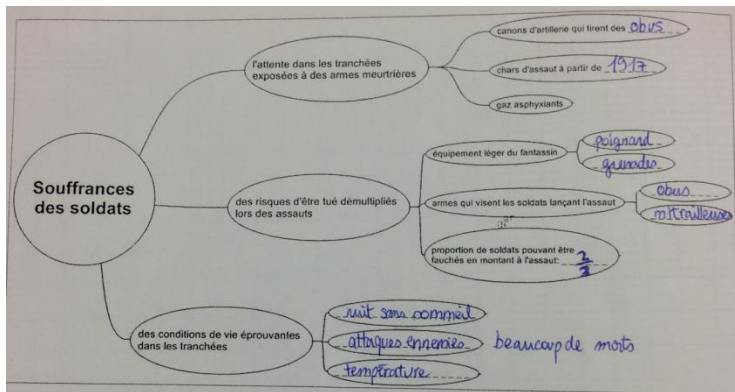
Objectif de l'activité :

activité par groupe de 3 élèves pour préparer un débat comparant les souffrances des soldats et des civils ; 3 rôles :

- un représentant des soldats témoigne de leurs souffrances
- un représentant des civils témoigne de leurs souffrances
- un modérateur conduit le débat et cherche à réduire l'incompréhension entre les deux points de vue ; il évalue au moyen d'une grille (à rendre au professeur en fin d'activité) la performance des deux représentants ; il conclut le débat en expliquant de façon synthétique en quoi la cohésion de la société a été mise à l'épreuve pendant la guerre

Déroulement : 25 minutes de préparation (voir consignes ci-dessous) suivies de 20 minutes de débat

Suite de la fiche = Travail sur documents + Mind maps en partie remplies



Double évaluation : modérateur + prof (oral enregistré)

Membres du groupe : Antranik + Emily + Naomie

PRESIDENTE : BON TRAVAIL

Évaluation de la tenue du débat par le modérateur

| | attitudes | | Contenus mobilisés (voir cartes mentales) | | | Bilan |
|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|--------|
| Critères | Respect de l'autre partie | Efforts pour bien argumenter | Argument 1 | Argument 2 | Argument 3 | |
| Antranik Représentant des soldats | Oui ✓ | Oui | vie dans tranchées | morts à la guerre OBUS GAZ | Plus d'endroit avec repos | bien ✓ |
| Emily Représentant des civils | Oui ✓ | Oui + | bombardements | travail usines conditions de vie | toute la vie détruite | Bien ✓ |

La vie a de crise un peu mieux + nourriture (rationnement)

ARGUMENTS: Bon travail. Essayez d'être un peu plus précis.

(3)

Travail réalisé pour l'équipe par Cyril Gosme, CSI

Activité 2 : 2^{ème} entraînement à l'oral

Les Européennes dans la Seconde Guerre mondiale

Extrait de la fiche d'activité du groupe

Activité 2 : Les Européennes dans la Seconde Guerre mondiale – A

Compétences travaillées :

1. Analyser et comprendre un document
2. Pratiquer différents langages
3. Coopérer et mutualiser

Situation :

Nous sommes à l'été 1945. La guerre vient de se terminer en Europe. La radio française réunit une équipe de journalistes internationaux pour faire un reportage sur les Européennes pendant la guerre. Et cette équipe, c'est vous !

Objectifs :

Vous allez devoir enregistrer un reportage radio de cinq minutes environ qui raconte la vie des Européennes et montre leurs rôles pendant la guerre.

Un temps de travail en groupes autour des compétences « Analyser et comprendre un document », « Pratiquer différents langages » et « Coopérer et mutualiser »

Analyser et comprendre des documents

Pratiquer différents langages

Chaque élève étudie 3 ou 4 documents :

- Un témoignage
- Une photo
- Une affiche et/ou une carte et/ou statistiques

Il ou elle recopie et remplit la « mind map » jointe à la feuille d'exercice.



*Différenciation possible :
Mind maps plus ou moins
préremplies selon le
degré de maîtrise dans
l'exploitation des
documents*

Coopérer et mutualiser

Quatre nationalités différentes :

- *Les Soviétiques*
- *Les Allemandes*
- *Les Françaises*
- *Les Britanniques*

L'oral final est un oral collectif. Les consignes de la fiche d'activité interdise la juxtaposition des expériences nationales. Il faut donc coopérer pour produire un reportage qui rendent compte d'une expérience vraiment européenne.

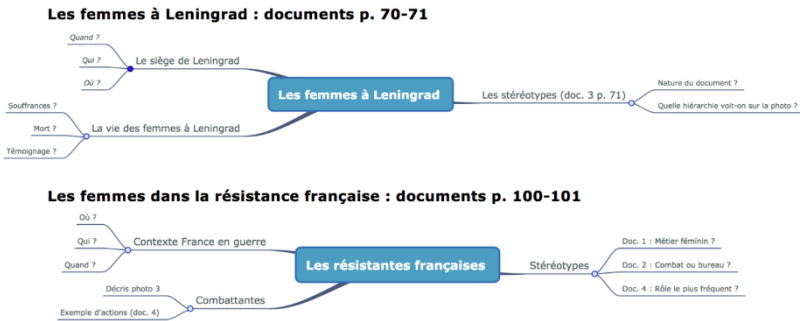
4. Elaborez un plan. Attention, votre reportage ne doit pas être un tour d'Europe, pays par pays. Les parties de votre plan doivent être centrées sur la vie et le rôle des Européennes dans la guerre.

Versions A et B

4. Organisez les informations selon le plan suivant :
 - I. Les stéréotypes sur les Européennes en guerre
 - II. Les Européennes ont travaillé
 - III. Les Européennes se sont battues.
 - IV. Les Européennes ont souffert

Pratiquer différents langages

1. Mind map – Exploitation des documents



2. Notes ou mind map (au choix de l'élève) - Mutualisation

Stéréotypes: **Hambourg**: Avoir des enfants c'est la solution facile, si une femme n'a pas d'enfants, on la fait travailler dans 1 usine.

Leningrad: Les femmes ne servent ~~à rien~~ pour combattre / soutenir la moral de la ville assiégée.

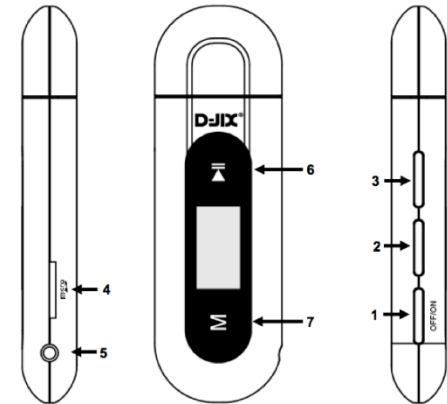
Royaume-Uni: femmes sont celles qui réparent les vêtements et sont bavardes. (pas)

Résistance: les femmes servent à héberger et chercher des informa^o.

