



PARTIE 3 :
SOCIÉTÉS ET CULTURES
DE
L'EUROPE MÉDIEVALE
DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

CHAPITRE UN : LA
CHRÉTIENTÉ
MÉDIEVALE DU XI^e AU
XIII^e SIÈCLES.

INTRODUCTION

I / LA CHRÉTIENTÉ
MÉDIEVALE, UN MONDE
DE CROYANTS ...

A / Vivre dans la
paroisse, centre de la
communauté villageoise.

B / Le christianisme, une
religion à la recherche du
salut.

C / Les «chemins du ciel».

II / ... ENCADRÉ PAR UNE
EGLISE CONQUÉRANTE
ET DYNAMIQUE ...

A / Le renforcement de
l'autorité pontificale.

B / Des ordres
monastiques renouvelés.

C / Une Eglise riche et
influente.

III / ... PRATIQUANT
L'INTOLÉRANCE ET LA
RÉPRESSION.

PROBLÉMATIQUES

PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

CHAPITRE UN : LA CHRÉTIENTÉ MÉDIEVALE DU XI^e AU XIII^e SIÈCLES.

INTRODUCTION

CARTE 1 : LA SITUATION POLITIQUE AU XIII

1 / Quelles sont les différents types de régime politique en Europe au XIII^e siècle ?

Les différents régimes politiques sont : des royaumes des Empires, des sultanats.

2 / Quelles sont les relations entre ces différents territoires ?

Les dirigeants de ces territoires sont souvent en guerre notamment les royaumes chrétiens et les pays de l'Islam. L'Europe est fortement divisée au niveau politique.

CARTE 2 : LA SITUATION RELIGIEUSE AU XIII

1 / Existe-t-il une telle division au niveau religieux en Europe ?

Malgré les divisions politiques, l'Europe est massivement chrétienne et l'Eglise catholique affirme sa domination sur l'Occident.



III / ... PRATIQUANT
L'INTOLÉRANCE ET LA
RÉPRESSION.

A / Étendre le
christianisme par la
Guerre.

B / L'exclusion des Juifs,
des lépreux et des
excommuniés.

C / L'Église face à
l'hérésie cathare.

CONCLUSION

PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

2 / Quelles sont les dynamiques de l'Église catholique du XI au XIII^e siècle ?

Depuis le XI^e siècle les chrétiens de l'Europe occidentale mènent une guerre de reconquête sur les pays de l'Islam : la Reconquista en Espagne pratiquement achevée avec la victoire de Las Navas de Tolosa en 1212 mais les croisades de 1095 à 1294 marquent une présence éphémère des occidentaux en Orient se terminant par la chute de St Jean d'Acre en 1291.

L'autre dynamique est l'évangélisation en Europe centrale et en Baltique par les moines chevaliers de l'Ordre Teutonique.

Enfin, le monachisme est en plein essor avec l'apparition de nouveaux ordres comme les Cisterciens, les Clunisiens et les ordres mendiants comme les Franciscains et les Dominicains.

FRISE CHRONOLOGIQUE

I / LA CHRÉTIENTÉ MÉDIEVALE, UN MONDE DE CROYANTS ...

PROBLÉMATIQUES

Quelle place occupe la religion chrétienne dans l'Europe des XI^e-XIII^e siècles ?

Comment l'Église catholique encadre-t-elle les fidèles en quête de leur salut ?



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

A / Vivre dans la paroisse, centre de la communauté villageoise.

Définition : la PAROISSE.

La paroisse est créée au début du MOYEN ÂGE pour que chaque communauté rurale ait son église et son curé.

C'est un CENTRE DE RALLIEMENT pour les fidèles qui sont tenus d'assister à la MESSE et de respecter le REPOS DOMINICAL. Elle sert d'ESPACE DE PAIEMENT pour le paiement de la DÎME ainsi que les frais de BAPTEME et de SEPULTURE dans le cimetière attenant à l'Église. Le curé doit à ses paroissiens un rudiment d'enseignement et doit assister les plus pauvres.

