



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



- Propositions de contributions de l'histoire, de la géographie et de l'EMC aux parcours éducatifs.
- Cycle 4



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE





# **Une logique transdisciplinaire qui mobilise des compétences transversales**

**4 parcours:**

**PEAC**

**Avenir**

**Citoyen**

**Santé (non traité dans ce diporama)**



UN OUTIL POUR ACCOMPAGNER  
LE PARCOURS SCOLAIRE  
DE L'ÉLÈVE ET DÉVELOPPER  
LES COMPÉTENCES  
TRANSVERSALES.

<https://folios.onisep.fr>

**FOLIOS** est un outil au service des parcours éducatifs, notamment ceux créés par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013 : le parcours Avenir (PIIODEMEP), et le parcours éducation artistique et culturelle (PEAC), le parcours citoyen et le parcours éducatif de Santé

**FOLIOS** valorise les expériences et compétences scolaires et extrascolaires des élèves et favorise la mise en place des parcours.



Nous devons avoir en tête lorsque nous construisons nos programmations, d'insérer les parcours.

Nous devons aussi réfléchir plus largement en interdisciplinarité, pour qu'au sein d'un établissement, la logique de parcours soit respectée.



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE




# LE PEAC: parcours d'éducation artistique et culturelle

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière

**Site :**

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>



**Guide pour la  
mise en œuvre  
du parcours  
d'éducation  
artistique  
et culturelle**

- ❖ La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013 le rend obligatoire
- ❖ La circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013 précise les principes et les modalités
- ❖ L'arrêté du 7 juillet 2015 fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours



# 3 piliers: connaître, pratiquer, rencontrer

## *3 principaux objectifs:*

- *Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés*
- *Articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti*
- *S'ancrer dans un territoire en prenant appui sur les ressources locales et privilégier la démarche de projet*

# Le programme d'Histoire des Arts

## **Pas nouveau :**

- 1.Un programme dédié**
- 2.Toutes les disciplines sont concernées + l'ensemble des champs artistiques**
- 3.Des thématiques (mais qui ont changé)**

## **Nouveau :**

- 1.Intégré au PEAC**
- 2.Une approche différente (+ de pratiques et de rencontres, pas seulement des acquis notionnels)**
- 3.EPI (+ travail collaboratif attendu entre les élèves)**
- 4.Pas d'évaluation orale de fin de cycle systématique  
(fin de 3<sup>ème</sup>: oral sur un projet mené par l'élève lors des parcours ou d'un EPI)**



# BO du 6 avril 2016 sur le nouveau Brevet

## Epreuve orale: soutenance d'un projet

**Durée de l'épreuve** : 15 minutes.

**Nature de l'épreuve** : orale + évaluation de la maîtrise de l'oral

Epreuve individuelle ou collective (groupe max 3 candidats + notations individuelles)

L'oral se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury.

### **Objectifs de l'épreuve**

= permet au candidat de présenter l'un des projets qu'il a menés  
au cours des EPI du cycle 4

ou dans le cadre de l'un des parcours éducatifs qu'il a suivis.

= n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève

= a pour but d'évaluer la capacité de l'élève à exposer sa démarche et les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet

## Exemple de Tableau à compléter pour le PEAC proposé par le référent culture pour un établissement après avoir fait un état des lieux.

(Exemple du collège P. Vallon, Givors, P. Desbos)

Connaissances	6ème	5ème	4ème	3ème
Les arts du visuel (cinéma, vidéo, photographie, arts plastiques, arts numériques...)				
Les arts du son (musique vocale et instrumentale, bruitage...)				
Les arts du quotidien (design : mobilier, objets du quotidien..., métiers d'art et artisanat : bijoux..., arts populaires : tissus...)				
Les arts du spectacle vivant : concert, théâtre, cirque, chorégraphie, opéra, marionnettes...				
Les arts du langage : littérature écrite et orale....				
Les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme...				
Pratiques	6ème	5ème	4ème	3ème
Chanter dans une chorale				
Produire une œuvre d'art				
Lire et produire des images cinématographiques				
Avoir une pratique de cirque et de danse				
Avoir une pratique théâtrale : mime, mise en voix, expression corporelle, interprétation...				
Rencontres	6ème	5ème	4ème	3ème
Avec des œuvres				
Avec des lieux culturels				
Avec des professionnels				



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# PEAC Exemple d'une séquence en 6ème

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière



# Introduire le Thème 2 par des mythes

Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.

## 1. Le monde des cités grecques

PEAC:  
Art du visuel  
Art du langage

Socle commun:  
Domaine 1, 2 et 5

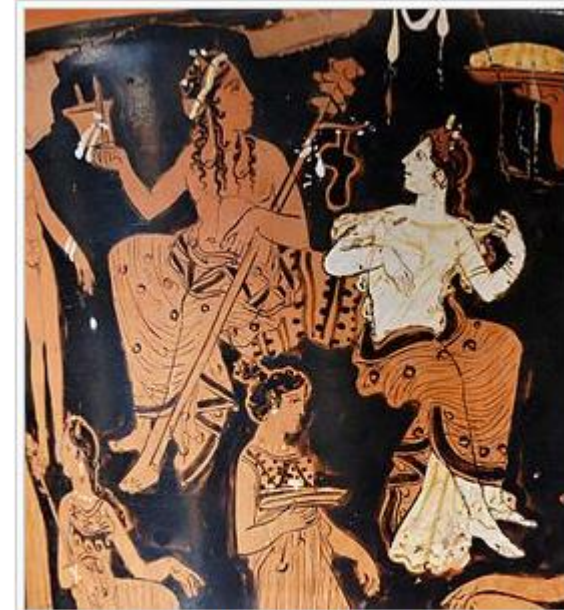
Compétence travaillée:  
coopérer et mutualiser  
Oral

# Exemple de mythes racontés par l'enseignant:



Œdipe (à droite), le sphinx (au centre) et Hermès (à gauche). Stamnos attique à figures rouges, v. 440 av. J.-C. Attribué au Peintre de Ménélas.

