



Définir Le patrimoine.

I / Petite histoire d' un mot.



Le terme latin « **patrimonium** » ► l'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants ► s'applique aux **biens privés**.

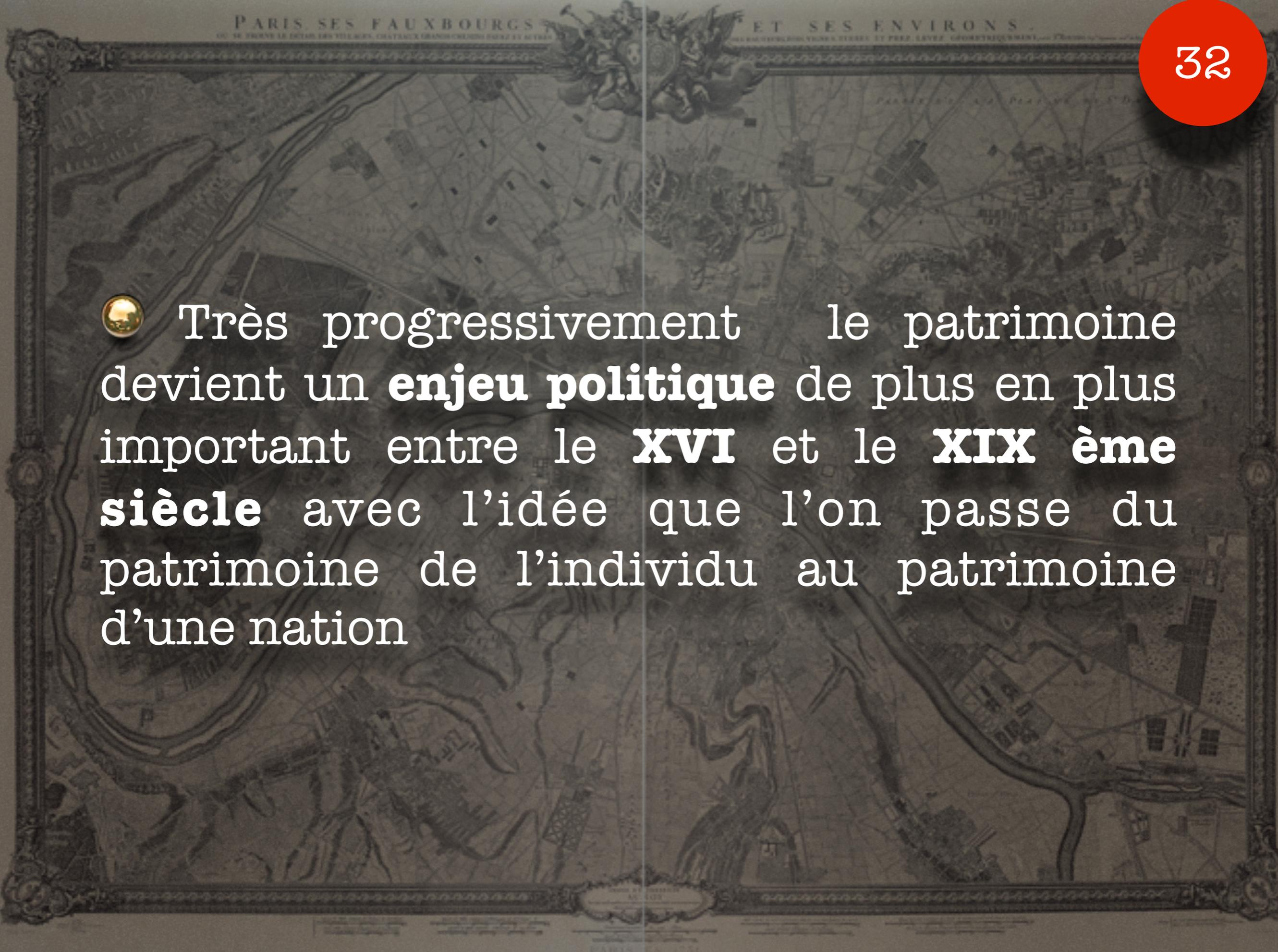
Très rapidement dans l'histoire, il en vint à désigner toute forme de terres détenues par des personnes privées comme par une autorité souveraine ► le **patrimonium regis** désigne le domaine royal