L'église paroissiale est aussi un lieu de REUNION de FÊTE parfois de MARCHÉ mais aussi CENTRE D'INFORMATION avec le sermon dominical, les proclamations de l'évêque du seigneur et du roi.

B / Le christianisme, une religion à la recherche du salut.

CARTE 2 : LA SITUATION GÉOGRAPHIQUE DE CONQUES

1/ Dans quelle région se trouve le village de Conques ?

Dans la région MIDI PYRÉNÉE.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

2 / Sur quel trajet se trouve le village de Conques ?

Le village de Conques se trouve sur le trajet du pèlerinage de SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

3 / Quel est le rôle du village dans ce pèlerinage ?

C'est un village relais dans le long périple vers Saint Jacques de Compostelle.

VIDEO 3D EGLISE CONQUES : DESCRIPTION DE L'EGLISE.

1 / A travers ces vidéos, décrire le bâtiment (hauteur, matériau, ouverture)

C'est un bâtiment qui n'est pas très haut, il possède de petites ouvertures, il est fait en pierre taillée.

2 / Selon vous, quel est le style artistique de cette église ?

C'est une église romane. L'art roman apparaît dès la fin du X^e siècle et prend fin vers le milieu du XII^e.

FRISE CHRONOLOGIQUE

ANALYSE TYMPAN DE CONQUES :

1 / Pourquoi la première inscription rappelle que le Christ est le roi des Juifs ?

Les Juifs ne reconnaissent pas le Christ comme un Dieu, ils



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

attendent encore le Messie. Les chrétiens considèrent les Juifs comme des Hérétiques au Moyen Âge et veulent absolument convertir les Juifs au christianisme.

2 / Comment sont organisées les écritures sur le tympan ?

De façon binaire , à gauche le Paradis et à droite l'Enfer (le TARTARE) . On veut montrer un monde manichéen régit par le bien et le mal.

3 / (Relief) Comment est représenté le Christ sur le Tympan ? Quel est son rôle ?

Le Christ est sur un trône et choisit les élus et les damnés. Il juge les hommes.

EVANGILE SELON MATTHIEU :

1 / Qui annonce le jugement du Christ ? Comment se nomme ce jugement dans la Bible et à quel moment arrive-t-il ?

Les anges avec des trompettes annoncent le Jugement du Christ c'est le Jugement dernier qui se déroule pendant l'APOCALYPSE la fin du monde.

DETAILS DU TYMPAN : ENFER / PARADIS

1 / Comment est organisé le Paradis ? l'Enfer ?

Le Paradis est organisé tandis que l'Enfer est un monde



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

tourmenté.

4 / Quel est le but de ces écritures et ces sculptures pour les fidèles qui entrent dans cette abbatale (église d'une abbaye) ?

Les églises du Moyen-Âge étaient des bibles de pierre, sur lesquelles les pèlerins pouvaient lire et voir (la majorité des gens étaient analphabètes) les grands épisodes de l'histoire sainte. Ce sont des PHYLACTÈRE des textes chrétiens expliquant une image, ancêtre de la BD) Ici on montre que le christianisme est une RELIGION DU SALUT, le chrétien sait qu'il ne doit pas connaître des péchés comme la LUXURE, l'AVARICE, MENSONGE, PARESSE, ORGUEIL...

C / Les «chemins du ciel».

Au Moyen Âge, LES CHEMINS DU CIEL sont multiples.

Il doit respecter un cycle d'obligations les SACREMENTS qui un RITE permettant la rencontre entre Dieu et les fidèles par l'intermédiaire du prêtre. Il y a 7 sacrements :

le BAPTEME : cérémonie selon laquelle on devient chrétien, c'est une purification par l'eau qui rappelle le baptême du Christ par JEAN BAPTISTE dans le Jourdain.

La CONFIRMATION : sacrement confirmant le baptême lors



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

de l'âge de la raison.

La **PENITENCE** : effacer ses péchés par la confession, la pénitence comme la flagellation ou un pèlerinage.

L'EUCCHARISTIE : elle réactualise pendant la Messe la Cène et la Passion du Christ. Ici le prêtre élève l'**OSTIE** et le **CALICE**.