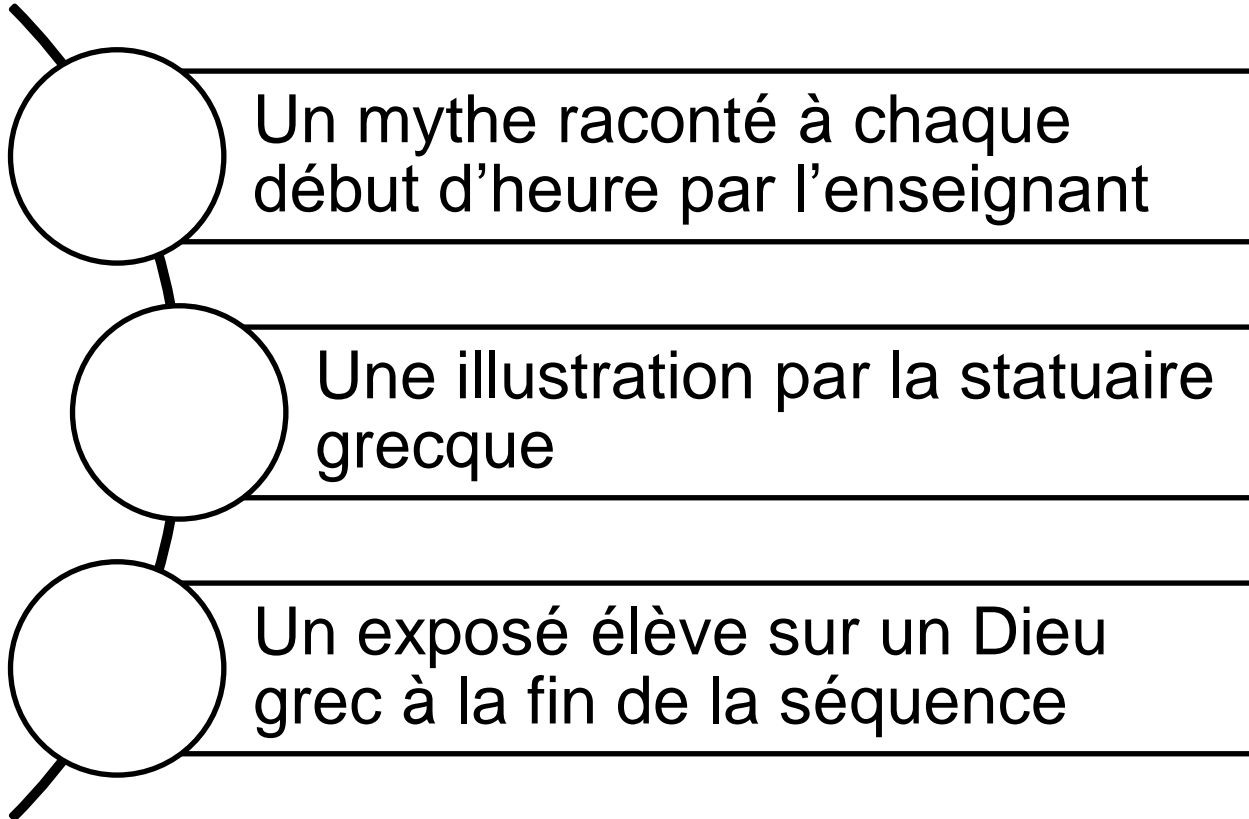
Philémon et Baucis  
Orphée et Eurydice  
Pandore  
Narcisse et Echo  
Dédale et Icare  
Thésée (le minotaure)  
Oedipe



Dionysos et Ariane, détail d'un cratère en calice attique à figures rouges, v. 400-375 av. J.-C.



# Déroulement de la séquence:





## Fiche élève 3. pour l'exposé sur un mythe

*Partie à découper et à coller au début de votre exposé :*

Nom, Prénom :

Évaluation de l'exposé sur un Dieu grec :

	Très bonne maîtrise	Maîtrise satisfaisante	Maîtrise fragile	Maîtrise insuffisante
Respect des consignes données (lexique, bibliographie, nom romain du Dieu, attributs, famille)				
Présence d'images légendées				
Résumé d'un mythe (écrit ou oral)				
Présentation / originalité du travail				



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# PEAC Exemple d'une séquence en 3ème

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière





# Représenter la première guerre mondiale en peinture et en littérature

Exemple de séquence Histoire 3<sup>ème</sup>

Inclue dans le PEAC: Art du langage / Arts du visuel

**Thème 1 »» Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale**



## Programme de français en troisième .....

En lien avec la programmation annuelle en histoire ,  
on étudie une œuvre ou une partie significative d' une  
œuvre portant un regard sur l'histoire du siècle :  
guerres mondiales ...