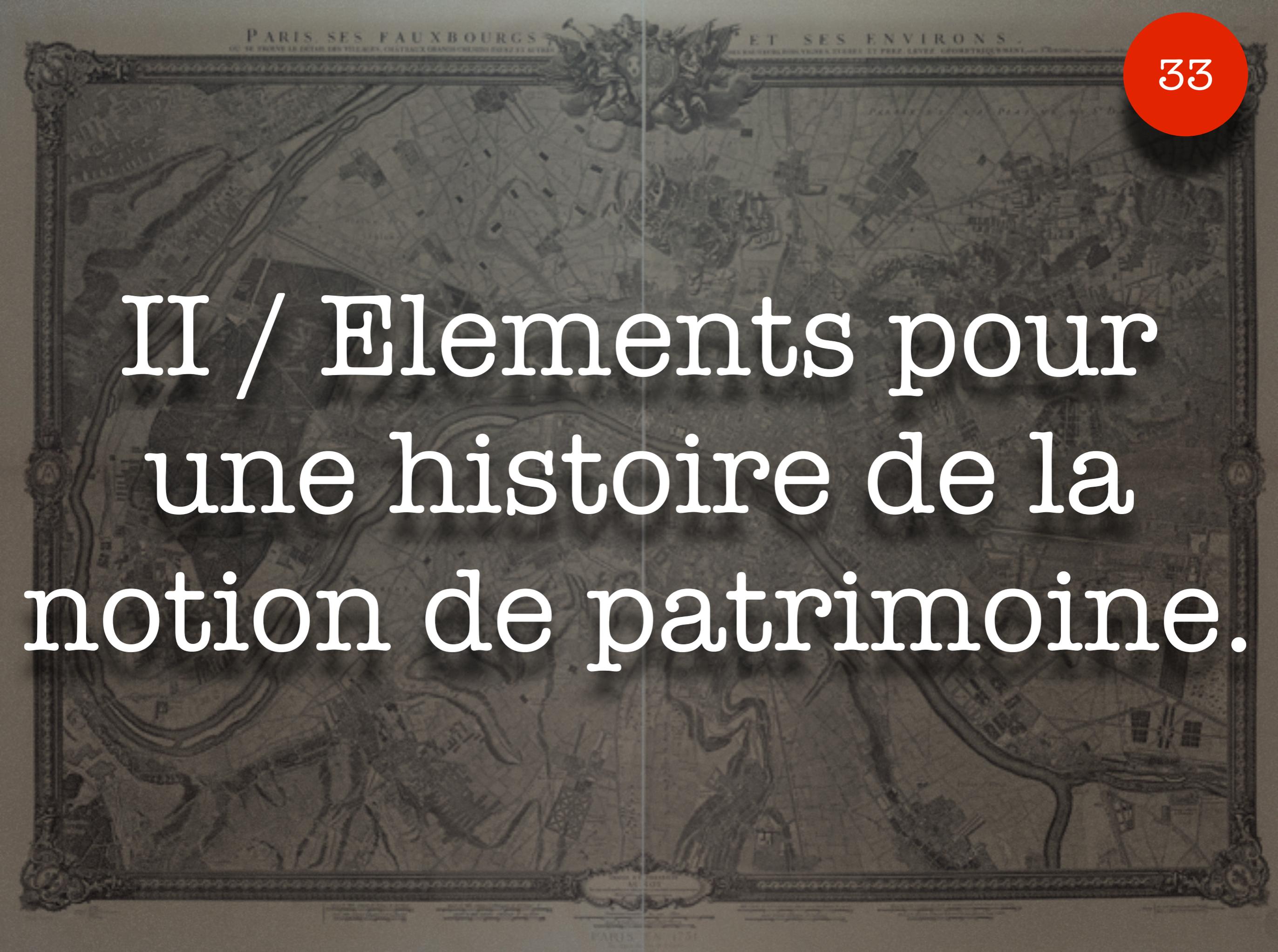
Jusqu' au **XV** ème siècle , il est tout à fait loisible au roi de vendre ses bijoux , y compris sa couronne , comme de **simple trésor privés**.

