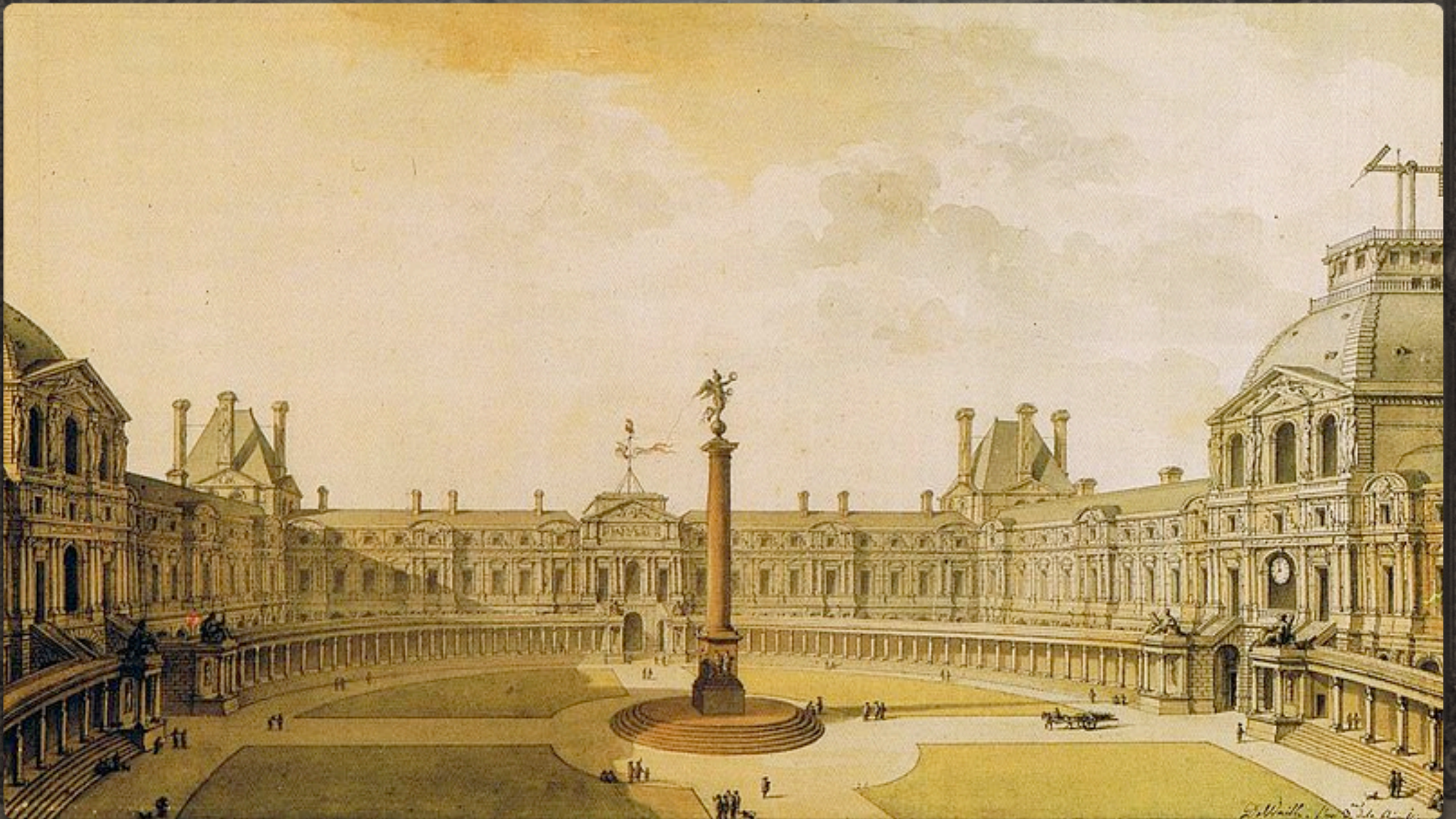


3 / Le Louvre du palais au musée.

Le Louvre consacré par décret à la " réunion de tous les monuments des sciences et des arts ".



Le Museum central des Arts ouvre ses portes le 10 août 1793. Placé sous l'autorité du ministre de l'Intérieur, il est administré par les peintres Hubert Robert, Fragonard, Vincent, le sculpteur Pajou et l'architecte de Wailly. Gratuit, il est ouvert en priorité aux artistes, et au public en fin de semaine. Les œuvres, pour la plupart des peintures des collections royales ou des saisies des biens des émigrés sont disposées dans le Salon Carré et la Grande Galerie.