On peut aussi étudier des extraits d' autres œuvres  
appartenant à divers genres littéraires



## CORPUS

- Barbusse, *Le Feu* (1916)
- M. Genevoix, *Ceux de 14, Les Épargés* (1923)
  - Giono, *Le Grand troupeau* (1931)
  - L-F Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- J. Romain, *Les Hommes de bonne volonté*, tome XV (1947)



# Représenter la grande guerre en peinture.

Dispositif 1 : **Dispositif modulable en fonction de vos élèves**

Chaque groupe d'élèves dispose de deux ou trois œuvres et doit répondre à un questionnaire

Pour chaque groupement d'œuvres les élèves devront fournir un titre qui illustre au mieux ce regroupement

Pour chaque oeuvre donnée ils devront réaliser sa « fiche d'identité » en séparant bien le contexte historique du contexte artistique (travail pouvant être réalisé à la maison)

Pour chaque œuvre ils devront dire qu'elle est leur première impression face à l'œuvre puis répondre à la question : décrivez l'œuvre en montrant bien ce que le peintre montre de la guerre (ou ce qu'il ne montre pas) et à quels moyens techniques et picturaux (formes, lignes, couleurs, contrastes, rythmes...) il a recours ?

## Dispositif 2 ou différenciation

Les élèves devront ensuite comparer les deux ou trois œuvres dont ils disposent en insistant sur ce qui les oppose et montrer quelle est l'œuvre qui ,selon eux, semble le mieux représenter la guerre.

Puis en utilisant le travail réalisé au même moment par le (la) collègue de Lettres trouver dans le corpus documentaire un texte qui décrit lui aussi une expérience de la guerre similaire et montrer l'image qu'il en donne.

Ce travail peut déboucher sur une présentation orale et/ou sur une synthèse collective autour du sujet : “Comment les artistes ont ils représenté l'expérience combattante de la Grande Guerre?”.



# Objectifs pour cette séquence :

- HDA
- **Décrire l'œuvre et en expliquer le sens (donc dégager des caractéristiques majeures)**
- **Effectuer des rapprochements entre des œuvres (il peut bien sûr ici s'agir aussi d'œuvres littéraires / ces rapprochements peuvent impliquer y compris dans les arts visuels différents médiums)**
- **Réaliser un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres**



# Objectifs HG

- **HG / HDA**

- -analyser les caractères de guerre totale qui consiste à mobiliser toutes les forces d'un pays pour détruire l'adversaire → notion
- -statut de l'œuvre d'art comme document d'histoire
- -analyser la représentation de la violence de guerre en liaison avec les courants artistiques (si dispositif niveau 2)
- -participation à la construction d'une mémoire collective du conflit dans l'entre deux guerres : deuil, commémorations, pacifisme...

➤ Travail en groupe

➤ Chaque groupe dispose d'un regroupement sur un thème avec des titres non donnés aux élèves

1. L'assaut/ la première ligne

2. La mort, la désolation

3. L'armement

4. Avant de monter

5. Les lieux de combats

6. Les soldats





# Premier regroupement

- **La première ligne ou l'assaut (exemples d'oeuvres)**

**John Nash, Over the top, huile sur toile ,  
79x107,3cm, Imperial War Museum, Londres**







**Otto Dix ,  
*Lichtsignale*,  
1917,  
gouache sur  
papier ,40,8  
x 39,4cm,  
Statische  
Galerie,  
Albstadt**



**Félix VALLOTTON, Verdun, tableau de guerre interprété,  
projections colorées, noires bleues et rouges, terrains  
dévastés, nuées de gaz, 1917, huile sur toile, 114x146 cm,  
Musée de l'armée, Paris**







# Deuxième regroupement

- **La mort, la désolation (exemples d'œuvres)**

**Otto Dix, Triptychon "Der Krieg" (Triptyque "La Guerre"), 1929-32, tempera sur bois, panneau central 204 x 204 cm, panneaux latéraux 204 x 102 cm chacun, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresde**





**William ORPEN ,  
*Dead Germans in  
a trench*, 1918,  
Huile sur toile,  
91,4x76,2 cm  
Imperial War  
Museum  
Londres**



Christopher Wine Nevinson, *Paths of Glory*, huile sur toile, 1917

Londres, Imperial War museum



Vincent Arimondo/ Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laproncière





RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# PEAC en Géographie

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière

# Le PEAC en Géographie en 6<sup>ème</sup> :

Représenter la ville de demain

= la prospective est propice à l'Histoire des Arts

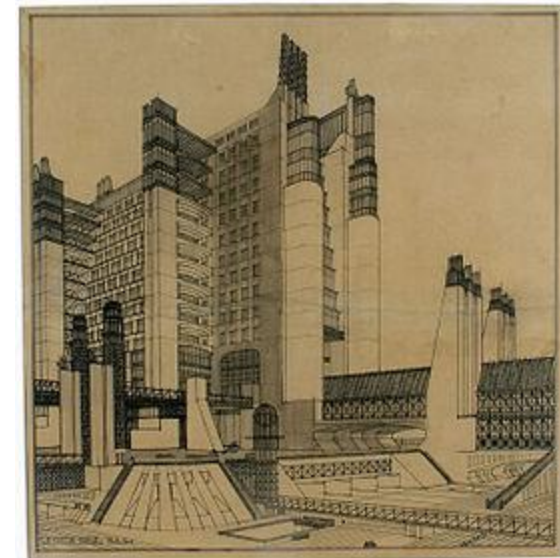
En collaboration avec le collègue d'arts plastiques



La ville en BD, Enki Bilal



Projet « Città Nuova  
d'Antonio Sant'Elia,  
1914



## Le PEAC EN GEOGRAPHIE en 4<sup>ème</sup> :

Thème 1 « Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries »

