

Nouveau programme de  
Terminale ES L.

1

# Histoire et patrimoine.

Laurence Granit-Gay  
Michaël Navarro  
Philippe Chavanne

Année 2012



# Présentation du programme.

Histoire et patrimoine ► **Thème 1** : Le rapport des sociétés à leur passé.

3

**Temps** : 4 / 5 heures.

Lecture historique du patrimoine d'un **centre urbain** ancien au choix :



**Rome**



**Jérusalem**



**Paris**

Capacités à mettre en oeuvre : à partir du moment où cette question dispose d'un volume horaire de 4 ou 5 heures elle peut faire l'objet d'un sujet de composition.

Les exemples choisis par le professeur devront donc permettre à l'élève de rédiger ce sujet ; on privilégiera tout au long de ce cours les moments de rédaction d'idées essentielles.

On peut aussi travailler sur l'étude de un ou deux documents : étude critique

# Les idées directrices du Programme.

La fascination des sociétés contemporaines pour leur passé ► lisible dans l'extension de la patrimonialisation de ses vestiges.

Pour Henry ROUSSO : «il faut exercer un regard critique sur les notions de patrimoine et de devoir de mémoire , tenter d'insérer l'histoire dans le patrimoine par le biais d' une sociologie des usages du passé .

Place grandissante du patrimoine et des mémoires dans l'**espace public** ► **présentisme** ► instrumentalisation du passé au service des émotions du présent. (**François Hartog**)



Question au centre de la réflexion d'un élève

7

**de Terminale** qui suit parallèlement un enseignement philosophique ► l'étude du regard de l'historien sur le patrimoine.

Les processus de **patrimonialisation** et de **mémorialisation** sont parents ► l'attribution d'une **valeur** à une **sélection de traces** matérielles ou immatérielles du passé.

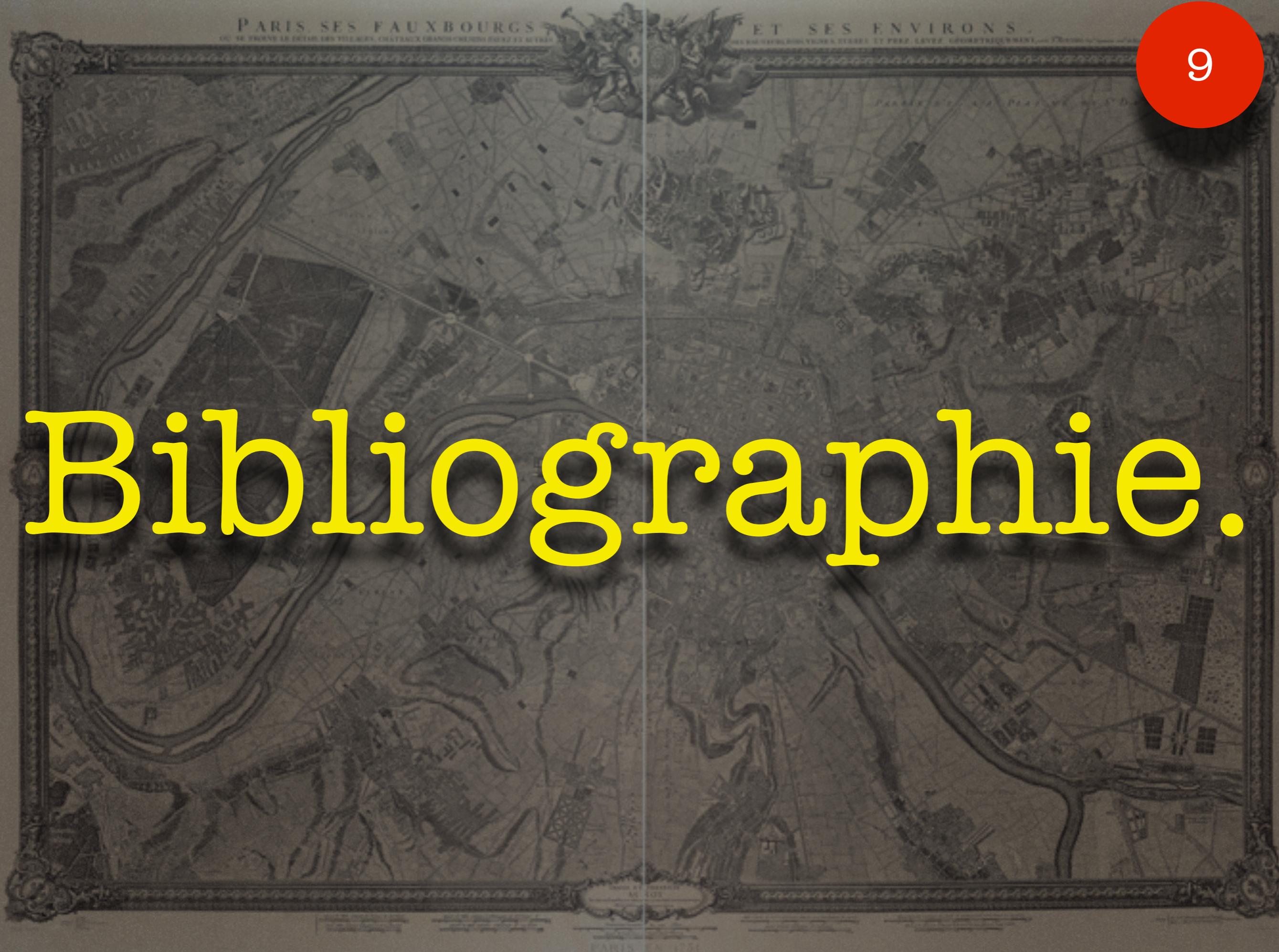
Pour **Pierre Nora**, mémoires et patrimoine relèvent fondamentalement de la **subjectivité**.