Jean-Jacques LAGRENÉE le Jeune  
- Paris, 1739 - Paris, 1821 -  
Allégorie relative à l'établissement  
du Muséum dans la Grande Galerie  
du Louvre. 1783.  
© Musée du Louvre

Les traités de Tolentino et Campo Formio attribuent à la France les plus belles pièces des collections pontificales et de Venise. Tableaux et antiques sont acheminés en grande pompe au Louvre. Dès lors le musée ne cessera de s'enrichir des conquêtes de Napoléon. Le Musée Napoléon est dirigé par Denon à partir de 1802 et l'année suivante le buste de l'Empereur par Bartolini en domine l'entrée. A la chute de l'Empire en 1815, chacune des nations vient récupérer son bien et le musée est démantelé.



Le 9 novembre 1800, anniversaire du coup d'Etat du 18 brumaire, Bonaparte et Joséphine inaugurent le musée des Antiques, aménagé dans l'ancien appartement d'été d'Anne d'Autriche, au rez-de-chaussée du Palais, dont le sol peut supporter le poids des marbres. On y admire les antiques provenant du Vatican, du musée du Capitole et de Florence, mais aussi des anciennes collections royales ou d'émigrés.



Benjamin Zix (1772-1811), Visite aux flambeaux faite par l'empereur et l'impératrice, Salle du Laocoon du Louvre, vers 1810, encre brune, encre grise, lavis brun, dessin à la plume, 26 x 29 cm (Musée du Louvre, Paris) RMN / Gérard Blot

- a/ Quel nouveau régime politique va transformer la destination première du Louvre?
- b/ Dans quel but et pour exprimer quel type de pouvoir?
- c/ Comment ce besoin de domination se traduit-il sous Napoléon ?
- d/ En fonction de quels critères s'est effectué le choix des collections ; quelles oeuvres sont particulièrement appréciées ?



Jean-Jacques LAGRENÉE le Jeune  
- Paris, 1739 - Paris, 1821 -  
Allégorie relative à l'établissement  
du Muséum dans la Grande Galerie  
du Louvre. 1783.  
© Musée du Louvre

Après avoir organisé le musée égyptien de Turin (1824), Champollion est nommé le 15 mai 1826 conservateur de la nouvelle section des antiquités égyptiennes du Louvre qu'il organise.

Portrait de J.F. Champollion par Léon COGNIET, 1831. Peintures  
© Musée du Louvre / A. Dequier



1847

102

Le 1er mai 1847 est inauguré le premier Musée assyrien d'Europe qui occupe deux salles dans l'aile nord de la Cour Carrée. Il a été créé grâce à l'envoi de Paul-Emile Botta (1802-1870), consul de France à Mossoul.

Ces statues colossales proviennent du site de Khorsabad, où le roi assyrien Sargon II (721-705) entreprit de se faire construire une nouvelle capitale qui ne fut jamais achevée. Elle représente un taureau androcéphale ailé, figure familière de génie protecteur depuis l'époque des dynasties sumériennes archaïques.

© Musée du Louvre / A. Dequier





L'engouement pour les mondes lointains, et surtout pour l'étude scientifique des productions artisanales, entraîne, en 1850, la création du musée mexicain - installé au rez-de-chaussée de la Cour Carrée - ainsi que des musées algérien et ethnographique, distincts du musée de la Marine, au second étage du pavillon de Beauvais.

Sculpture aztèque. 1400-1520  
Mexique.

© Musée du Louvre.



A / Comment se poursuit l'extension des collections ?

B / Quelles nouvelles préoccupations cette extension traduit elle ?

C / Montrez comment ces préoccupations sont liées à l'histoire de France.

Tous les régimes politiques qui se sont succédés depuis le Second Empire ont eu à coeur d'enrichir , d'agrandir les bâtiments et de mettre en scène les collections (ce point sur la «mise en scène sera évoqué en partie 3)

Inauguration du musée des Arts décoratifs. Créé à la suite des expositions universelles du XIXème siècle, et abrité jusqu'alors au palais de l'Industrie ou au pavillon de Flore, le musée des Arts décoratifs est inauguré le 29 mai 1905. Ses collections, gérées par l'Union centrale des Arts décoratifs (U.C.A.D.), sont déployées dans l'aile longeant la rue de Rivoli, entre les guichets du Louvre et le Pavillon de Marsan.

Verrière du musée des Arts  
Décoratifs / Paris - France

©Sébastien Lucas 2009



A l'origine, les collections d'objets islamiques étaient éparpillées dans les salles d'objets d'art. Le legs, en 1912, de la Baronne Delort de Gléon, enrichit considérablement ces collections dont le regroupement est amorcé et conduit à l'ouverture en 1922, d'une salle entièrement consacrée à l'Orient islamique, située dans le dôme du Pavillon de l'Horloge.

Armure dite " quatre miroirs "  
XVIIe - XVIIIe siècle  
Inde ou Iran.