Mois - femmes qui brisent ces stéréotypes: ex: Isabelle Nacry était une résistante qui combattait avec les armes. (Françaises engagées dans l'armée, mais dans ^{FPI} ~~bureau~~ rôle non combattant)

Tous les points communs entre ces stéréotypes: ^{comme des hommes} femme doit garder les enfants et le foyer, elles ne servent pas à combattre l'ennemi. ^{parce différents}

3. Oral – Production finale Enregistrée sur un MP3



Différenciation possible

Extraits de la fiche d'activité du groupe

Version A : Aucune indication de plan

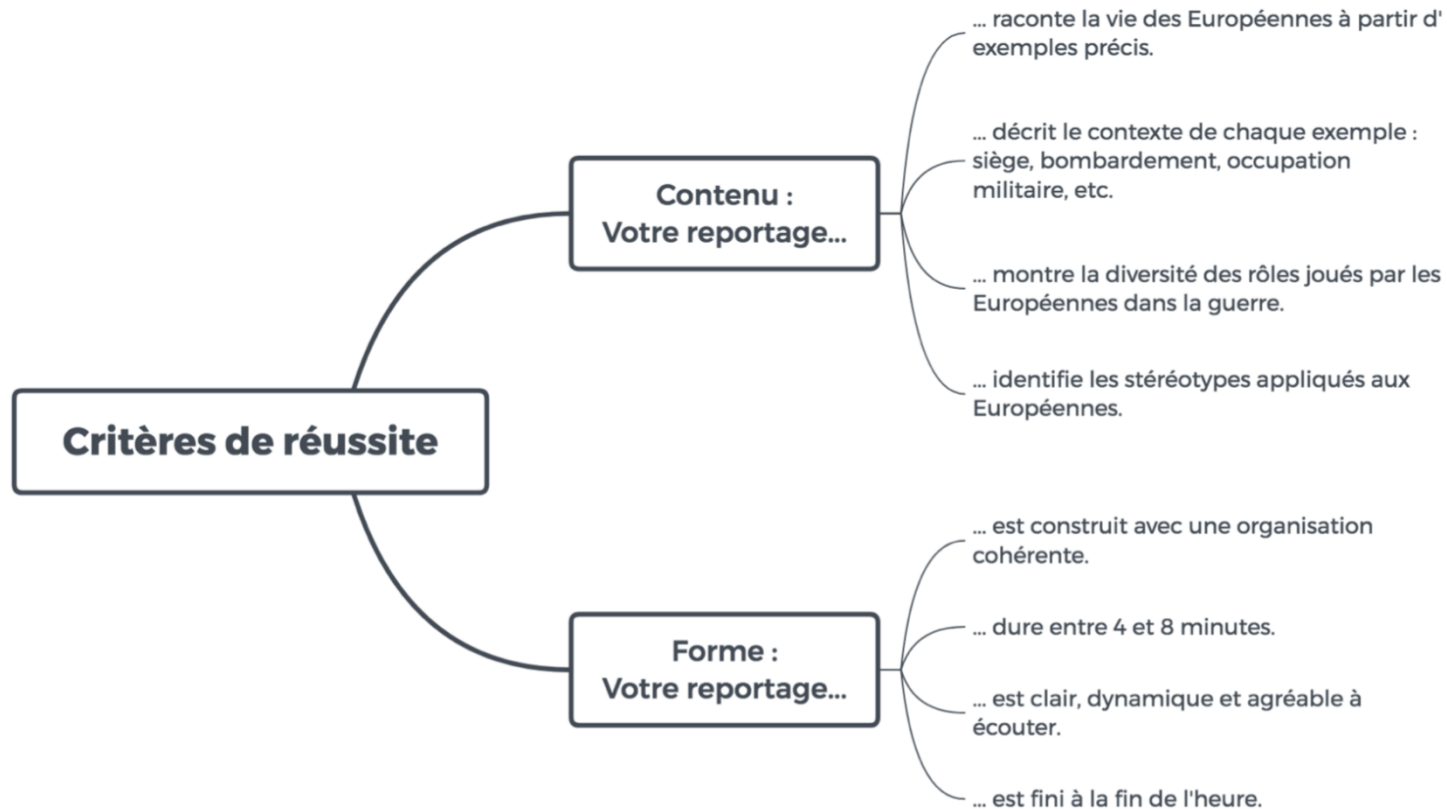
Étapes :

1. Répartissez-vous le travail.
2. Lisez vos documents chacun. Recopiez la *mind map* et complétez-la par des notes. Vous n'avez pas le temps d'écrire des phrases complètes !
3. Mettez en commun ce que vous avez trouvé : chacun présente rapidement ce sur quoi il a travaillé.
4. Elaborez un plan. Attention, votre reportage ne doit pas être un tour d'Europe, pays par pays. Les parties de votre plan doivent être centrées sur la vie et le rôle des Européennes dans la guerre.
5. Enregistrez votre reportage en vous appuyant sur vos notes. Vous n'avez qu'un seul essai.

Version B : Le plan est donné

4. Organisez les informations selon le plan suivant :
 - I. Les stéréotypes sur les Européennes en guerre
 - II. Les Européennes ont travaillé
 - III. Les Européennes se sont battues.
 - IV. Les Européennes ont souffert

Critères de réussite et (auto-)évaluation



Critères donnés sur la fiche d'activité



Reportage radiophonique : Les Européennes et la Seconde Guerre mondiale

A nouveau, double évaluation :

- Auto-évaluation collective
- Evaluation de l'enseignant

Elève à besoins particuliers : Si un élève est en difficulté à l'oral, on s'en rend compte à l'activité 1, ou au plus tard à l'activité 2. On peut lui proposer alors un entraînement spécifique et/ou une évaluation adaptée.

Compétences attendues :

1. Analyser et comprendre un document
2. Pratiquer différents langages : S'exprimer à l'oral pour communiquer, échanger
3. Coopérer et mutualiser

Situation :
Nous sommes à l'été 1945. La guerre vient de se terminer en Europe. La radio française réunit une équipe de journalistes internationaux pour faire un reportage sur les Européennes pendant la guerre. Et cette équipe, c'est vous !

Objectifs :
Vous allez devoir enregistrer un reportage radio de cinq minutes environ qui raconte la vie des Européennes et montre leurs rôles pendant la guerre.

Critères de réussites :

1. Contenu

| Votre reportage... | Vous | Prof |
|--|------|------|
| ...évoque des faits systématiquement datés. | 2 | 3 |
| ...décrit le contexte historique des cas présentés (siège, bombardement...). | 4 | 3 |
| ...raconte la vie des femmes pendant la guerre. | 2 | 4 |
| ...évoque les stéréotypes imposés aux femmes. | 4 | 4 |
| ...montre la diversité des rôles joués par les femmes. | 3 | 4 |
| ...inclut des témoignages pertinents de femmes (tirés des documents). | 3 | 3 |

2. Forme

| Votre reportage... | Vous | Prof |
|--|------|------|
| ...est construit selon un plan cohérent. | 4 | 4 |
| ...dure entre 4 et 6 minutes. | 4 | 4 |
| ...est clair, agréable à écouter, ni trop lent ni trop rapide. | 3 | 3 |
| ...répartit équitablement la parole au sein du groupe. | 4 | 4 |
| ...est fini à la fin de l'heure. | 4 | 4 |

Ensemble documentaire
Sur les femmes à Leningrad : documents p. 70-71
Sur les femmes à Hambourg : 3 p. 73 et documents photocopiés
Sur les femmes dans la résistance française : documents p. 100-101
Sur les femmes au Royaume-Uni : document 1 p. 72, et documents photocopiés

Etapas :

1. **2 minutes** : Répartissez-vous le travail.
2. **20 minutes** : Lisez vos documents chacun. Recopiez la *mind map* et complétez-la par



Activité 3 : Evaluation finale « Pratiquer différents langages »

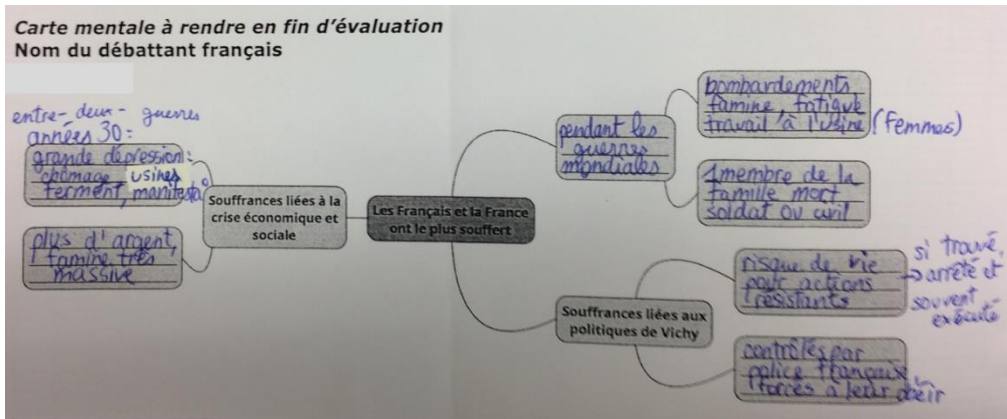
Type d'évaluation annoncée à l'avance :

- Compétence évaluée : Pratiquer différents langages (*mind map* et oral)
- Livre et cahier à disposition des élèves
- Temps limité : il faut apprendre son cours sinon temps insuffisant pour finir
- Le travail se fait en groupe.