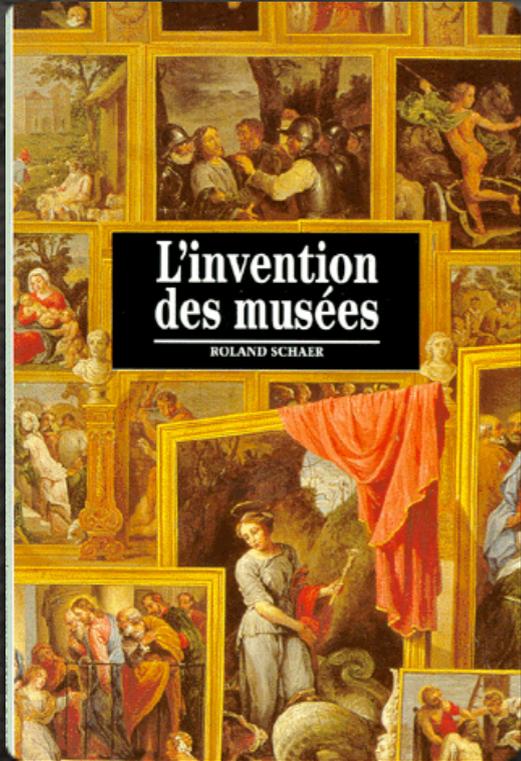
En introduction de ses « **lieux de mémoire** » Pierre Nora oppose fermement mémoire et histoire: «tandis que la «mémoire est la vie (....) en évolution permanente , l'histoire est la reconstruction toujours problématique et incomplète de ce qui n'est plus ...»

« Tandis que la mémoire sort d'un groupe qu'elle soude », «l'histoire, au contraire appartient à tous et à personne. Si l'histoire est reconstruction imposée par un lent travail critique , la mémoire a besoin de s'incarner dans des lieux , elle réclame de la sacralité .»

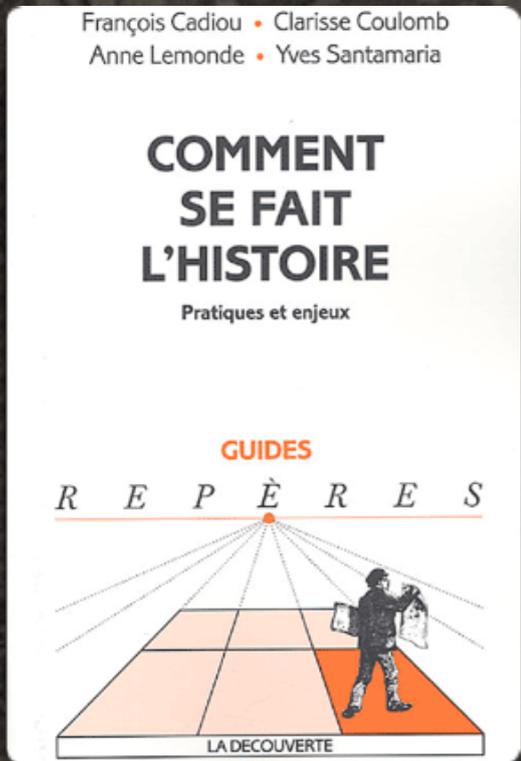
La «lecture historique du patrimoine d'un centre urbain ancien» ne pourra donc faire abstraction d'une interrogation sur le processus de patrimonialisation.

# Bibliographie.





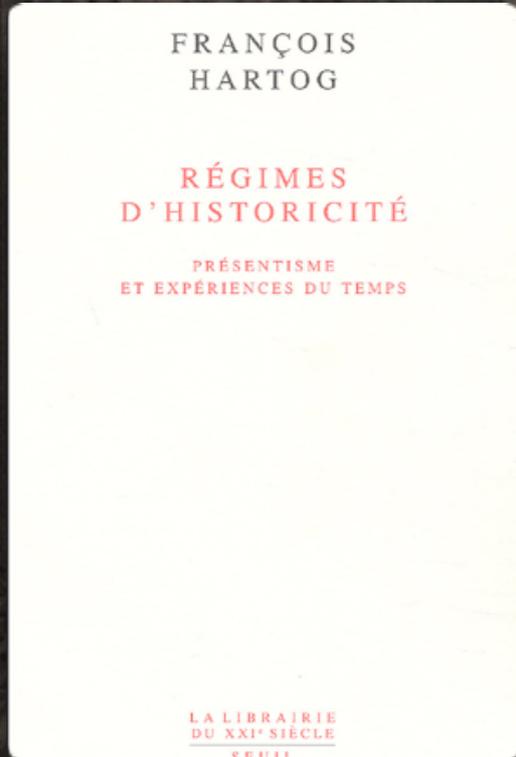
**Roland SCHAER**  
**« l'invention des musées »**  
découvertes Gallimard  
**1993**



**François CADIOU**  
**« Comment se fait l'histoire,  
pratiques et enjeux »**  
La Découverte  
**2005**



**Dominique POULOT**  
« Musée et muséologie »  
La Découverte  
2009



**François HARTOG**  
« Régimes d'historicité.  
Présentisme et expériences  
du temps »  
Le Seuil  
2002