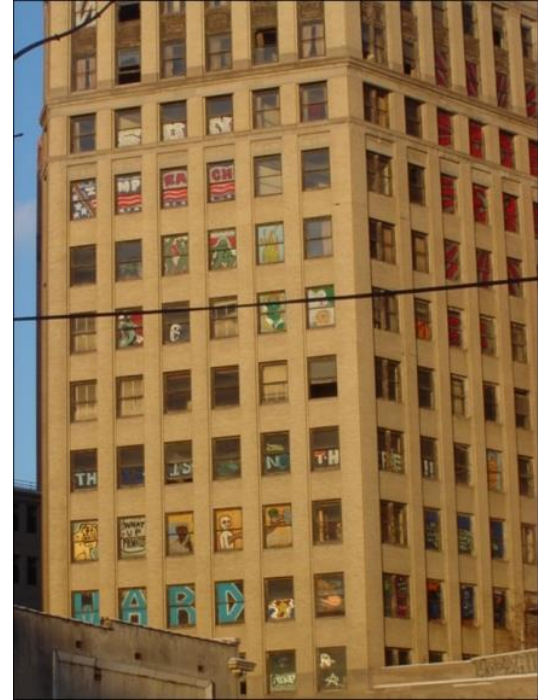
Deux études de cas de grandes villes contextualisées offrent une première approche de l'espace mondialisé

### **Etude de cas sur Detroit, intégrée au PEAC**

Programme d'histoire des arts : « architecture et design entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie »

Dans la partie « Arts à l'ère de la consommation de masse de 1945 à nos jours »

L'image de la ville de Detroit à travers le People Mover : ville perçue ou ville pratiquée ? Charles-Edouard Houllier-Guibert  
<https://echogeo.revues.org/13435>



L'église catholique Sainte-Agnès en 1923 et en 2013  
(déplacer le rideau central vers la gauche ou la droite)



La bibliothèque  
Gray



[http://immobilier.lefigaro.fr/article/quand-la-ville-de-detroit-met-en-scene-sa-decrepitude\\_cf13b340-4025-11e5-b4c1-223e6de779d9/](http://immobilier.lefigaro.fr/article/quand-la-ville-de-detroit-met-en-scene-sa-decrepitude_cf13b340-4025-11e5-b4c1-223e6de779d9/)





# Géographie. Séance en 3<sup>ème</sup>

## Programme 2016 : « Les espaces productifs et leurs évolutions » (Géo – 3<sup>ème</sup>)

Les mutations des espaces productifs, à dominante industrielle, agricole, touristique ou d'affaires peuvent être abordées en lien avec l'urbanisation et la mondialisation qui en redessinent la géographie.



Photographe : Franck Barre / Source : Flickr  
Architecte : Jean Balladur

**La « grande pyramide », au cœur de la Grande Motte,  
devant le port**



# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

## Programme 2016 : HDA cycle 4

*Connaissances et compétences attendues en fin de cycle* : Lexique simple et adapté, associer œuvre et époque, amorcer un discours critique, construire un exposé

*Thématique possible* : « Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie »

*Activité* : Prendre part à un débat + Collaborer à la constitution d'un dossier



Photographe : Rob Wood / Source : Flickr

**La pyramide du  
soleil à Teotihuacan**



Photographe : Nicolas Nova / Source : Flickr

**Vue aérienne de la Grande  
Motte depuis l'est**





# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

Travail en classe (2h) sur le site Géoportail. Etude détaillée de l'aménagement de la Grande-Motte et réalisation d'un schéma de synthèse.

Catalogue de données

1

Vue aérienne

la Salle 927 977

Carte

Parcelles cadastrales

Routes

Agulha 34 32

Carte topographique

de données

Ma sélection de données

Nîmes Montpellier

0 500 m

geoportail

tab.geoportail.fr/redirect?from=www

Ci-dessus : capture d'écran Géoportail



# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

Le travail se fait en salle informatique, par deux, avec la fiche d'activité ci-dessous.

## A. La Grande-Motte, un espace touristique aménagé (Etude de cas)

Rendez-vous sur [www.geoportail.fr](http://www.geoportail.fr). Choisissez la version simplifiée. Entrez « La Grande Motte 34280 » dans « Nom de la commune ».

### Je situe l'espace étudié :

1. En vous aidant de l'encart visible en bas à gauche, localisez la Grande-Motte à l'échelle régionale et nationale et placez-la sur la carte d'introduction :

### Je décris l'habitat :

Dans la colonne « Catalogue de données », assurez-vous que seule la « vue aérienne » est sélectionnée. Centrez votre vue sur le port. Il va falloir décrire l'habitat : individuel ou collectif, matériaux utilisés, formes dominantes...

2. Décrivez l'habitat à l'est du port.

3. Décrivez l'habitat à l'ouest du port.

4. Décrivez l'habitat au nord de la ville.

5. Quel type d'habitat (individuel ou collectif) domine ? Quels sont les avantages et les inconvénients de chacun ?

### Je décris les infrastructures de transport :

Dans la colonne « Catalogue de données », sélectionnez à la fois la « Vue aérienne » et « Routes ». Développez le panneau « Ma sélection de données » et fixez chaque couche de données à 50% de façon à les superposer.

6. Montrez que le réseau routier est organisé de façon hiérarchisée.

Sélectionnez la couche « Cartes IGN » seulement et faites varier l'échelle de façon à voir d'autres modes de transport apparaître.

7. Quels sont les autres modes de transport disponibles à proximité de la Grande-Motte ? La Grande-Motte est-elle bien desservie ?

### Je décris les infrastructures touristiques :

Faites varier les différentes couches d'information disponibles et les différentes échelles afin de répondre le mieux possible aux questions suivantes.

8. Montrez que les plages sont aménagées pour accueillir au mieux les touristes.

9. Quels sont les autres équipements visibles qui sont destinés aux touristes ?

### Je décris le site de la Grande-Motte :

10. Quels espaces sont préservés du tourisme ?

11. Regardez (avec des écouteurs) la vidéo « Côte à lagune » partagée sur le réseau. Montrez que la Grande-Motte est sur une telle côte en identifiant la lagune, le lido et le grau de la Grande-Motte.