Evaluation :

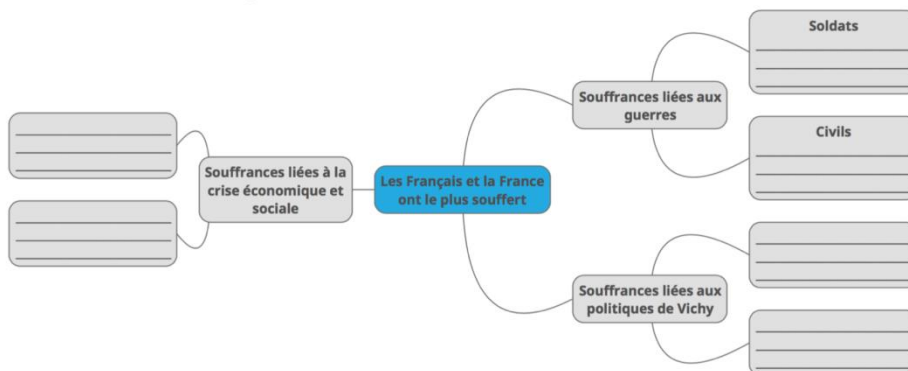
- Consignes détaillées dans une fiche. En résumé : Débat argumenté entre un.e Allemand.e, un.e Français.e et un.e Soviétique qui affirment tous avoir souffert le plus pendant la période 1914-1945
- Pas de document. Il faut utiliser les connaissances du cours.
- *Mind maps* à compléter en deux versions différenciées selon les besoins des élèves
- Modérateur chargé de l'enregistrement (en plus de la modération !)

Activité 3 : Evaluation finale « Pratiquer différents langages »



Mind map en version difficile

Carte mentale à rendre en fin d'évaluation
Nom du débattant français



Exercice de groupe mais évaluation individuelle

Naomi : France => Niveau 4
Clarté de la prise parole : 4
Respect des règles du débat : 4
Qualité de l'argumentation : 3
Bon travail dans l'ensemble, très riche et convaincant
Il faut préciser vos arguments : donnez des dates et des événements,

Oral pour échanger : le jeu de rôle

Histoire 1^{ère}

Thème 1 : Mutations des sociétés

La population active, l'exemple de la France depuis les années 1850

Activité : La fin des paysans – Jeu de rôle

ACTIVITE : LA FIN DES PAYSANS

Situation

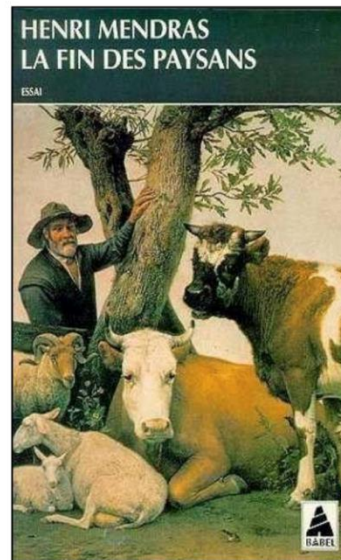
Nous sommes en 1950. Vincent Hubac, vieux paysan de Meyrueis (en Lozère), est bien malade. Ses jours sont comptés. Sa famille se réunit une dernière fois au grand complet autour de Vincent et chacun évoque ses souvenirs. La discussion s'anime.

Vous allez incarner un membre de la famille Hubac et devoir jouer ce repas avec 5 autres camarades qui joueront 5 autres membres de la famille. Votre performance sera enregistrée sur un enregistreur MP3 et sera évaluée.

Ce jeu de rôle doit servir à montrer les mécanismes qui ont conduit à la « fin des paysans » pour reprendre l'expression rendue célèbre par le sociologue Henri Mendras en 1967.

Vous incarnerez l'un de ces 6 personnages :

- Vincent Hubac
- Louis Hubac
- Adeline Hubac
- La fille de Denise Hubac
- Denise Hubac
- Robert Hubac



Présentation de l'activité dans ses grandes lignes et de sa production finale : **jouer un repas de famille au cours duquel seront évoquées les grandes mutations de la société française de 1850 à 1950.**

Dispositif : l'intergroupe

Phase 1 – Travail individuel

- Chaque groupe travaille sur un thème précis, différent de celui des autres groupes.
- Travail individuel dans un premier temps



Phase 1 – Travail collectif

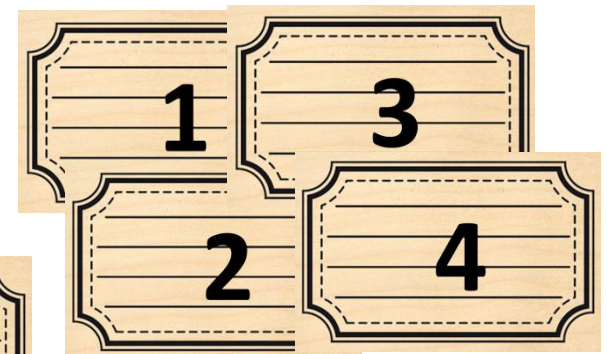
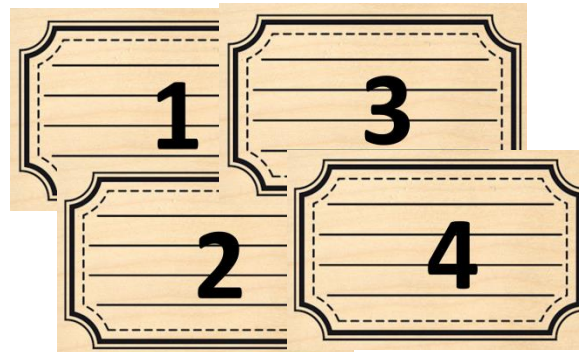
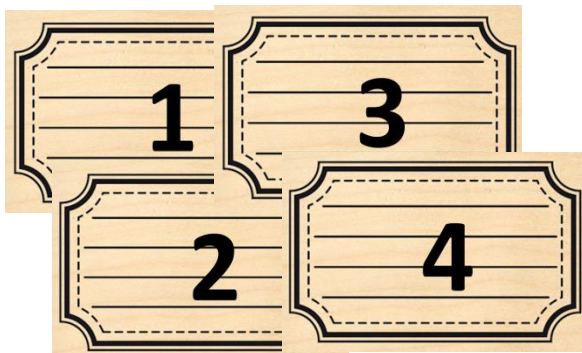
- Travail collectif ensuite, guidé par fiche d'activité :
 - Travail de groupe qui peut permettre de remédier aux difficultés de certains membres du groupe
 - Fait travailler l'écoute et la prise de parole en interaction



Phase 2

De nouveaux groupes sont créés :

- Chaque nouveau groupe comprend un membre ayant travaillé sur un thème différent.
- Travail collectif, guidé par fiche d'activité :
 - Force la mutualisation
 - Fait travailler l'écoute et la prise de parole en interaction



Déroulement

- Phase 1 (2 séances) : Vous travaillez en groupe de 5. Vous incarnez tous un même personnage. Le travail consiste à répondre aux questions ci-dessous.
- Phase 2 (1 séance) : Vous travaillez en groupe familial de 6 élèves. Chaque élève incarne un membre différent de la famille. Vous devrez préparer le jeu de rôle dans ses grandes lignes. Fiche d'activité à venir.
- Phase 3 (1/2 séance) : Vous vous enregistrez en un seul essai.