ORDINATION DES PRÊTRES : Le clerc reçoit un **SACERDOCE**, il devient un ministre de Dieu.

Le **MARIAGE** devient un sacrement au XII 14 ans pour les hommes 12 ans pour les filles.

L'EXTREME ONCTION : sacrement réalisé à la veille de sa mort pour le laver de ses péchés.

II / ... ENCADRÉ PAR UNE EGLISE CONQUÉRANTE ET DYNAMIQUE ...

PROBLÉMATIQUES

Pourquoi l'Eglise catholique devient de plus en plus puissante à partir du XI^e siècle ?

Comment le monachisme permet-il la christianisation de l'Europe ?



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

A / Le renforcement de l'autorité pontificale.

DOC DECISION DU CONCILE DE ROME EN 1059 :

1 / Quels sont les problèmes de l'Eglise catholique au XI^e siècle ?

L'Eglise au XI^e siècle est confrontée à de nombreux abus. Etant dans la féodalité, elle se comporte comme des riches seigneurs entraînant de nombreux abus : les clercs payent pour obtenir un poste important c'est la SIMONIE (paiement d'une charge ecclésiastique).

De plus le niveau spirituel et moral des clercs et des moines est jugé médiocre en raison de pratiques comme la SIMONIE et le NICOLAISME (mariage des prêtres)

Devant ces problèmes, une réforme de l'Eglise s'engage sous l'impulsion du pape GREGOIRE VII (1073-1085) ancien moine de Cluny, c'est la réforme grégorienne : elle vise à restaurer la dignité et l'autorité du clergé en les séparant des laïcs. Le mot Eglise tend alors à désigner le clergé qui dirige la Chrétienté. Il est exalté comme le 1^{er} ORDRE DE LA SOCIÉTÉ qui prie pour les laïcs qui travaillent ou combattent.

DOC : DIDACTUS PAPAE 1075

1 / Pourquoi le pape se dit universel ? Qui d'autre peut prétendre à ce titre ?



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDÉVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

Depuis le schisme de 1054 l'Église est coupée en deux : l'Église catholique en Occident et l'Église orthodoxe de l'Empire byzantin. L'empereur byzantin peut avoir ce titre.

2 / Quel sont les arguments du pape pour justifier ce titre universel ?

Il est le descendant de Pierre apôtre à qui JC avait confié la construction de l'Église. Saint Pierre fut le 1er évêque de Rome.

3 / Quel est le sort des gouvernants avec les Papes ?

Ils sont subordonnés au pape, avant l'empereur nommait le pape et les évêques. Ceci entraîne des tensions entre l'empereur et le pape car le pape cherche à créer une THEOCRATIE PONTIFICALE.

B / Des ordres monastiques renouvelés.

DOC CARTE DE FONTENAY ET PORTRAIT DE BERNARD DE CLAIRVAUX.

Sous l'impulsion de la réforme grégorienne, le monachisme connaît un nouvel essor en Europe. La recherche d'une vie retirée du monde consacrée à la prière permet de faire son salut. Ainsi les abbayes s'installent dans des espaces vides d'hommes et sont mis en valeur par les moines comme l'abbaye de Fontenay.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

L'Abbaye de Fontenay appartient à l'ordre cistercien née à Cîteaux en 1098. L'abbaye de Fontenay est fondée en 1119 par Bernard de Clairvaux (1090-1153).

DOC ABBAYE FONTENAY VUE AÉRIENNE + CLOÎTRE :

1 / Pourquoi les bâtiments forment-ils un espace fermé ?

Est-il totalement hermétique ?

Une abbaye est un espace de recueillement clos, mais il n'est pas pour autant imperméable au monde extérieur puisqu'il y a une hôtellerie qui permet de recevoir les étrangers au monastère et une forge pour fabriquer des outils mis en vente par les moines.

2 / Au vu de sa forme et de sa place, quel est le rôle du cloître ?

Le cloître relie l'église au réfectoire et au dortoir. Il est donc un lieu de passage systématique. Mais avec son jardin, il est un lieu de recueillement et de silence.