Réalisez un croquis de la Grande-Motte à partir de la légende suivante :

1. Lisez la légende ci-dessus. Choisissez les couleurs appropriées.
2. Choisissez une échelle de vue sur géoportail qui permette de voir la Grande-Motte le mieux possible, tout en montrant la mer et la lagune.
3. Faites un rectangle aux mêmes proportions que celui de géoportail.
4. Complétez votre rectangle avec les éléments de la légende et donnez-lui un titre.

#### I. Des atouts certains

- Mer
- Lagune
- Principaux axes de transport routier

#### II. Un espace aménagé en station balnéaire

- Habitat plus ou moins dense
- Port
- Plage
- Pôles de loisirs (centre équestre, quad, club de plongée...)

#### III. Vers un développement plus respectueux des milieux ?

- Site naturel protégé





# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

- **Séance 3 : La controverse artistique**

- Travail à partir de vidéos disponibles sur le site de l'INA « La Grande-Motte jugée par les architectes » (tirée de l'émission « Chefs d'œuvre en péril », 1983) [<http://www.ina.fr/video/I00013789/la-grande-motte-jugée-par-les-architectes-video.html>]
- Constitution d'un dossier par groupe de 3 élèves. Travail initié en classe (1h) puis terminé à la maison. But : apprendre à travailler en groupe à distance en utilisant les outils numériques appropriés



# Un projet urbain et architectural novateur et controversé



## Courrier électronique

- Rappels de base
- Avantage : simple et connu
- Inconvénient : pas collaboratif



## Pad: Framapad, padlet...

- Découverte en classe
- Avantage : simple
- Inconvénient : très simple...



## Google Drive

- Découverte en classe
- Avantage : applications partagées
- Inconvénients : vie privée



# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

Questionnaire accessible en ligne. Alterne questions individuels et questions de synthèse à rédiger collectivement.

## I. L'ŒUVRE

### A. Description

Commencez par décrire en insistant sur la modernité de cette œuvre :  
Attention, il ne faut que décrire, pas expliquer ni interpréter.

#### *Elève 1*

Décris la Grande Pyramide, au centre de la Grande-Motte, comme on la voit depuis la mer. Fais une description complète et organisée, qui n'oublie rien : la taille, les formes, les couleurs, les matériaux, etc. Insiste à chaque fois sur ce qui est moderne, pour l'époque et/ou encore aujourd'hui.

#### *Elève 2*

Décris les formes architecturales principales de la Grande-Motte : Quel est le matériau et la couleur qui domine dans la ville ? Quelles sont les formes des bâtiments qui dominent à l'est du port ? Décris un bâtiment typique. A l'ouest du port ? Décris un bâtiment typique. En quoi l'architecture au nord est-elle plus conventionnelle ?

#### *Elève 3*

Décris la forme non pas des bâtiments mais de la ville : Comment les bâtiments sont-ils disposés les uns par rapport aux autres ? Quelle est la place des espaces verts dans la ville ? Par quoi les bâtiments et les quartiers sont-ils reliés entre eux ? Y a-t-il un centre ? Comment la ville s'organise-t-elle autour de ce centre ? Quelle est la place de la mer ?

#### *Question de synthèse :*

La Grande-Motte a-t-elle une unité ? A quels éléments cette unité est-elle due ?



# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

Questionnaire alterne questions individuels et questions de synthèse à rédiger collectivement.

## A. L'auteur : Jean Balladur

Il faut étudier la formation de Jean Balladur et ses sources d'inspiration afin de comprendre comment il est devenu architecte et urbaniste et comment il a créé la Grande-Motte :

### Elève 1

Il a commencé des études classiques : Lesquelles ?

Est-ce que ce sont des études qui pourraient t'intéresser ? Pourquoi ?

Quel célèbre professeur a-t-il en cours de philosophie ? Cet homme est célèbre pour sa pensée très moderne : penses-tu que son enseignement ait pu influencer Jean Balladur quand il a créé la Grande-Motte ?

Quand et pourquoi Balladur a-t-il arrêté ces études ?

Qu'est-ce que la Bauhaus ? De quel pays vient-il ? Penses-tu qu'il ait influencé Jean Balladur à la Grande-Motte ?

### Elève 2

A quelle école Jean Balladur s'est-il alors inscrit après la guerre ? Dans quel but ?

Est-ce que ce sont des études qui pourraient t'intéresser ? Pourquoi ?

Qui est alors Roger-Henri Expert pour Jean Balladur ? Etudie la villa « Téthys » d'Expert. Penses-tu que Jean Balladur s'en soit inspiré pour créer la Grande-Motte ?

Jean Balladur a fait un stage dans l'atelier de Le Corbusier. Qui est-ce ? Décris la Cité radieuse de Le Corbusier. A ton avis, a-t-elle inspiré Jean Balladur quand il a créé la Grande-Motte ? En quoi ?

### Elève 3

Jean Balladur a fait un voyage d'étude à Téotihuacan. Où est-ce ? Qui trouve-t-on ? Ce voyage a-t-il influencé Jean Balladur dans sa conception de la Grande-Motte ?

Balladur a aussi fait un voyage d'étude à Brasilia. Où est-ce ? Qui a conçu Brasilia ? A quelle époque ? Est-ce que Brasilia a inspiré Jean Balladur à ton avis ?

Penses-tu que les voyages d'étude sont importants dans la formation d'un artiste ? Pourquoi ?