Activité longue qui fait travailler les capacités et méthodes :

- D'exploitation des documents, y compris de façon critique
- D'organisation et de synthétisation de l'information
- De participation à une production collective
- D'expression orale

Analyse critique d'un corpus documentaire important sur la famille Hubac (4 pages du manuel) en adoptant le point de vue d'un personnage donné

Dossier p. 46-49 et les cartes 1 et 2 p. 44.

1. La famille Hubac

Constituez un arbre généalogique de la famille Hubac en indiquant le lieu de vie et la profession de chacun si vous les connaissez. Dotez du mieux que vous pouvez. Placez-vous du point de vue du personnage que vous incarnez et étudiez vos liens familiaux : qui sont vos parents ? Vos frères et sœurs ? Etc.

2. Meyrueis

Dans quel département se trouve la ferme des Hubac ? Localisez-la sur les cartes 1 et 2 p. 44. Quelle évolution est montrée par ces deux cartes ? En quoi la légende des deux cartes est-elle trompeuse ?

Réalisez un rapide graphique à partir du doc. 2. Arrondissez légèrement les nombres pour gagner du temps. Faites attention à bien graduer l'axe des abscisses de façon proportionnelle. Situez votre personnage dans cette évolution : A-t-il habité à Meyrueis ? En est-il parti ? Y est-il mort ?

3. Les transformations du travail agricole

En utilisant les documents 3, 4 et 7, expliquez comment le travail agricole a été transformé à Meyrueis depuis le milieu du 19^{ème} siècle. Ces transformations ont-elles affecté votre personnage ? Comment ? Quelles conséquences ont-elles eu sur Meyrueis ? Pourquoi la photo 7 ne vient-elle pas de Meyrueis ?

4. De nouveaux horizons professionnels

Quels métiers non-agricoles les membres de la famille Hubac ont-ils choisis ? Quelle branche semble avoir particulièrement attiré les Hubac ? D'après les documents 8 et 9, comment peut-on expliquer le succès de cette voie ?

5. Le destin particulier des femmes

Si votre personnage est masculin, trouvez un personnage féminin comparable (en profession par exemple) et comparez vos vies.

- Prélever et hiérarchiser de l'information
- Cerner le sens général du corpus
- Porter un regard critique sur les choix cartographiques (effets de seuil)
- Réaliser un graphique et l'exploiter
- Mettre en récit les évolutions historiques et personnelles observées

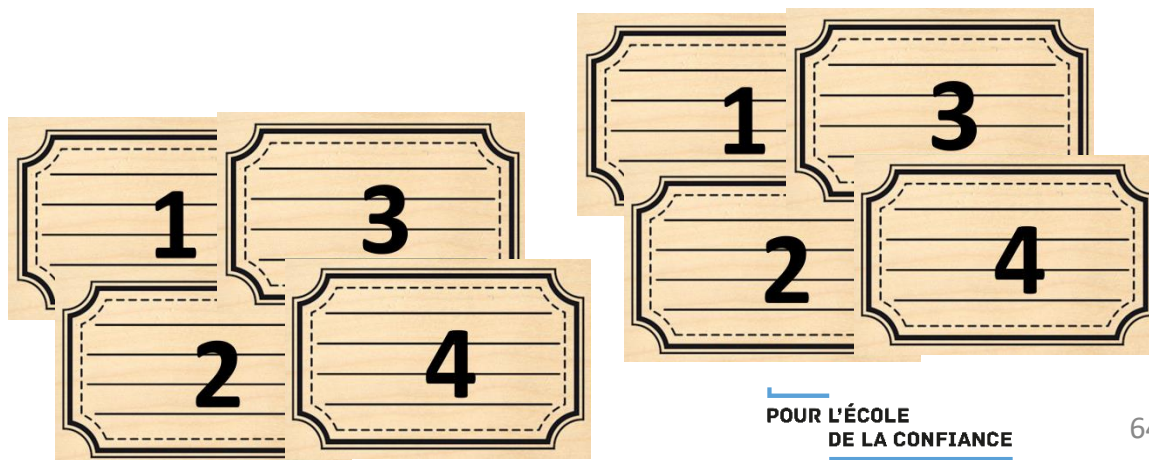


Phase de mutualisation : préparation du jeu de rôle

| Préparation du jeu de rôle | | |
|---|--|---|
| <p>Vous devez jouer une réunion de famille qui a eu lieu peu avant la mort du patriarche, Vincent Hubac. Vincent est malade, la famille se réunit une dernière fois autour de lui. Et évoque les transformations dont chacun.e a été témoin tout au long de sa vie. Les avis parfois convergent, et parfois divergent.</p> <p>Voici les points qu'il faut aborder :</p> | | |
| | Expliquez de quoi il s'agit sous forme de notes | Qui prend en charge ce point ? Plusieurs personnes possibles bien sûr. |
| | Les transformations du travail agricole | |
| | Les transformations de Meyrueis, un petit village des Cévennes | |
| | La réussite sociale par les études et la grande ville | |
| | Le destin particulier des femmes | |

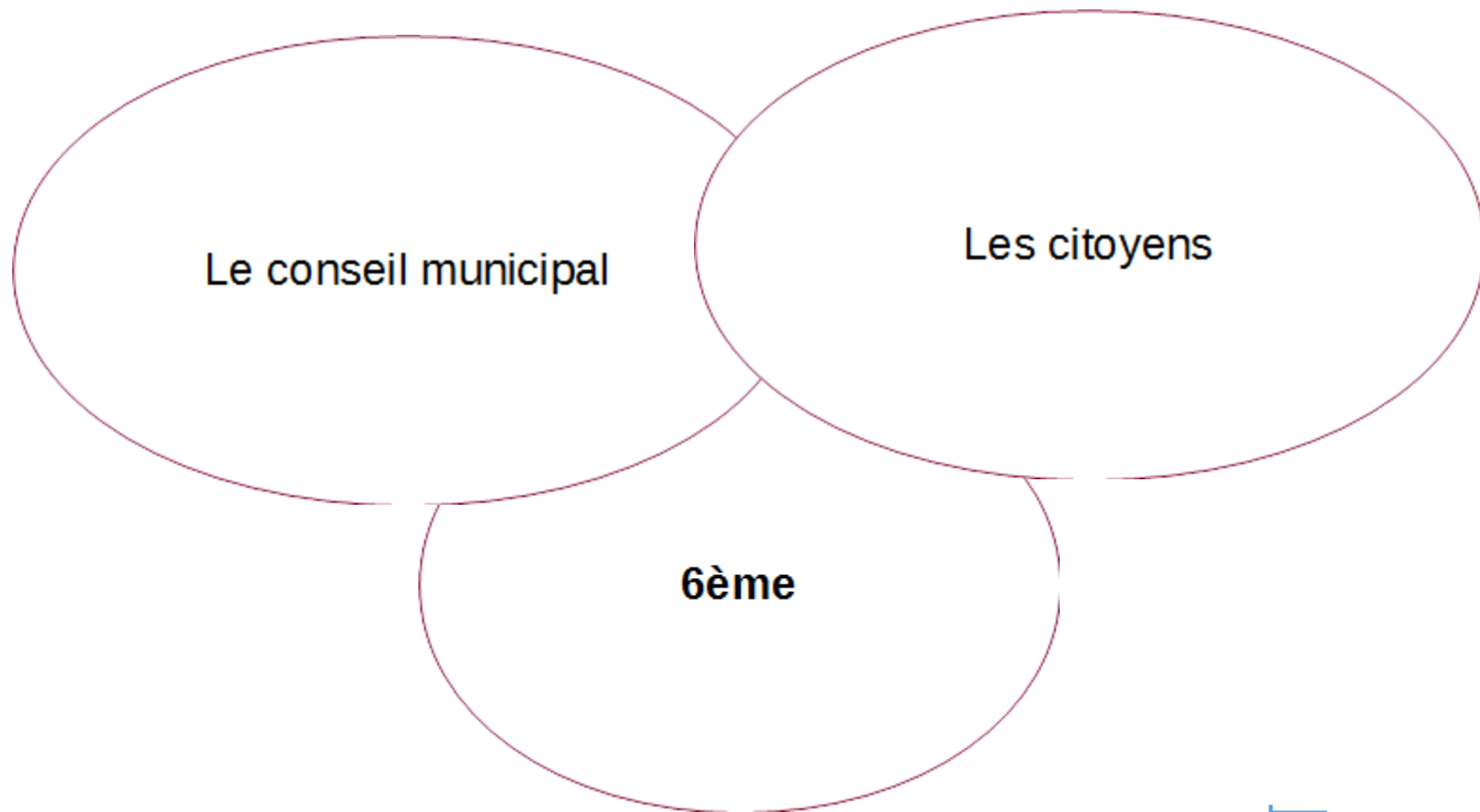
Elèves en « groupes familiaux » de 6 membres de la famille Hubac sur 3 générations :