DOC JOURNÉE D'UN CISTERCIEN FORGE ET FOUR DE L'ABBAYE DE FONTENAY :

1 / En quoi consiste la journée d'un cistercien ?

La journée d'un cistercien est une alternance de prière et de travail manuel. Les repas sont courts et rares ainsi que le repos.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

DOC TEXTE DE BERNARD DE CLAIRVAUX, APOLOGIE ADRESSÉE A GUILLAUME:

1 / Quelles sont les reproches de Bernard de Clairvaux envers les abbayes clunisiennes ?

Bernard de Clairvaux reproche aux abbayes clunisiennes d'être trop richement décorées, ce qui va à l'encontre de l'humilité monastique.

DOC ARCHITECTURE DE L'ABBAYE DE FONTENAY:

1 / En quoi l'architecture et la décoration de l'abbaye respectent-ils les principes esthétiques de Bernard de Clairvaux ?

Tout en étant imposante, l'abbaye de Fontenay est sobre car il n'y a ni décorations, ni peintures, ni sculptures. Elle correspond donc aux principes esthétiques de Bernard de Clairvaux, par sa pauvreté apparente et son humilité.

2 / A l'aide de tous les documents, expliquez l'idéal monastique cistercien ?

L'idéal monastique cistercien repose sur plusieurs principes : la vie en communauté des moines, l'isolement de cette communauté par rapport au reste du monde, la prière, mais aussi le travail, y compris le travail manuel, et la pauvreté qui doit transparaître à travers l'architecture. Cette dernière, sobre, sans décoration, rappelle aux moines l'humilité et doit faciliter le recueillement et la prière.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

III / ... PRATIQUANT L'INTOLÉRANCE ET LA RÉPRESSION.

PROBLÉMATIQUE

Pourquoi l'Eglise est-elle de plus en plus intransigeante à partir du XI^e siècle ?

A / Étendre le christianisme par la Guerre.

DOC VIDEO CROISADES DELUMEAU CINQUIÈME

1 / Quelles sont les origines des croisades ?

C'est une réponse à l'expansionisme des musulmans. C'est aussi une volonté de reprendre la TERRE SAINTE. C'est une idée qui existait déjà avec la Reconquista et la croisade des albigeois. C'est aussi une volonté de faire des pèlerinages en Terre Sainte qui est bouclée par les Turcs Seldjoukides. De plus, l'Empire byzantin demande de l'aide aux chrétiens d'Occident. Il faut rajouter l'appel des papes qui veulent renforcer leur pouvoir et déplacer la violence des chevaliers de l'Occident vers l'Orient. Enfin le croisé en combattant pour Dieu pouvait effacer ses péchés.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

2 / Quelles sont les réalisations des croisés pendant les 8 croisades ?

C'est une réponse à l'expansionisme des musulmans. C'est aussi une volonté de reprendre la TERRE SAINTE. C'est une idée qui existait déjà avec la Reconquista et la croisade des albigeois. C'est aussi une volonté de faire des pèlerinages en Terre Sainte qui est bouclée par les Turcs Seldjoukides. De plus, l'Empire byzantin demande de l'aide aux chrétiens d'Occident. Il faut rajouter l'appel des papes qui veulent renforcer leur pouvoir et déplacer la violence des chevaliers de l'Occident vers l'Orient. Enfin le croisé en combattant pour Dieu pouvait effacer ses péchés.

3 / Pourquoi les croisés sont des combattants difficiles à battre ?

Car ils combattent en nom de Dieu. Ils n'ont pas peur de mourir car leur combat leur permet d'accéder au Paradis. De plus les meurtres commis au combat ont le soutien de Dieu.

4 / Qui reprend Jérusalem ?

C'est Saladin un grand chef turc.

5 / Comment se déroule la 4ème croisade et quels changements de mentalités perçoit-on dans cet épisode ?

La croisade est détournée par les Vénitiens. Il semble que pour la première fois le capitalisme marchand a plus d'importance que la foi.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

5 / Comment les croisés défendent les Etats latins d'Orient ?

Ils utilisent des KRACS de grosses forteresses défendues par des moines soldats comme les Templiers, les Hospitaliers...