### Questions de synthèse :

1. Comment apprend-on à devenir artiste ? Comment peut-on devenir un artiste *moderne* ?
2. Jean Balladur est-il le seul auteur de la Grande-Motte ? Justifiez votre réponse.

Le questionnaire guide les élèves dans leur réflexion sur la modernité artistique et les controverses qui lui sont liées.



# Un projet urbain et architectural novateur et controversé

- **Séance 4 : Débat**
- Une fois les dossiers rendus, on peut organiser un court débat autour de la Grande-Motte.
- But : dépasser le jugement de goût simple (« C'est beau. » / « C'est laid. ») et articuler arguments artistiques et géographiques dans le cadre des règles du débat vues surtout en EMC.



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# LE PARCOURS AVENIR

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière





## PARCOURS AVENIR

Le parcours individuel d'information,  
d'orientation et de découverte  
du monde économique et professionnel

**Loi d'orientation et de programmation pour la  
refondation de l'école de la république du 8 juillet 2013**

**= le parcours individuel, d'information, d'orientation et  
de découverte du monde économique et professionnel  
est appelé "parcours Avenir".**

**Site :** <http://www.education.gouv.fr/cid83948/le-parcours-avenir.html>



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Parcours avenir, Exemples

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière



## Le parcours Avenir dès la 6<sup>ème</sup>

« Thème 1 La longue histoire de l'humanité et des migrations : Les débuts de l'humanité, La « révolution néolithique, Premiers États, premières écriture »

Découvrir les métiers de l'archéologie pour comprendre comment on connaît la Préhistoire et l'Histoire

# Travail de recherche à partir d'un site



## Les métiers de l'archéologie

Archéologie

4 décembre 2014

👁 Affichages : 2407



Page 1 sur 4

### L'archéologie, un creuset de savoirs et de compétences

Sous ce nom commun, se cachent diverses spécialités qui ont donné naissance à des métiers pas toujours connus du public.

Un archéologue étudie par définition des vestiges (végétaux, ossements, pierre, poteries, métaux...) d'une période passée (préhistoire, antiquité gréco-romaine ou égyptienne, époque médiévale ou industrielle...).

### Index de l'article

LES MÉTIERS DE  
L'ARCHÉOLOGIE

QUELS SONT LES MÉTIERS  
DE L'ARCHÉOLOGIE?

QUELLES ÉTUDES POUR Y  
ARRIVER?

<http://www.pole-prehistoire.com/index.php/fr/decouvrir/les-ressources-en-ligne/expositions-virtuelles/72-archeologie/93-introduction-l-archeologie-un-creuset-de-savoirs-et-de-competences>

À partir d'une vidéo

Les experts du passé : les premiers artistes

Comment travaille-t-on sur un site de fouilles? Qui travaille? Comment (avec quels outils)? Quels sont les autres lieux de travail des archéologues? Que recherche-t-on?

<http://www.images-archeologie.fr/Accueil/Recherche/p-11-lg0-notice-VIDEO-Les-experts-du-passe>

**PUIS**

[En cliquant sur :](#)

[Les Métiers de l'Archéologie](#). Ministère de la Culture & de la Communication, Direction générale des Patrimoines, Sous-direction de l'archéologie, 2010, 8 p

## Le parcours avenir et la géographie prospective

« Immerger » les élèves dans le domaine de l'aménagement du territoire

[http://www.lesmetiers.net/orientation/p1\\_197570/les-metiers-de-l-amenagement-du-territoire-et-de-l-amelioration-du-cadre-de-vie?idDossierParent=p1\\_197614](http://www.lesmetiers.net/orientation/p1_197570/les-metiers-de-l-amenagement-du-territoire-et-de-l-amelioration-du-cadre-de-vie?idDossierParent=p1_197614)

Urbaniste / Ingénieur(e) du génie civil / Paysagiste / Architecte /  
Acousticien / Technicien conseil en énergies renouvelables...

# ***A la croisée des programmes d'EMC et d'Histoire, 3<sup>ème</sup> :***

- Animer la vie démocratique de la Vème République

-Les enjeux du secteur des médias aux XXIème siècle

## **Modalités envisagées, selon les ressources et contacts :**

Visite de l'hôtel de ville avec rencontre d'élus

Visite d'un haut lieu de notre vie politique : Sénat, Assemblée Nationale...

Activités pour découvrir les diverses facettes de l'engagement politique

Découverte des acteurs dans un débat politique

En // avec la semaine de la presse :

Visite d'une rédaction

Rencontre avec des journalistes

Implication dans le média du collège

**Proposer un parcours disciplinaire à mettre en cohérence avec le projet au niveau de l'établissement: Parcours Avenir, Exemple du collège Paul Eluard, Vénissieux**

Niveau	Histoire	Géographie	EMC
6 <sup>ème</sup> , fin de cycle 3	Les métiers de l'archéologie	Qui participe à l'aménagement d'une ville?	
Cycle 4 : 5 <sup>ème</sup>		Les métiers de l'humanitaire face aux catastrophes naturelles: action en partenariat avec Bioforce	Les métiers de l'humanitaire : « engagement »
4 <sup>ème</sup>	Conserver les traces du passé : travail avec un archiviste dans le cadre de la séquence sur la Rév. F		
3 <sup>ème</sup>	Animer la vie politique de la Vème République		Animer la vie politique de la Vème République  Les enjeux du secteur des médias aux XXIème s.



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# LE PARCOURS CITOYEN

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière

Une des onze mesures pour une grande mobilisation  
de l'école pour les valeurs de la république :  
22 janvier 2015



Site:  
<http://www.education.gouv.fr/cid85644/onze-mesures-pour-un-grande-mobilisation-de-l-ecole-pour-les-valeurs-de-la-republique.html>





Le parcours citoyen implique:

L'EMC

L'Education aux médias et à l'information

La participation à la vie sociale de l'établissement et de son environnement (CESC ...)