- Quatre catégories historiques imposées
- Préparation de groupe : tableau = canevas des échanges au cours du jeu de rôle
- Préparation individuelle : se mettre dans le personnage (il ne faudra pas parler comme un historien)



2^{ème} exemple de jeu de rôle

Le conseil municipal en 6^{ème}



Rôle : Tu es le maire

Parti politique :- « Ensemble pour notre ville » - Majorité municipale

- Tu as été élu par les citoyens car dans ton programme, tu t'engageais à prendre des décisions en faveur du bien-être des habitants.

Action : - Commence par nommer un secrétaire de séance parmi les deux conseillers municipaux non adjoints de ton parti.

- Gère la prise de parole de chacun.
- Demande à l'adjoint des finances le budget de la commune.
- Pour chacun des projets, trouve des arguments pour et des arguments contre.

Rôle : Tu es l'adjoint au sport, à la culture, à la vie associative

Parti politique : « Ensemble pour notre ville » - Majorité municipale

- Tu as été élu par les citoyens car dans ton programme, tu t'engageais à prendre des décisions en faveur du bien-être des habitants.

Action : - Présente les projets 5 et 8.

- Pour chacun des projets, trouve des arguments pour et des arguments contre.

Rôle : Tu es un conseiller municipal

Parti politique : « Pour une ville heureuse » - Opposition municipale

- Tu as été élu par les citoyens car dans ton programme, tu t'engageais à prendre des décisions pour favoriser la culture et les loisirs.

Action : Pour chacun des projets, trouve des arguments pour et des arguments contre.

Rôle : Tu es un conseiller municipal

Parti politique : « Ensemble pour notre ville » - Majorité municipale

- Tu as été élu par les citoyens car dans ton programme, tu t'engageais à prendre des décisions en faveur du bien-être des habitants.

Action : Pour chacun des projets, trouve des arguments pour et des arguments contre.

Rôle : Tu es l'adjoint aux finances - Le budget de la ville est de 100 000 euros.

Parti politique : « Ensemble pour notre ville » - Majorité municipale

- Tu as été élu par les citoyens car dans ton programme, tu t'engageais à prendre des décisions en faveur du bien-être des habitants.

Action :- Présente les projets 2 et 4.

- Pour chacun des projets, trouve des arguments pour et des arguments contre.

D'après : <http://www.hgec.fr/jouer-en-classe/jeu-de-role-sur-le-conseil-municipal-6e.html>

Jeu de rôle

Le conseil municipal en 6ème



Projet n° 2

Ton personnage : tu es président du club local de football.

Ton objectif : obtenir un budget pour acheter des maillots neufs, réaménager les vestiaires du club et changer la voiture de fonction du président du club.

Subvention demandée : 30 000 euros.

➤ Quels arguments comptes-tu utiliser ?

9 _

http://www.education-civique-hatier.com/pdf_6/jeu4.pdf

Un oral organisé et argumenté

Dispositif : le world café

La guerre froide en 3ème

Format :

| | Thème | Langage utilisé |
|-----------|-------------------------------------|-----------------------------|
| Atelier 1 | La guerre froide, une guerre totale | Ecrit organisé et argumenté |
| Atelier 2 | La crise du Cuba (1962) | Oral organisé et argumenté |
| Atelier 3 | La guerre du Vietnam (1963-1973) | Schéma libre |

- Chaque atelier nécessite un travail en trois temps :
 - Prélèvement de l'information dans les documents
 - Elaboration d'un plan (sauf pour l'atelier 3)
 - Production d'une synthèse complexe
- Au cours de l'activité, un groupe passe donc par les trois thèmes, les trois langages et travaillent les trois capacités. Les productions finales sont véritablement collectives.
- World café dédoublé : la classe de 28 fonctionne en deux classes de 14 totalement indépendantes. Les productions finales sont donc faites en double.
- Pas d'hôte stable. Tous les élèves bougent.

Rappel : Vous écrivez pour les groupes qui viendront après vous. Vos réponses doivent donc être lisibles, claires et précises pour être utilisables rapidement et efficacement par vos camarades.

Afin de faciliter la collaboration entre les groupes, à la fin de votre travail, prenez deux minutes pour écrire ici jusqu'où vous êtes allés dans le travail de cet atelier :

| | |
|-----------------|--|
| Premier groupe | |
| Deuxième groupe | |

Première partie : Analyser et comprendre des documents à l'oral

Contrainte : Faites en sorte que tous les membres du groupe prennent la parole au moins une fois.

N'oubliez pas : A la fin de votre temps de travail, n'oubliez pas de remplir la partie ci-dessus pour indiquer au groupe suivant jusqu'où vous êtes allés.

Consigne : Faites le travail au bas du dossier du manuel en enregistrant vos réponses à l'oral. Filmez les documents donc vous parlez au moment où vous en parlez afin de faciliter la compréhension des groupes qui viendront après vous.

Deuxième partie : Raconter à l'oral

Le dernier groupe doit raconter à l'oral la crise de Cuba de 1962 en filmant les documents qui illustrent son propos.

Ce récit doit être organisé. Il faut donc un plan. Il y en a suggéré au bas de la page 141. Utilisez-le pour compléter le tableau suivant.

| Intro | 1 ^{ère} partie | 2 ^{ème} partie | 3 ^{ème} partie | Conclu |
|-------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------|
| | | | | |

Travail de l'oral :

- Atelier 2 sur Cuba lui est consacré.
- Le prélèvement de l'information se fait à l'oral. Il est enregistré et transmis au groupe suivant pour qu'il puisse continuer le travail.
- La production finale est une synthèse orale organisée et argumentée.

Fiche d'activité pour l'atelier 2 : La crise de Cuba (1962) Oral organisé et argumenté

Production atelier 1 : Ecrit organisé et argumenté

B.1. Une guerre froide

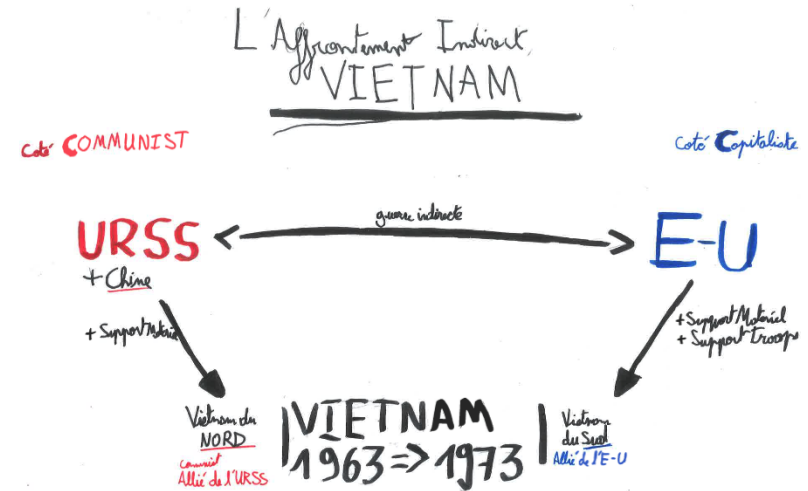
Sous la forme d'un développement construit d'une vingtaine de lignes, montrez que la guerre froide est une guerre totale.