La promulgation des **lois fondamentales du royaume** au **XVI** ème siècle ► une **séparation** plus radicale entre **chose publique** et **chose privée**.





● Très progressivement le patrimoine devient un **enjeu politique** de plus en plus important entre le **XVI** et le **XIX** ème **siècle** avec l'idée que l'on passe du patrimoine de l'individu au patrimoine d'une nation



II / Elements pour
une histoire de la
notion de patrimoine.

Les débuts : le rôle des humanistes italiens et des collections.

34

Les humanistes ► les vestiges de l'antiquité romaine on s'interroge sur les racines antiques de la civilisation européenne

l'idée de patrimoine implique l'idée de collections que l'on met plus ou moins à la disposition de cercles d'initiés (on passe donc d'un individu à une communauté plus ou moins élargie)



Du XVII^{ème} au XVIII^{ème} siècle :

35

ouverture des cabinets de curiosités et formation d'une histoire de l'art périodisée qui va opérer des classements (autre élément important pour la définition du patrimoine)

Plusieurs mots désignaient ces collections privées ► muséum, galerie, ,chambre ou chambre des raretés.

Collections privées de plus en plus ouvertes au public ► legs de l'abbé BOISOT à la ville de Besançon ► 1694, le premier musée de France.

● A partir du milieu du XVIII^{ème} ► nombreux écrits pour demander ouvertures des collections royales ► Diderot dans encyclopédie article Louvre évoquant idée de faire d'un des plus « auguste monument qui soit au monde un palais des arts » .

● 1750 la monarchie ► exposition d'une centaine de tableaux dans la galerie du Luxembourg ► ouverte au public deux jours par semaine.

● Parallèlement naquit une histoire de l'art périodisée avec : Anne-Claude-Philippe de Tubières et Johann Joachim Winckelmann.

● Anne-Claude- Philippe de Tubières, Comte de Caylus :

● « Recueil d' antiquités égyptiennes, étrusques ,grecques et romaines » parution de 1757 à 1767.

● Si un «mot devait désigner sa préoccupation constante ce serait celui de «restitution»: restituer les textes , restituer les oeuvres . volonté de Caylus de ne dédaigner aucun objet de ne pas privilégier les oeuvres majeures au détriment des autres (patrimoine implique donc idée de choix plus ou moins subjectif)

● Exhorte les collectionneurs à communiquer leurs collections au public au moyen d' un legs au Cabinet du roi destiné à leur » conserver une existence assurée ».



Johann Joachim WINCKELMANN

« histoire de l'art dans l'Antiquité ».

38

- Défend le « Beau idéal »
- Affirme la prééminence de l'art grec.
- Esquisse une périodisation des styles , à l'instar de la vie humaine : enfance , maturité , déclin.
- Période du sublime : Phidias / période du beau : Praxitèle / période de l'imitation : Rome.
- Ces périodes se répètent tout au long de l'histoire ► époque moderne avec période du Sublime: Raphael /période du beau Guido Reni et Le Corrège / Période de l'imitation : les Carrache.