La préparation de la JDC

La participation à la Journée Défense et Citoyenneté : JDC

L'inscription des apprentis à des ateliers et débats philosophiques



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Parcours citoyen, Exemple EPI transition écologique et développement durable en 5ème

# Géographie et EMC en 5ème

Géographie. Thème 2 : Des ressources limitées, à gérer et à renouveler

Géographie Thème 3 : Prévenir les risques, s'adapter au changement global

EMC Sensibilité: Sentiment d'appartenance au destin commun de l'humanité

EMC Engagement: - les responsabilités individuelles et collectives face aux risques majeurs

•comprendre la relation entre l'engagement des citoyens dans la cité et l'engagement des élèves dans l'établissement

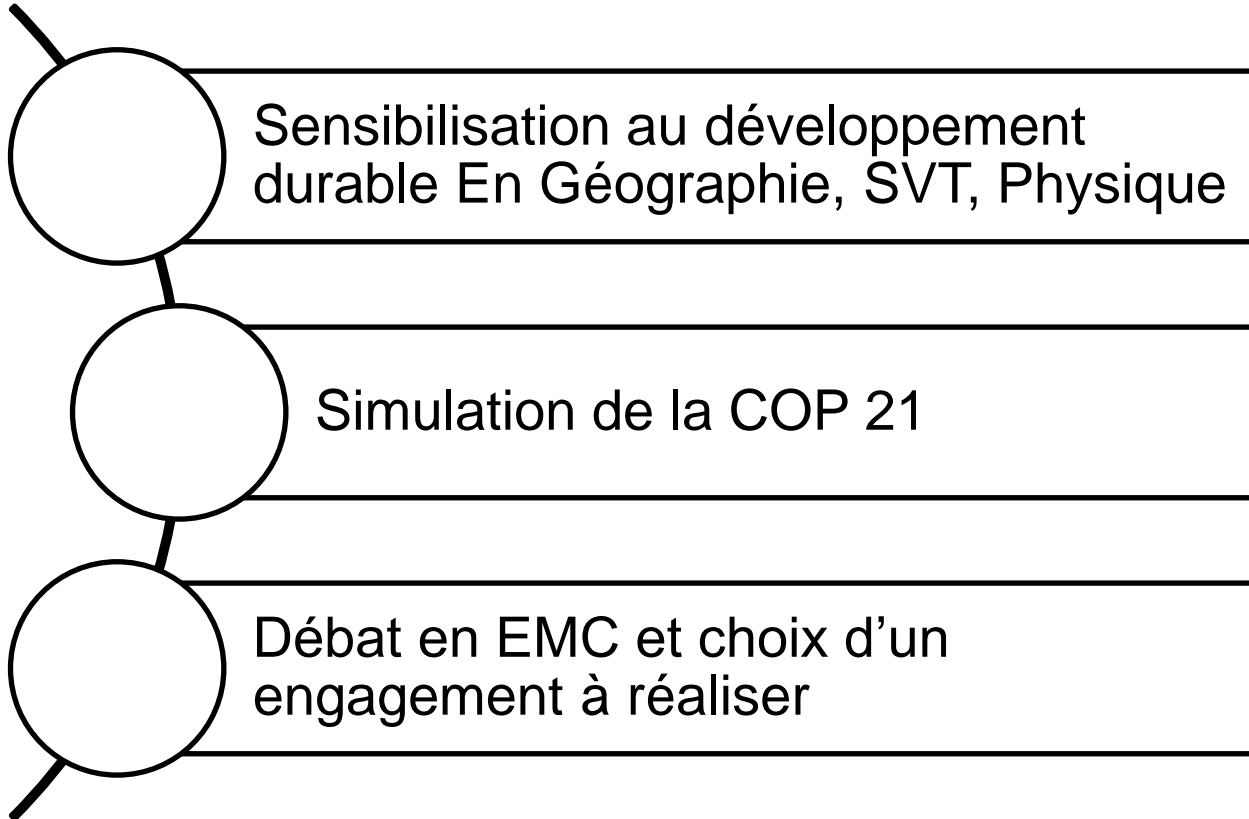
Parcours citoyen  
+ PEAC: Art du visuel  
Art du langage (réaliser  
une vidéo)

Socle commun:  
Domaine 1, 2 et 5

Compétence travaillée:  
coopérer et mutualiser  
Oral



# Déroulement de la séquence:



# Etape 1: La sensibilisation

Cours de Géographie sur le Développement Durable,  
d'EMC sur la notion d'engagement,  
de SVT, de Physique...

+ Atelier cinéma du collège: films

Human (2015) de Yann Arthus Bertrand  
Demain (2015) De Cyril Dion et Mélanie Laurent