Une guerre totale est une guerre durant laquelle les Etats mobilisent toutes leurs ressources matérielles et humaines. La guerre froide (1948-1989) entre Etats-Unis et URSS n'est pas une vraie guerre : les deux pays ne s'affrontent pas sur le champ de bataille. Pourtant, nous allons montrer que la guerre froide est une guerre totale.

Les gouvernements mobilisent les esprits des gens par la propagande. Chaque grande puissance se présente comme le défenseur de la démocratie et accuse l'autre d'être une dictature sans liberté. Ainsi, une affiche soviétique montre que la vie d'un violoniste est heureuse dans l'URSS communiste et malheureuses aux Etats-Unis libéraux.

Les gouvernements américain et soviétique mobilisent aussi l'économie. Ainsi les Etats-Unis dépensent entre 300 et 400 milliards de dollars par an pour leur armée, contrairement à la période de paix précédente (années 20-30) où les dépenses étaient 200 fois moins élevées !

La guerre froide est donc bien une guerre totale car les deux superpuissances ont mobilisé toutes leurs ressources pour cette guerre, sans jamais s'affronter directement...



Production atelier 3 : Schéma de synthèse

Production atelier 2 : Oral organisé et argumenté

Au cours suivant :

- Développement construits et schémas photocopiés pour tous
- Ecoute des deux productions orales
- Discussion collective sur les qualités et les points à travailler de chaque production

Un oral pour expliquer

Dispositif : l'exposé silencieux

Nourrir l'humanité en seconde

Construire une notion en seconde : la transition alimentaire

Objectif :

A l'aide de l'étude de cas travaillée en classe et de 3 autres exemples travaillés sous la forme d'exposés silencieux, comprendre et illustrer les différentes étapes de la transition alimentaire

Déroulé :

- Réalisation de **l'étude de cas** sur le Brésil en classe
- Réalisation par une moitié de la classe **d'exposés silencieux** sur les trois autres situations
- Réalisation par l'autre moitié de la classe **des questions** pour les exposés silencieux
- Réalisation par groupe d'un schéma de synthèse sur la **notion de transition alimentaire**

L'exposé silencieux :

Principe : les élèves en charge de l'exposé n'exposent pas mais répondent aux questions préparées par leurs camarades.

Objectifs : rendre tous les élèves acteurs et actifs lors des exposés. Créer une situation d'interaction entre les élèves. Développer leur capacité à parler d'un sujet à d'autres personnes, en tenant compte de leurs réactions et de leurs questions.

Consignes groupe 1 → ceux qui exposeront

Préparer, en petits groupes (3), un exposé classique à l'aide des documents fournis et du plan proposé.

+ se préparer à expliquer les phénomènes et non pas seulement affirmer.

+ anticiper les questions possibles

Attention l'ordre des questions ne suivra pas forcément celui de votre exposé

Nourrir l'humanité : le cas de l'Ethiopie

Documents à exploiter : manuel p. 49 à 50

plan à suivre

1. La situation alimentaire de l'Ethiopie : un pays encore marqué par la sous-nutrition
2. La situation agricole de l'Ethiopie : une agriculture traditionnelle en passe de se moderniser

Nourrir l'humanité : le cas de l'Inde

Documents à exploiter : dossier 1

plan à suivre

1. La situation alimentaire de l'Inde : des besoins partiellement satisfaits
2. La situation agricole de l'Inde : à la recherche de la sécurité alimentaire

Nourrir l'humanité : le cas des Etats-Unis

Documents à exploiter : dossier 2

plan à suivre

1. La situation alimentaire des Etats-Unis : une population à l'alimentation très riche
2. La situation agricole des Etats-Unis : un modèle agricole de plus en plus remis en question

Consignes groupe 2 → ceux qui poseront des questions

Préparer 3 à 5 questions sur chacun des thèmes à l'aide de l'introduction et du plan qui vous sont proposés

Coup de pouce :

- Utiliser le questionnement habituel pour analyser un sujet
- Poser des questions ouvertes ou qui appellent une argumentation
- Rédiger des questions complètes
- N'oubliez pas le rôle de ces questions : comprendre la notion de la transition alimentaire et ses étapes.

Sur le cas de l'Ethiopie

L'Ethiopie connaît d'importantes crises alimentaires, alors que l'essentiel de sa population travaille dans l'agriculture et l'élevage. Cependant, sa situation s'améliore.

→ par quels moyens ce pays réussit-il à mieux nourrir ses habitants ?

1. La situation alimentaire de l'Ethiopie : un pays encore marqué par la sous-nutrition
2. La situation agricole de l'Ethiopie : une agriculture traditionnelle en passe de se moderniser

Sur le cas de l'Inde

Deuxième puissance démographique mondiale, l'Inde est confrontée au défi d'assurer la sécurité alimentaire de sa population. En dépit de réels progrès, certaines populations connaissent toujours la faim.

→ par quels moyens assurer la sécurité alimentaire de l'ensemble de ses habitants ?

1. La situation alimentaire de l'Inde : des besoins partiellement satisfaits
2. La situation agricole de l'Inde : à la recherche de la sécurité alimentaire

Sur le cas des Etats-Unis

Avec une agriculture ultramoderne et organisée, les Etats-Unis sont la première puissance agricole du monde. Ils contribuent à nourrir leur population mais aussi une partie du reste du monde.

→ les Etats-Unis produisent-ils pour autant une alimentation de qualité et dans des conditions durables ?

La situation alimentaire des Etats-Unis : une population à l'alimentation très riche

La situation agricole des Etats-Unis : un modèle agricole de plus en plus remis en question

Grille d'évaluation des exposés et des questionneurs

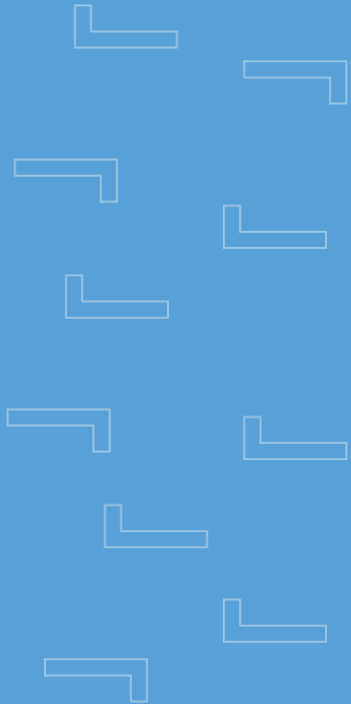
| L'oral pour communiquer | | L'oral pour expliquer | | L'oral pour apprendre |
|--|--|---|---|--|
| qualité de l'expression : phrases correctes, vocabulaire soutenu et adapté | Posture et voix (intonation, rythme ...) | Thèmes principaux abordés, situations historiques correctement décrites et expliquées | Réactivité aux questions du public, pertinence des réponses | Pertinence des questions, écoute, prise de notes |
| | | | | |

Spécificité de l'exposé silencieux

Schéma à remplir à l'aide des informations prélevées dans les exposés silencieux
La notion de transition alimentaire

| Localisation | Situation alimentaire | Situation agricole | Exemples précis |
|--------------|-----------------------|--------------------|-----------------|
| | ↓ | ↓ | |
| | ↓ | ↓ | |
| | ↓ | ↓ | |
| | ↓ | ↓ | |

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Trucs et astuces



Préparation des esprits et des corps

Avant tout, au théâtre, on ne commence pas un entraînement sans une préparation « de l'esprit et du corps » par des exercices de concentration, de respiration, de détente.