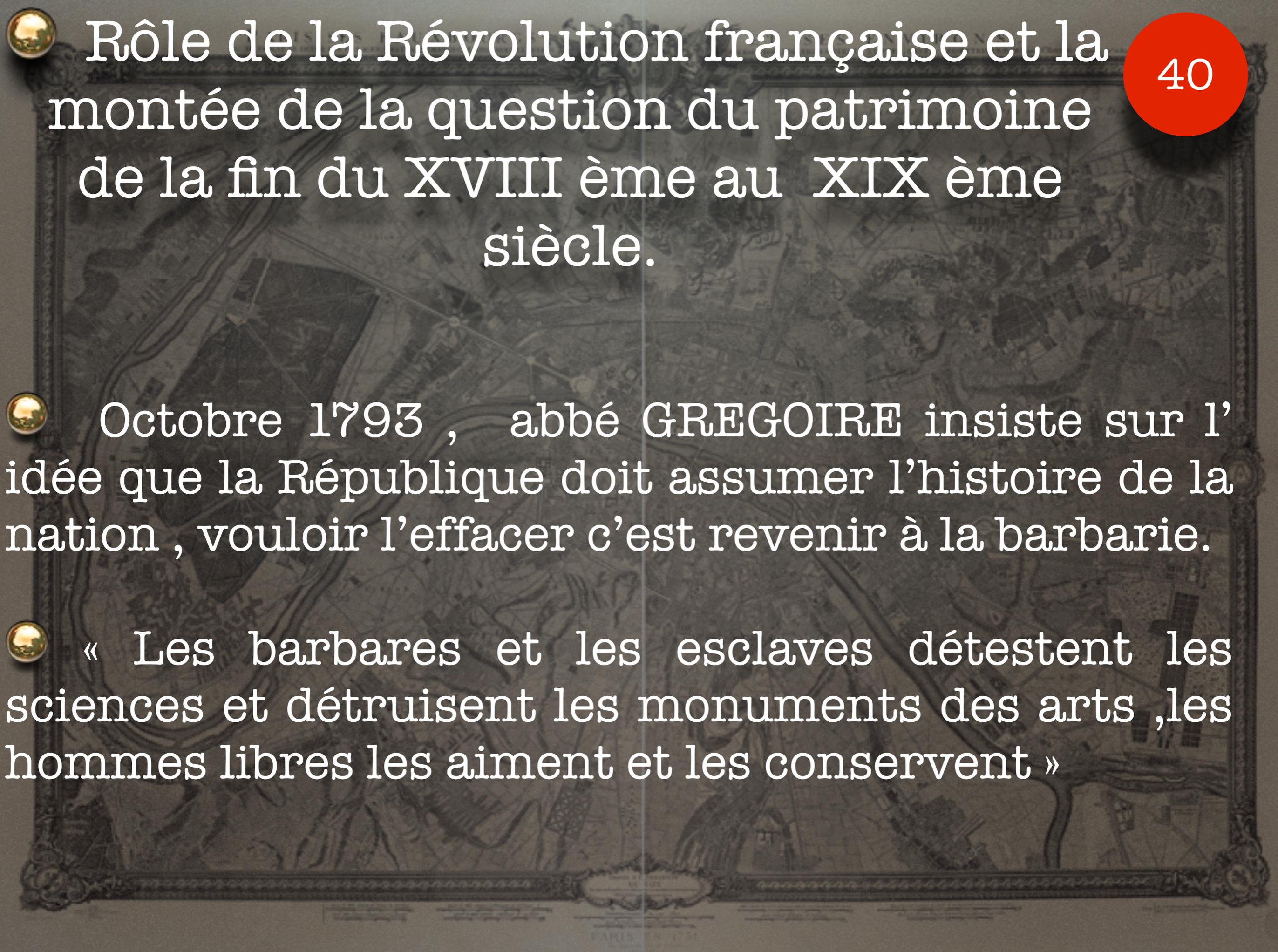


Rôle de la Révolution française et la montée de la question du patrimoine de la fin du XVIII^e au XIX^e siècle.

La RF ► une série de poussées iconoclastes contre tout ce qui rappelle l'Ancien Régime et en même temps:

Pour assurer la sauvegarde des richesses dont elle a « hérité » ► un espace « neutre » : le Musée ((cf Dominique POULOT: deux clichés antagonistes : celui du vandalisme et celui de l'invention des musées résumant donc bien l'aventure singulière du « passé régénéré»))

Aout 1793 Barrère propose à la convention de décréter la destruction des tombeaux royaux de Saint Denis. Quelques semaines plus tard sont abattues les statues de la Galerie des rois de Notre Dame.



Rôle de la Révolution française et la montée de la question du patrimoine de la fin du XVIII ème au XIX ème siècle.

40

● Octobre 1793 , abbé GREGOIRE insiste sur l'idée que la République doit assumer l'histoire de la nation , vouloir l'effacer c'est revenir à la barbarie.

● « Les barbares et les esclaves détestent les sciences et détruisent les monuments des arts ,les hommes libres les aiment et les conservent »