## Etape 2 : La simulation de la COP 21

Décembre 2015

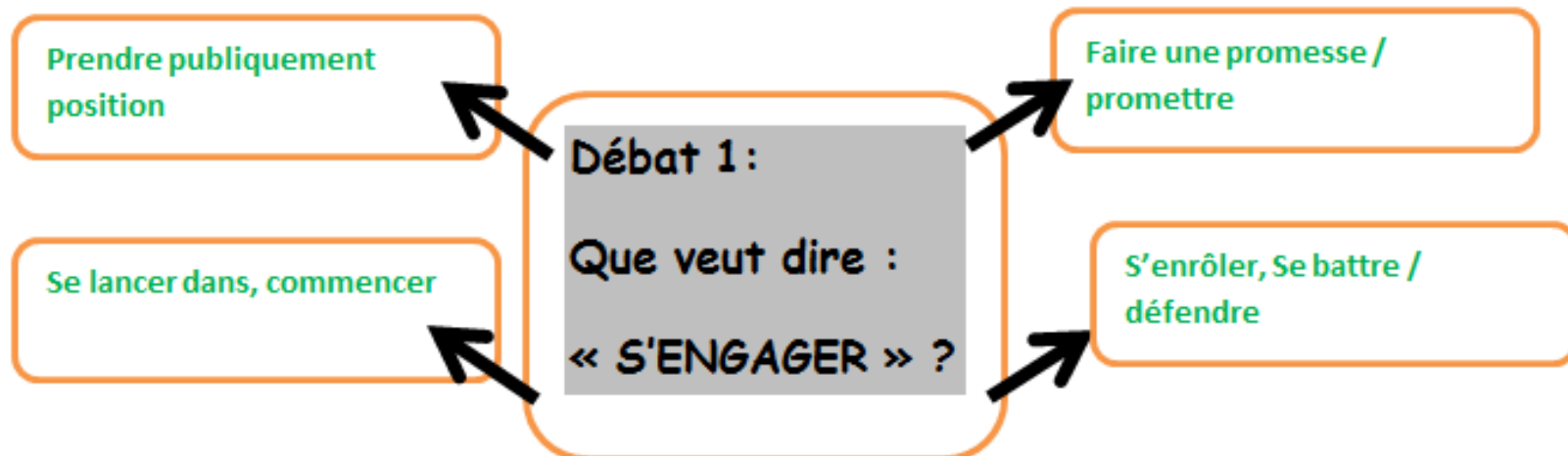


La présentation des travaux des commissions en séance plénière (P. Desbos, M. Buvry, coll P. Vallon, Givors)

« A l'issue de notre travail, nous avons réussi à maintenir l'augmentation des températures à  $+ 2,8^{\circ}$  C alors que les vraies négociations de cette 21eme COP sont entre  $2,7$  et  $3^{\circ}$  C. Ces résultats montrent que malgré la forte mobilisation des Etats, le réchauffement de la planète risque d'être plus élevé que ce qu'il faudrait. Les efforts doivent donc être plus importants surtout pour rester autour de  $1,5^{\circ}$  C. Il me semble presque irréalisable au regard des niveaux d'émissions actuelles » Une élève de 5ème

## Etape 3: L'engagement DD au niveau du collège: Les jeunes reporters pour l'environnement

- **Débats des élèves : (EMC)** Pourquoi / Pour quoi s'engager ? Comment?
  - **Le constat à l'échelle locale** (+ interviews) = Projet de la ville de Givors de réduire la consommation électrique (test 3 mois d'éteindre les éclairages publics la nuit puis votation citoyenne) + lien avec la prospective en Géographie
  - **Thème retenu** (vote des élèves) : Réduire la consommation électrique du collège Paul Vallon + mise en place d'une expérimentation
- + Choix à partir de la Partie 3 du programme de Géo: l'eau, les ressources alimentaires, l'énergie...
- **La mise en place d'une expérimentation** = baisser de 3° le chauffage du collège sur 1 mois + lettres de demandes officielles pour le Principal, la gestionnaire)
  - **Rendu final** : faire un reportage, journalisme d'investigation + concours « Jeunes reporters pour l'environnement » = Chaque professeur impliqué filme avec son appareil photo des moments du projet avec les élèves



**Débat 2 : Pour quoi et contre quoi s'engager ?**

Pour quoi je veux / peux m'engager ?	Comment ?
les valeurs : La liberté, l'égalité, la fraternité (solidarité)	En défendant la démocratie (en allant voter) Rappels : 1789 DDHC, 1948 : DU
La paix	
L'éducation des enfants	Unicef, Aide et Action + Rappel : 1989 : convention internationale sur les droits de l'enfant
Les droits de l'homme	Amnesty international

<b>Contre quoi je peux/ veux m'engager ?</b>	<b>Comment ?</b>
La guerre	ONU-(rappel) casques bleus
La faim	Action contre la faim
La pauvreté	Médecins sans frontières Les restau' du coeur
La pollution les changements climatiques	Green Peace, 1992 : sommet sur la Terre, Rio 10 gestes quotidien / Rappel : Agenda 21
Le harcèlement	Agir au quotidien pour refuser qu'un élève se fasse harceler
Le racisme	La Licra, SOS Racisme Dénoncer les propos racistes (punis par la loi)

<b>Individuellement</b>	<b>Débat 3:</b> <b>Comment s'engager?</b>	<b>Collectivement</b>
signer une pétition		faire partie d'une association
manifestester		d'un parti
avoir des gestes en accord avec ce que l'on défend		d'un syndicat
		faire une conférence, prendre des décisions



RECTORAT



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# Parcours citoyen, Autres exemples

Vincent Arimondo / Perrine Desbos Boyer/ Laurence Granit Gay/ Violaine Laprononcière



-En EMC, tous niveaux : la journée de la laïcité du 9 décembre

-En Histoire, 4<sup>ème</sup> : la France, ancienne puissance coloniale  
Activité lors de la journée du 2/12 (abolition de l'esclavage)

3<sup>ème</sup> : le travail sur la Première Guerre mondiale constitue une étape importante du parcours citoyen : devoir de mémoire

La participation aux commémorations des 11/11 et 8/5

-En EMC/ parcours Avenir, 3<sup>ème</sup> : l'action portant sur les enjeux du secteur des médias au XXI<sup>ème</sup> siècle correspond à une des exigences de ce parcours