Ils sont essentiels pour se recentrer, prendre confiance en soi et ensuite oser parler devant les autres, et donc « se mettre en jeu ».



Théâtre et relaxation au service du travail des élèves

L'école fait peu de place au travail sur la parole personnelle des élèves.

Travailler la compétence orale nécessite pourtant un entraînement du corps, de la voix, de la mémoire et de la respiration.

Les apports du théâtre peuvent être utilisés pour améliorer les qualités orales des élèves. On peut utiliser ces exercices sur des séances d'AP ou d'EMC ou bien en rituel de début de cours.

Pratique théâtrale

Au théâtre, on commence toujours par un travail sur la respiration et la détente corporelle qui améliore concentration, recentrage et respiration.

Une combinaison de deux types d'exercice est souvent utile : un exercice de relaxation pour rendre les individus disponibles et un exercice de groupe pour en renforcer la cohésion.

Exercice de relaxation

Un meneur dirige l'exercice d'une voix douce et rassurante, d'un ton continu, avec un temps de silence entre chaque proposition. But ? Détendre ! Les muscles, mais aussi la tête... et donc être plus disponible ensuite.

Pour tout âge : <https://www.youtube.com/watch?v=ruWLyDivpnU>

Pour les plus jeunes : <https://www.youtube.com/watch?v=CWR Ae2b ZhI>

Variante yoga québécois : <https://www.youtube.com/watch?v=oj97oi5fd1Q>

Exercice de cohésion de groupe : La boule malléable qui se transforme

Préalable : Il y a interdiction de se moquer, de chercher à blesser ou ridiculiser l'autre.

But : Prendre conscience de l'importance de l'intention, du regard, de la voix

Le groupe est debout, en cercle.

Le meneur a entre ses mains une boule imaginaire, il prend le temps de la malaxer et de la transformer en une forme (travail de l'intention) puis il l'envoie à quelqu'un de son choix. Il doit penser à la consistance de cette forme : lourde, légère, dense... et bien regarder la personne à laquelle il l'envoie (travail du regard).

La personne reçoit la forme dans la forme envoyée puis la malaxe pour la faire redevenir une boule pour la transformer à son tour en un autre objet de son choix. Il l'envoie à quelqu'un d'autre et ainsi de suite. Tous doivent passer.

Un deuxième tour de jeu est ensuite possible avec l'ajout d'un son au moment où l'on envoie la boule imaginaire. Le son doit venir sur une expiration (du ventre et non de la gorge), être clair, franc (travail de la voix).

Bibliographie

Alain Héril, Dominique Mégrier, *60 exercices d'entraînement au théâtre*, Retz, 2002

Véronique Mainguy, « La relaxation pour goûter la saveur du temps », *Cahiers*

pédagogiques, n°490 - Dossier "Le temps d'apprendre", juin 2011 disponible en ligne

(<http://www.cahiers-pedagogiques.com/La-relaxation-pour-gouter-la-saveur-du-temps>)

Fiche « Théâtre et relaxation »



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Le jeu de carte



Au début d'année, l'enseignant distribue à chaque élève une petite feuille cartonnée où celui-ci inscrit son nom + les 4 critères d'un oral réussi (selon les critères retenus lors d'un débat en classe).

L'ensemble des cartes forment un « jeu de carte ». Lors des cours, un élève est chargé de piocher une carte lorsqu'un élève doit répondre à l'oral.

Ce système permet de mieux distribuer l'oral lors d'un cours dialogué : le « hasard » répartissant bien la parole. Il permet également d'évaluer souvent cette compétence.



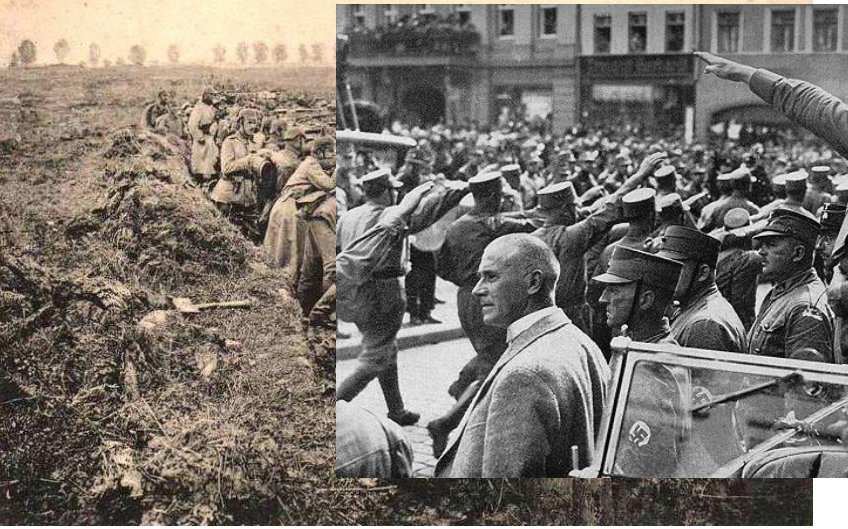


Chacun choisit une image et explique son choix.



x75554854 www.fotosearch.com

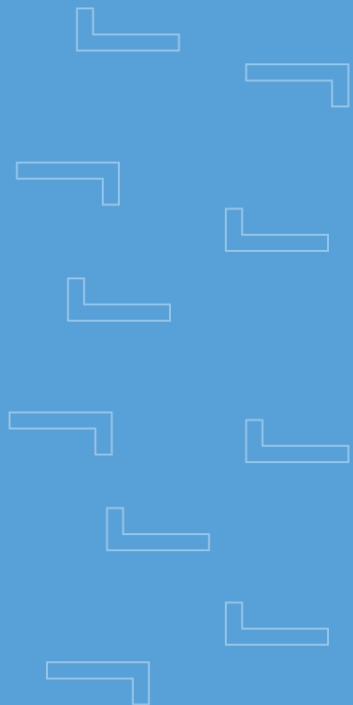
Im Schützengraben.



Le photo langage peut être utilisé en cours d'Histoire Géographie et d'EMC...



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Des ressources

« Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie »,
fiche Eduscol, ministère de l'éducation nationale, mai 2017

[Ressource : fiche éducol](#)



The banner features the 'éduscol' logo with the tagline 'Informer et accompagner les professionnels de l'éducation'. To the right, it highlights 'CYCLES 2 3 4' in a teal bar. Below this, a dark blue bar contains the text '> HISTOIRE-GÉOGRAPHIE' and a light blue bar at the bottom reads 'Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle'.

Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie



Cahiers pédagogiques, n° 538, juin 2017.
Dossier : La parole des élèves

Un dossier sur la parole de l'élève à l'école : pour se construire une identité personnelle et collective ; pour penser, argumenter, apprendre, dans les disciplines, la vie de classe et d'établissement ; et pour l'intervention dans l'espace public et la représentation démocratique (délégués, conseil d'élèves, coopératif, CVC, CVL).

Un article en ligne de Sylvie Plane, « Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? », *Cahiers pédagogiques*, 31 août 2015

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne>

The screenshot shows the website interface for Cahiers Pédagogiques. At the top, the logo reads "CAHIERS PEDAGOGIQUES" with the tagline "Changer la société pour changer l'école, changer l'école pour changer la société". Navigation links include "La librairie", "LES CERCLES", and "Les Archives". A search bar is labeled "Rechercher". A sidebar on the left lists "PUBLICATIONS", "RESSOURCES", "LES BLOGS DES CAHIERS", and "LE CRAP", along with buttons for "Adhérer au CRAP", "Nous contacter", "Souscrire un abonnement", and "Télécharger un catalogue". The main content area features a breadcrumb trail: "Accueil > L'actualité vue par le CRAP > Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?". The article title is "Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?" by Sylvie Plane, dated 31 août 2015. A small photo of Sylvie Plane is shown next to the text: "L'oral est bien un enseignement à part entière, pourvu de ses spécificités. Quelle place lui accorder dans les nouveaux programmes ? Et quels écueils sont à éviter pour ne pas lui imposer des exigences calquées de l'écrit ? L'avis de Sylvie Plane, vice présidente du Conseil supérieur des programmes (CSP)."