6 / Quelles sont les conséquences des croisades ?

Les conséquences des croisades sont multiples : Elles ont freiné l'expansion Seldjoukides. Elles ont creusé le fossé entre l'Occident et l'Orient. Elles ont permis le développement du capitalisme vénitien. Elles ont permis des contacts culturels avec les Byzantins et les musulmans (algèbre, médecine, zéro...). Elles ont entraîné l'affaiblissement de l'Empire byzantin qui chute en 1453. De plus, elles ont affaibli la féodalité car beaucoup de chevaliers se sont endettés. Enfin elles ont renforcé le prestige de la couronne française.

B / L'exclusion des Juifs, des lépreux et des excommuniés.

Au Moyen Âge, tous les habitants de l'Europe chrétienne sont persuadés d'appartenir à une même communauté : la chrétienté. En être exclu est le pire des scénarios. Les exclus sont d'abord ceux qui ont commis des fautes très grave contre la religion catholique, ce sont les rejetés de L'Eglise les excommuniés. C'est le cas de Robert II le Pieux en 998.

La lèpre, maladie réputée incurable, est le signe par



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

par excellence du péché. Dès que le diagnostic est posé, le lépreux est écarté de la société.

Lors de leurs déplacements, les malades doivent se faire connaître en agitant une crécelle.

Leur exclusion n'est pas totale car la maladie rappelle les stigmates du Christ, ainsi Saint Louis lavait les pieds des lépreux.

DOC STATUT DES JUIFS PAR PHILIPPE III

1 / Comment sont identifiés les Juifs sous Philippe III ?

Les Juifs sont obligés de porter une rouelle et de vivre dans des quartiers spécifiques souvent appelés la Juiverie

2 / Comment Philippe III empêche-t-il la pratique du culte juif ?

Les Juifs ne peuvent plus fonder des synagogues et des cimetières et ne peuvent chanter. Saint Louis fait même brûler des TALMUD en place publique et les expulse du royaume. Les Juifs sont confrontés souvent à des pogroms comme lors de la peste de 1348.

C / L'Église face à l'hérésie cathare.

DOC VIDEO HERESIE CATHARE.

1 / Où se déroule l'épisode cathare ?

L'épisode cathare se déroule au pied des Pyrénées dans le Languedoc.



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

2 / Qui sont les Parfaits ?

Les Parfaits se prennent pour des apôtres, ils rejettent toutes les Églises et vivent avec peu de biens comme le Christ.

3 / D'où provient le catharisme ?

C'est une religion manichéenne venue d'Asie par le biais des croisades.

4 / Pourquoi les cathares sont-ils considérés comme des hérétiques ?

Les cathares nient la résurrection des corps, refusent les sacrements et l'autorité de l'Église.

5 / Pourquoi les paysans de Montailou refusent le catholicisme ?

Les paysans rejettent le catholicisme car c'est une religion trop éloignée des préoccupations des paysans : la messe est en latin, l'Église ne permet plus d'atteindre le Salut.

6 / Qui donne naissance à l'Inquisition ?

L'Inquisition est créée par la papauté sous GREGOIRE 9 en 1231-1233.

7 / À qui est confiée l'Inquisition ?

Les Dominicains se chargent de l'Inquisition et font des prédications et poussent à la délation, les cathares sont conduits



PARTIE TROIS : SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIEVALE DU XII^e AU XIII^e SIÈCLE.

au bucher. Cette répression prend même le nom de CROISADE DES ALBIGEOIS.

8 / Pourquoi l'Inquisition a-t-elle du mal à détruire le catharisme ?

Les cathares sont difficiles à trouver car ils vivent dans l'isolement et sont soutenus par des seigneurs.

DOC CATHÉDRALE ALBI CHATEAU MONTSEGUR

1 / Comment l'Eglise parvient à détruire l'hérésie cathare ?

L'Eglise cherche à montrer sa puissance dans l'espace en construisant de gigantesques cathédrales gothiques comme celle d'Albi construite au XIII^e siècle. Elle fait appel au roi de France pour détruire les châteaux cathares comme celui de Montségur en 1244.

CONCLUSION