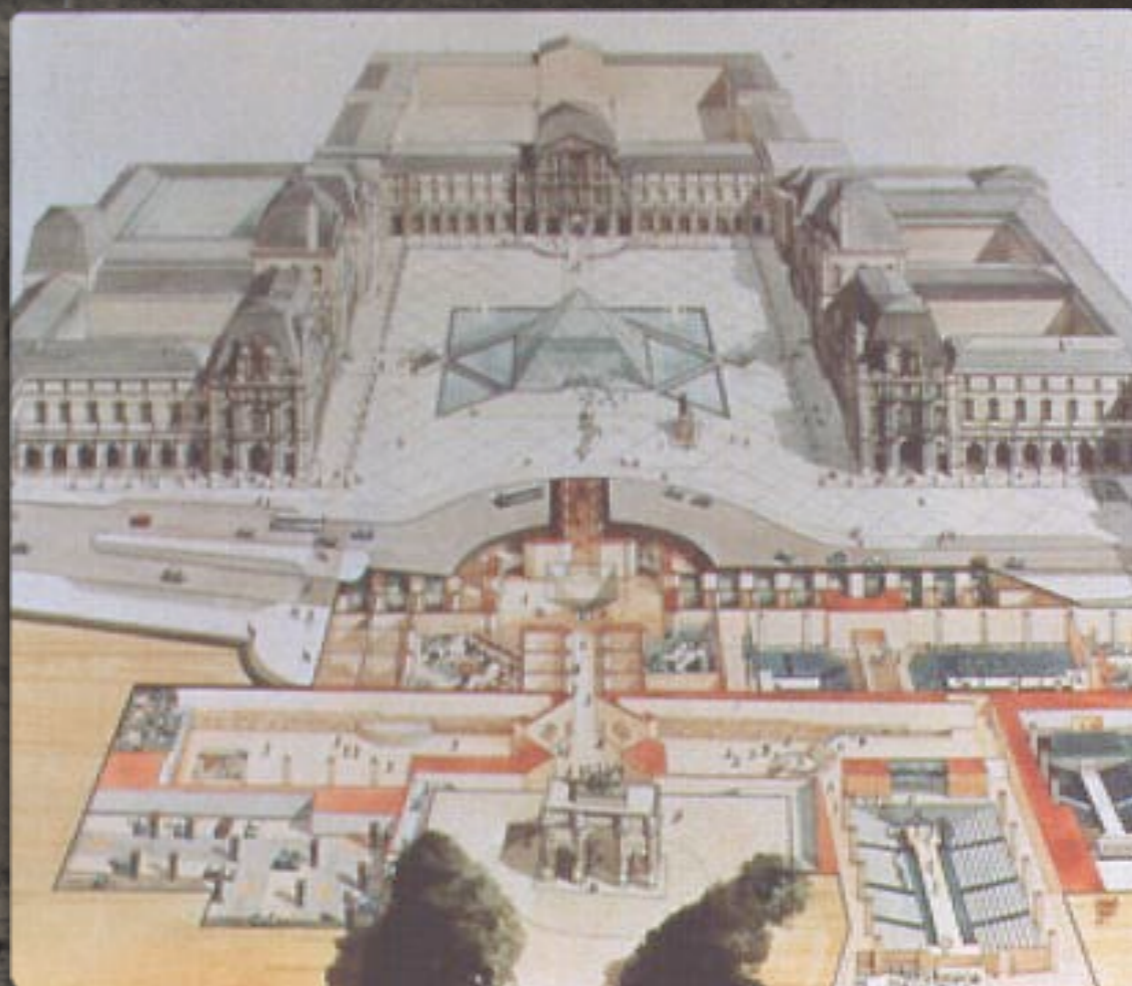
© Musée du Louvre.



L'amélioration des installations du Musée et une meilleure présentation des collections sont une évidente nécessité, lorsque, le 26 septembre 1981, le président de la République, François Mitterrand annonce que le Palais du Louvre sera entièrement dévolu au Musée. Le Ministère des Finances, logé jusque-là dans l'aile Richelieu, est transféré en 1989 dans de nouveaux locaux. Le projet « Grand Louvre », qui va entraîner un remodelage complet du Musée, est lancé.

Vue éclatée du projet du Grand Louvre.

© Musée du Louvre.



Le 2 novembre 1983, l'Établissement public du Grand Louvre (EPGL) assume la charge effective de la conduite des travaux. L'architecte américain d'origine chinoise, Ieoh Ming Pei, célèbre pour ses nombreuses réalisations et notamment celle de la nouvelle aile de la National Gallery à Washington, est désigné pour mener à bien l'agrandissement et la modernisation du Louvre. Des fouilles archéologiques précèdent l'aménagement du sous-sol de la Cour Napoléon et la construction de la pyramide.

Fouilles archéologiques de la cour Napoléon III

© Musée du Louvre.