Un article en ligne de Gaussel Marie, « Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral », *Dossier de veille de l'IFÉ*, n° 117, avril 2017

<http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/117-avril-2017.pdf>

JE PARLE, TU DIS, NOUS ÉCOUTONS : APPRENDRE AVEC L'ORAL

« *L'acte de parole est aussi un lieu d'invention du savoir* » (Wacquet, 2003)

L'enseignement de la langue en France, aujourd'hui encore au cœur de débats sur la place de la grammaire et de l'orthographe, a été marqué par plusieurs décennies de politiques linguistiques-éducatives qui ont donné à la langue écrite ses lettres de noblesse, laissant peu de place à l'enseignement du langage oral. Les problématiques liées à l'oral resurgissent parallèlement aux constats de crises que traverse régulièrement l'École, généralement liées aux tensions sociales qui remettent en questions les finalités de l'enseignement.



Par Marie Gaussel

Chargée d'étude et de recherche au service Veille et Analyses de l'Institut français de l'Éducation (IFÉ)

apprentissage est un enjeu déterminant pour l'égalité des chances (CNIRE, 2016) ●. Un des rôles de l'école est de permettre aux élèves de maîtriser des registres de langages adaptés aux situations et contextes auxquels ils sont confrontés. Les jeunes enfants apprennent à

Compte-rendu de la Rencontre-débat « Enseigner l'oral ? » du 19 mars 2016, Association française pour l'enseignement du français

<https://afef.org/enseigner-loral-rencontre-debat-de-lafef-samedi-19-mars-2016>

La liste des questions que nous nous posons est infinie.

Questions sur l'objet :

Comment identifier l'oral "général" des oraux disciplinaires? points communs, différences, fonctions... Comment identifier ce qui est acceptable et attendu en général à l'école (contenus, formes) et ce qui est acceptable et attendu dans chaque discipline? En conséquence...quelle est la place du professeur de français?

Questions sur l'organisation :

Comment inscrire des situations consacrées à l'oral dans la globalité de l'enseignement du français (et des autres disciplines)? Comment articuler la gestion du groupe classe avec les petits groupes qui paraissent incontournables pour permettre à chacun de prendre la parole?

Questions sur l'enseignement :

Pourquoi est-ce si difficile de donner la parole aux élèves? et que cette parole ait de l'intérêt pour les autres?

Comment faire progresser les formulations des élèves vers des énoncés acceptables en classe? Quelle place réserver aux reformulations (déplacer son point de vue, négocier, s'inscrire dans une culture donnée) sans perdre la spontanéité qui caractérise l'oral ? et donc comment articuler oral-moyen de communication et oral-objet d'apprentissage?

Comment gérer la nécessaire et incontournable imbrication des pratiques d'oral et d'écrit?

Comment envisager une évaluation pertinente?

ENSEIGNER
L'ORAL
AU CYCLE 4

FRANÇAIS
CYCLE 4

PROGRAMMES
2016

Oser et savoir prendre la parole

LAETITIA OPIGEZ
ALEXANDRA PULLIAT



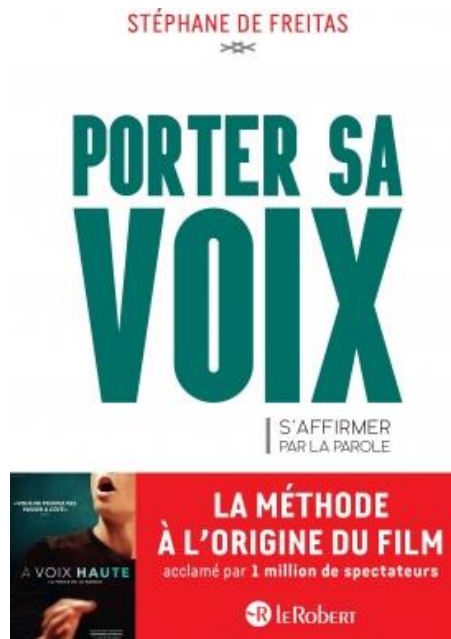
CANOPÉ
ÉDITIONS
AGIR

Alexandra Pulliat, Laetitia Opigez,

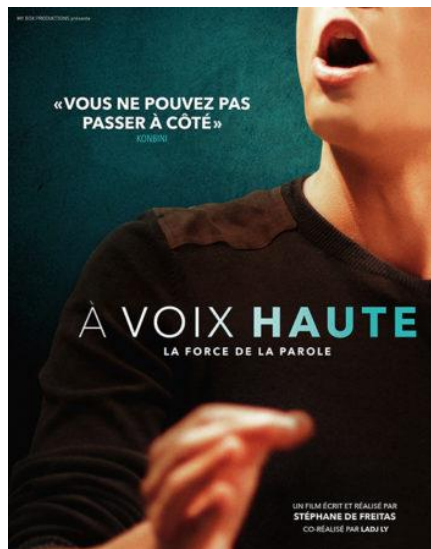
« Enseigner l'oral au cycle 4, Oser et savoir prendre la parole en cours de français »,
Canopé, 2017

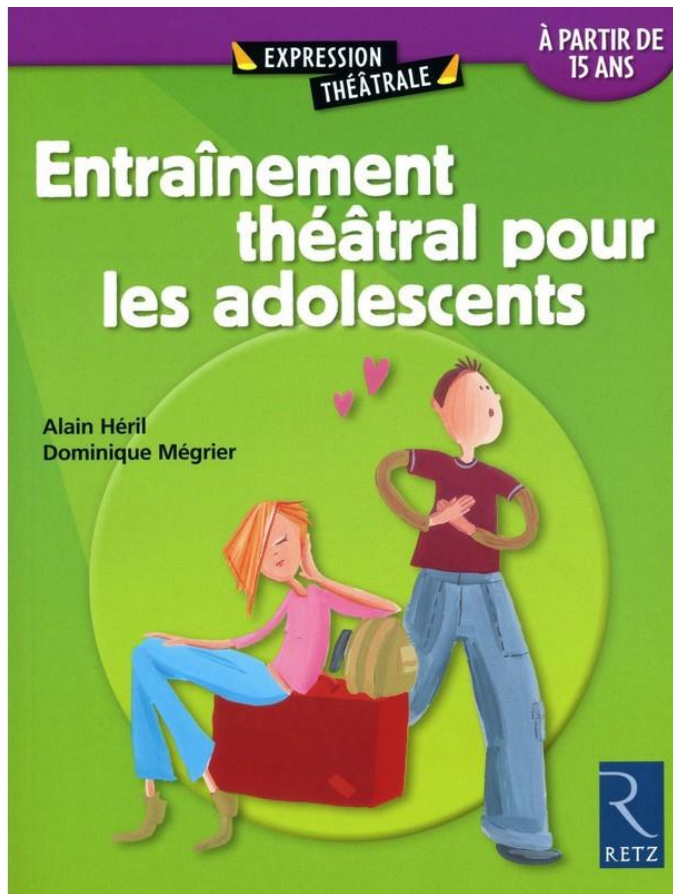
Stéphane de Freitas « Porter sa voix - s'affirmer par la parole », Le Robert, 2018.

C'est le réalisateur du documentaire « A voix haute »- 2016- qui suit les participants au concours « Eloquentia ».



Il défend dans ce livre une véritable pédagogie de la prise de parole. Il livre des outils pratiques, des exercices pour aider les élèves à « libérer » leur parole.





Alain Héril, « Entraînement théâtral pour les adolescents. »

Plusieurs livres des éditions « Retz » proposent des exercices pratiques pour l'entraînement à l'oral.

Plusieurs exercices peuvent être utilisés pour un entraînement spécifique à l'oral.

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

